

ఆంధ్ర
సాహిత్య
వార్షిక
పత్రిక

22-7-83
150 పైపలు



The stove that not only
glows but glitters

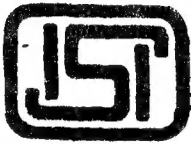


STAINLESS
STEEL

Chetak

Gas Stove

IS : 4246



Highlights :

- Perfectly Engineered.
- Swiss Technology Control Valve for Prevention of Gas leakage
- Plated Burner Tops Rust free
- Better fuel efficiency
- Economically Priced

DISTRIBUTORS FOR ANDHRA PRADESH
MADICON INDO-INTERNATIONAL
1-10-197/4 First Floor, Ashok Nagar X Roads
Hyderabad 500 020 A P INDIA
Phone 61286 64757 Grams MADICON

PRODUCT OF
JAINCO INDUSTRY
NEW DELHI

MAYURA

ప్రసీద్ధి చెందిన హిందుస్థాన్ పెట్రోలియం, భారత పెట్రోలియం
మరియు ఇండియన్ గ్యాస్ లీమిటెడ్ వద్ద కూడా లభించును.

సిరిలాక్ లో పాలు వుండనే వున్నాయి -



దీనిని నీటికి కలపండి
రుచికరమైన...



సంపూర్ణాహారం
నిద్దమయింది !

సిరిలాక్ ని గేరు వెచ్చని, ముందుగా
మరగ బెట్టిన నీటికి కలపండి.
అంతే, మీ పాప ఆహారం నిర్దం
అయినట్లే. అందులో గోధుమ పిండి,
పూర్తి మీగడ పాలు మరియు
పంచదార నరియైన పాళ్ళలో
వుండడంతో సిరిలాక్ రుచికరమైన
సంపూర్ణ పోషకాహారం.

మీ పాపకి 4 నెలల ప్రాయం
వచ్చేనరికి, పాపకి సిరిలాక్ ఇన్ స్టెంట్
వీట్ మిల్క్ సిరియల్ ఇవ్వడం
ప్రారంభించండి.



సిరిలాక్®

ఇన్ స్టెంట్ వీట్ మిల్క్ సిరియల్

సూపర్ స్టార్

డేరింగ్ అండ్ డాషింగ్ హీరో, సూపర్ స్టార్ సటశేఖర కృష్ణ ముఖచిత్రం మమ్మల్నెంతో ఆకర్షించింది. ఇకముందు కూడా ఇటువంటి ప్రచురించమని కోరుతున్నాం.

గంటా గిరిధర్ రెడ్డి, ఇతరులు (బరంపురం)

న్యూఢిల్లీ రేఖ

ఇటీవల కార్లమార్క్కుపై వచ్చిన వ్యాసం నన్నెంతో బాధ పెట్టింది అది మార్క్కుజం సిద్ధాంత చర్చ కాకుండా దూషించే స్థాయికి చేరటం వాస్తవాలను వక్రీకరించటం దురదృష్టవశాత్తూ ఈ వ్యాసకర్త అయిన డా॥ జయదుభాషి గారికి రాజకీయపరమైన ప్రాథమిక విజ్ఞానం కూడా లేదనిపించింది. ఈ రోజున ప్రపంచ ప్రజల అభిమానాన్ని అత్యధికంగా మారగొని, 31 దేశాలు ఆ వెలుగులో వెలుస్తూ సిద్ధాంతంపై ఈ విధమైన ప్రచారంవల్ల వ్యాసకర్త కోరుతున్న ప్రయోజనం నా కర్థం కాలేదు మార్క్కుజం సిద్ధాంత ప్రాచుర్యాన్ని అన్నివిధాలైన సిద్ధాంత కారులు, రాజకీయవాదులు గుర్తిస్తున్నారు సోషలిస్ట్ దేశాల ప్రగతిని (ప్రాథమికవాదపరాలను తీర్చుటలో, జీవన ప్రమాణాలను పెంచుటలో) ప్రతి ఒక్కరూ గుర్తిస్తున్నారు, ఆదరిస్తున్నారు ఈ తరుణంలో ఇలాంటి వ్యాసం రావటం విచారకరం

చంద్రశేఖర్, డి (కాకినాడ)



డా॥ జయదుభాషిగారి న్యూఢిల్లీ లేఖ "అభివృద్ధి పేరుతో పేదలకి అన్యాయం" చాలా బాగుంది

శశిధర్ (రామగుండం)

ముగింపు

"అతడు అడవిని జయించాడు" సీరియల్ ముగింపు అద్భుతంగా ఉన్నది "ఎంత విచిత్రం! రూపురేఖలు కలిగిన దేహం చలన రహితంగా పడివుండగా, రూపురేఖలు లేని మనసు వచ్చి కమైదానంలో సీతాకోకచిలుకవలె ఎగురుతూ ఉన్నది" అని "ప్రయత్నం విఫలమైనా 'ఇది నా చివరి రోజు కాదు'" అనుకున్నాడతడు" అని మానవత్వానికి మానవ జీవితానికి వ్యాఖ్యాన ప్రాయంగా, గొప్ప సందేశంతో ముగిసింది నవల ఇంతటి విశిష్టమైన రచనని వారపత్రిక ద్వారా అందించి సాహిత్యపు విలువల్ని నిలబెట్టినందుకు సంపాదకులకు పార్థికాభినందనలు రచన హేమింగ్వే 'ఓర్డ్ మాన్ అండ్ ది సీ' నవలను గుర్తుకు తెచ్చింది డా॥ కేశవరెడ్డి కలం నుంచి మరెన్నో చక్కని నవలలు రావాలని ఆశిస్తున్నాను ఆర్ ఎస్ సుదర్శనం (రాజమండ్రి)

మ న వి

కొంత కాలం కింద ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక నిర్వహించిన విద్యార్థి లోకం వ్యాస రచన పోటీలో పాలుగొన్నవారందరికీ కానుకలు పంపే విధాలులు చేశాము చిరునామాలు మారటంవలన, ఇతర కారణాలచేత కొందరికి ఇవి చేరటం అలభ్యం అవుతోందని తెలుస్తోంది

పోటీలో పాలు గొన్నవారు తమ చిరునామాలు మారితే మాకు తెలుపుతూ రాయగోరుతున్నాము

- సంపాదకుడు

అవగాహన ఉంది

"ఇన్ కెడిబుల్ గాడెస్", "సృశానం దున్నేరు" నవలలద్వారా అట్టుడుగు జీవితాల్ని యదార్థంగా చిత్రించిన డాక్టర్ కేశవరెడ్డి "అతడు అడవిని జయించాడు" సీరియల్ తో మరో మెట్టు పైకెక్కారు కళాత్మకమైన కథనంతో, విలక్షణమైన ఈ సీరియల్ శైలి కొత్త సందర్భాల్లో నడుస్తోంది సాహితీ పిపాసలో గొంతుకలెండిపోయిన పాఠకులకానికి కేశవరెడ్డి గారి అడవి దప్పిక తీరుస్తుంది అవగాహనగల వాస్తవిక చిత్రకల్పన "అతడు అడవిని జయించాడు"

విజయగోపాల్, సురెందర్ రెడ్డి (మెదక్)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

20-5-1983 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలోని "హైదరాబాద్ నోట్ బుక్"లో "మానవ కల్యాణ దర్పణం" అనే పుస్తక రచయిత శ్రీ మంత్రిప్రగడ వెంకటేశ్వరరావు గారు "ఎందరినో ఖుద్దీ చేసి ఆర్య మత దీక్ష ఇచ్చిన సంఘ సంస్కర్త" అని తిరుమల రామచంద్రగారు వ్రాసినారు

విజయమునకు ఆర్య మతమనునది ఎచ్చటను లేదు ఆర్య సమాజము వైదిక (హిందూ) మతముతో గల లోటు, పొట్టను సరిదిద్ది, ఆ మత గ్రంథములకు వేదములను సర్వ మానవులకు అందుబాటులో యుంచుటకును, విశ్వమానవ కల్యాణము కొఱకును పాలుపడుచున్నటువంటి సంస్థ అట్టి సంస్థను శ్రీ తిరుమల రామ చంద్రగారు ఆర్య మతమనేడి పేరుతో వ్రాయడము హాస్యాస్పదముగాయిస్తుంది

చంద్రగిరి యెల్లయ్య (సికిందరాబాదు) ★

పై వారమే

కొత్త సీరియల్ నవల

మూగ ముత్యాలు

రచన :

యలమంచిలి రూస్సీలక్ష్మి



5-8-83 సంచికలో

కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి

కొత్త సీరియల్ నవల

జీవన మురళి

ప్రారంభం అవుతాయి!

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

'వాగేశ్వరరావు' పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

స్మృతకాలం 22-7-'83

రుథిరోద్ధారి నామ సం అక్షరాలకు ప్రయోగశి

సంపుటము 75 సంచిక 47

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

అరు మూల చందా రు. 42-90

పోస్టల్ ఓడారి చందా రు. 85 80

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము,

గార్లినగరం. విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటిరాధిక

కథలు :

మీ తీర్పుమీ?	8
భయం భయం!	22
లాస్ట్ జడ్జిమెంట్	50
ఒకే జాతి	60

నీరియల్ నవలలు :

తిరు చరణాలు	14
మానస మురళి	26
ఇది మేమి సందేశమూ	42
జీవన్ మృతులు	54

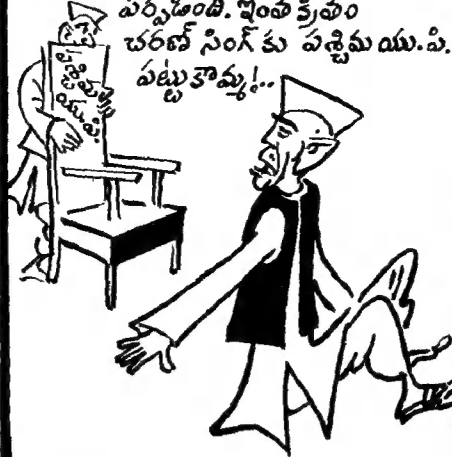
వ్యాసాలు. శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకసంగీత-5, న్యూఢర్బీ
లేఖ-6, ధర్మపదం-13, వారపలం, వ్యక్తి
గతం - 21, కొత్త గొంతులు - 24,
ఇవేమి! పద్యాలు - 31, దాక్షిణ్య
సలహాలు-32, సాహిత్యం డైరీ - 33,
పినిమా - 34, ప్రశ్నావళి - 48,
హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 65

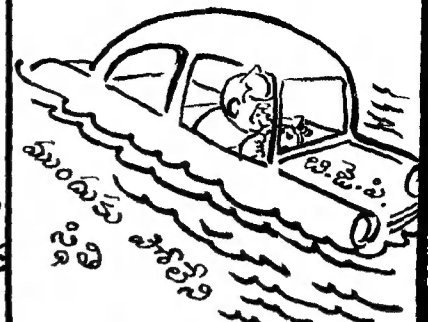
వెటెనరీ వేదం పాఠశాలలో ఆంధ్ర కలహాల
భవనం ఢిల్లీకి వినిపిస్తున్నాయి. కాబట్టి
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కౌన్సిలు (పి) ఉనరుద్ధరణకు
మనకు ఇదే సరియైన
సమయం!...



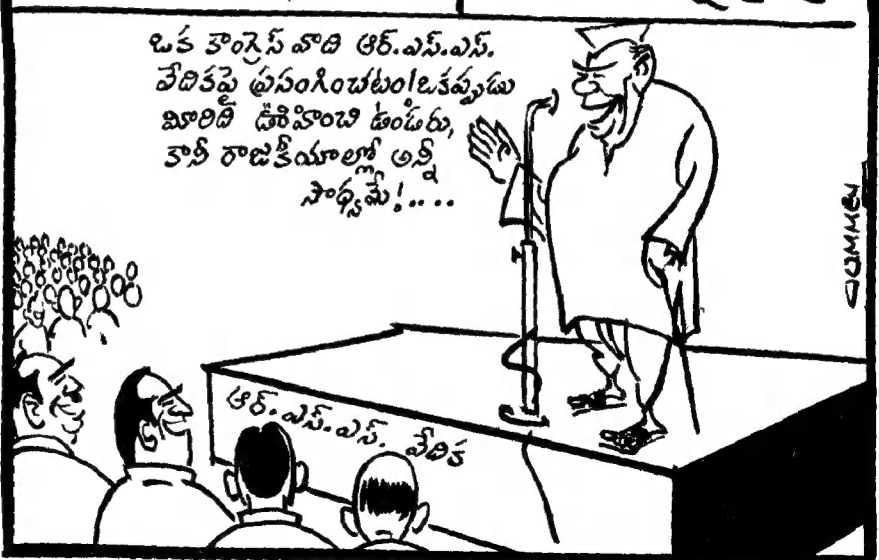
ఇటీవల జరిగిన భూమిప్రముఖ
ఎన్నికలలో పశ్చిమ యు.పి.లో
కౌన్సిలు (పి) కి రాజకీయం
పర్యవేక్షించి. ఇంత క్రితం
చరణ్ సింగ్ కు పశ్చిమ యు.పి.
పట్టుకొమ్మ!...



బురదలో కూరుకు పోయింది.



ఒక కౌన్సిల్ వారి ఆర్.ఎస్.ఎస్.
వేదికపై ప్రసంగించటం ఒకప్పుడు
మిలితరీ డిజిటలైజ్ డిజిటలైజ్,
కానీ రాజకీయాలలో అన్నీ
సాధ్యమే!...



యూరోపు వెళ్లివచ్చి శ్రీమతి గాంధీ సాధించినదేమిటి?

మీరు ఏ ఇంగ్లండులోనో, ఆమెరికాలోనో వార్తా ప్రతికరాలు చదివారనుకోండి - శ్రీమతి గాంధీ రెండు వారాలపాటు యూరోపు తిరిగి వచ్చారని కాని, ప్రపంచ రాజకీయాలలో (యూరోపు రాజకీయాలలోకూడా) ప్రాముఖ్యం లేని నాలుగయిదు దేశాలు పర్యటించారని కానీ మీకు తెలియనే తెలియదు. శ్రీమతి గాంధీకి ఇదొక అనవసరమయిన విలాస యాత్ర. ఆమె సరరి వారంగా వెళ్లారు కాబట్టి ఈ యాత్ర కర్పూరు. 10 లక్షలు అయి ఉంటుంది. ఇదంతా ప్రపంచ జనానికి అనవసరం అందుకనే విదేశ వార్తా ప్రతికరాలలో దానిని గురించి అంత తక్కువగా ఉంటుంది ఆమె ఇక్కడ అక్కడ మాటలాడిన దానిలో కొత్త ఏమీలేదు సరిగదా ఆమె చెప్పినదంతా పడికట్టు పడాలమయింది. వాటిని ఆమె ఎప్పుడూ వర్ణిస్తూనే ఉంటారు.

ప్రధాన మంత్రి ప్రసంగాలని రాసిపెట్టే వాళ్లుంటారు సోనీ వాళ్లనయినా మంచివాళ్లని వేసుకోవచ్చుకదా, అంటారు కొందరు. నిజమే, సాపం - రాతగాళ్లు బాగా అరిసిపోయి ఉండాలి ప్రతిరోజూ అవే పాత మాటలు, అవే అర్థంలేని నినాదాలు, అవే అసత్యాలు రాసి పెట్టమంటే వాళ్లు మాత్రం అలసిపోరా? వాళ్ల రాతలో ప్రత్యేకత ఏముంటుంది? అసలు ప్రత్యేకత అన్నది ఎలాగ ఉంటుంది? అందుకనే శ్రీమతి గాంధీ ప్రసంగ రచయితలలో ఒకరు ఇతరుల ప్రసంగాలలో మంచి దొంగిలించటం మొదలుపెట్టాడు మొదలుపెట్టాడు బాగానే ఉంది కాని ఎంతకాలం పట్టుపడకుండా ఉండగలడు? చివరికి అంతపని జరిగింది. ఇప్పటి వాళ్లెన్ని చేస్తున్నారో దేవుడికే తెలియాలి చీనా, రష్యాల నుంచి వెలువడే ప్రసంగాల నుంచి తప్పురిస్తున్నారేమో. ఇలాగ చేస్తే వాళ్లని పట్టుకోవటం కష్టం - చీనా, సోవియట్ సత్య వర్గాలవారికి తప్ప. ఇక వాళ్లకి ఒక ప్రధానమంత్రి ఇంత పని చేస్తున్నదంటే వినోదంగా ఉండదూ? వినోదమేకాదు, గర్వంగా చూడా ఉంటుందేమో - తమలాంటి వాళ్ల మాటలని దొంగిలిస్తున్నారని.

ఇదంతా ముఖ్యం కాదు - శ్రీమతి గాంధీ చెప్పేదానిలో గుర్తు తెచ్చుకోతగినది ఏమీ ఉండదు ఇందులో ఆశ్చర్యపడవలసినది ఏమీ లేదు ఆమె ఆలోచనల స్థాయి అంత మాత్రమే ఆమె ఎప్పటికీ 15 సంవత్సరాలుగా (అంతేగా?) ఏదో చెబుతూనే ఉన్నారు కాని దానంతటిలోనూ ఒక్క చమత్కారం కాని, ఉదహరించ తగిన ఒక్క వాక్యం కాని ఉందా? ఉన్నట్లు మీకు జ్ఞాపకం

ఉందా? ఉండదు. ఎందుకంటే, శ్రీమతి గాంధీ మాటలలో చెప్పకోతగినది ఏదీ ఉండదు కనుక. నైఋత్య ప్రసంగాలలో ఒకటి రెండు, చర్చిలో ప్రసంగాలలో కొన్ని డజనులు, గాంధీగారి మాటలలో వందలు గుర్తుకి వస్తాయి. ఆమెరికా అధ్యక్షుడుగా ఉన్న ట్రూమన్ ఒకప్పుడు మిస్సెపురీలో జపూలి అంగడి నడివేచాడు ఆయన మాటలలో కూడా కొన్ని స్మరణీయమయినవి ఉండేవి. శ్రీమతి గాంధీ తాము స్వల్ప రిలాండ్లో బడికి వెళ్లమని, కేంబ్రిడ్జ్ లో కాలేజీకి వెళ్లమని అంటూ ఉంటారు. వెర్లీ ఏమీ ప్రయోజనం. మాటలు మాత్రం అతి విస్తారంగా ఉంటాయి.

అత్యవసర పరిస్థితి తరువాత శ్రీమతి గాంధీ ఓడిపోయారు. కొత్త ప్రభుత్వంలో నాకు స్థానం కల్పించారు. పరిశ్రమల శాఖలో చేరమన్నారు నన్ను. ఒక సహాయ మంత్రి ఖాళీ చేసిన గది నాకు కేటాయించారు. ఆ పెద్దమనిషి చాలా పాదాపుడిగా పారిపోయి ఉండాలి ఇలాగ ఎందుకనవలసి వస్తోందంటే, గదినిండా ఆయన కాగితాలూ, పుస్తకాలూ చిందరవందరగా పడి ఉన్నాయి. ఈ పుస్తకాలలో ఎక్కువ భాగం పట్టి చెత్త. అయితే, వాటిలోనూ నేను చూడమి కొన్ని కనిపించాయి. అవి ఏమిటనుకున్నారు? ఎమర్జెన్సీలో శ్రీమతి గాంధీ ఉపన్యాసాల సంకలనాలు. భలే! అత్యవసర పరిస్థితిని విధించిన వ్యక్తి సాధారణ వ్యక్తి కాదు. హిట్లర్ తమ దేశం పార్లమెంటు భవనానికే నిప్పంటించినట్లు శ్రీమతి గాంధీ ఎమర్జెన్సీని విధించారు ఈవిడ ప్రసంగాలలో సాహిత్యపు విలువ ఉండి తీరుతుంది అనుకున్నాను. తీరా వాటిని చదివాక "అయ్యో" అనిపించింది. అవన్నీ మామూలు ప్రభుత్వ ప్రచారం అంత జిడ్డుగానూ

ఉన్నాయి అసలు అవి ప్రభుత్వ ప్రచార వ్యాసాలే కదా? ఒక మహిళ తమ చర్యలని సమర్థించు కునేందుకు రాసినవి అవి. కాని, వాటిలో గోబెర్న్ గడనరితనమూలేదు, లార్డ్ ఛాంసో అటకాయంపూ లేదు. ఆ పుస్తకాలని పాత కాగితాల వాడికి తూకం వేసి అమ్మించాను.

శ్రీమతి గాంధీకి కావలసినది ఒక్కటే - అధికారం అధికారం కంటారు గొప్ప సాహిత్యం సృష్టించాలని ఎక్కడా లేదు. స్టెలిన్, హిట్లర్ లు ఈ యదార్థాన్ని తెలుసుకో గలిగారు అధికారం చెయ్యగలిగినదల్లా సాహిత్యాన్ని దిగజార్చటమే అధికారాన్ని ఎదిరించే వారు సాధారణంగా బాగా రాయగలుగుతారు ఉదాహరణకి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ స్వతంత్ర్యానికి ముందు రాసిన దానితో 1947 తరువాత ఆయన రాసినదంతా పోల్చి చూడండి - మీకే తెలుస్తుంది పాత పుస్తకాలని ఇంకా చదివేవాళ్లు ఎందరో ఉన్నారు పీటీఆర్ మా ప్యూత్తుల్ని అంతగా కనిపించదు కాని నెహ్రూ ఇతరుల భావాలని బాగా గ్రహించి వాడగలిగేవారు అంతమేరకే ఆయన ఈ రచనలు చదివిస్తాయి ప్రధానమంత్రి అయిన అనంతరం ఆయన రాసినదంతా నిలిచేదికాదు ఆయన, నిర్విద్వాంసుడును భారతదేశం ఒక వెలిసిపోయిన పాశ్చాత్యదేశాల ప్రతినిధి లాంటిది మనం ఉక్కు కర్మాగారాలు, విద్యుత్ కేంద్రాలు, అనకట్టలు సెలకొల్పటం ప్రారంభించాము అవన్నీ ఇతర దేశాలలో వాటి నమూనాలు ఈ అనుకరణని చూసి మురిసిపోవటం అల్పమనస్కులకే తగును ఇదంతా గొప్ప సృష్టి కాదు అందు చేతనే దానిని చూసి దేశంలో ఎంతోమంది ఉత్తేజితులు కాలేదు - వాటి ద్వారా లాభం పొందిన రాజకీయ వాదులు తప్ప.

నెహ్రూ లాగే శ్రీమతి గాంధీ కొత్తగా ఏమీ చెప్పలేకపోతున్నారు చెయ్యలేకపోతున్నారు వారి సూచనలు, సేవ భారతదేశానికి పరిమిత మయిలేదు, ప్రపంచానికంతటికీ పనికిరాగలవు అంటారు కొందరు ఇదీ నిజం కాదు నెహ్రూ తలుస్తూ విధానాన్ని ఒక క్రియాత్మకమయిన వాదంగా రూపొందించారు కాని, తక్షణ విధానాన్ని బలపరచే వారిలో నేడు చాలామంది దుండగులూ, దోపిడిదారులూ ఉన్నారు జగ్రెడ్ (యంగ్ స్లావియా)లో శ్రీమతి గాంధీ ప్రపంచ వాణిజ్యం, ప్రపంచ సహకారాన్ని గురించి ప్రసంగించారు అవిడ ప్రసంగాన్ని ఏ సగటు బి.కాం గ్రాడ్యుయేటయినా రాసి ఉండగలిగే వాడు దానిని ఎల్. కె. చూ రాశాడంటారు. ఇదే నిజమయితే నాకు అయినమీద జాతి వేస్తుంది అసలు ఎల్. కె. చూ ఏనాడు ఏర్పి





ఓస్లో భారతీయుల అభినందనలని స్వీకరిస్తున్న ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ

బ్రాంట్ మేళంలో చేరాడో అనాటి నుంచీ ఆయనమీద నాకు జాలిగా ఉంది మనలాంటి బీదదేశాలని “మూడవ ప్రపంచం” అనటం పరిపాటి అయిపోయింది. ఈ మూడవ ప్రపంచానికి ఏ విధమయిన అస్వస్థత వచ్చినా భౌగోళిక సంపదల ద్వారా భౌగోళిక చికిత్స ఏర్పాటు చెయ్యాలంటారు విల్లీ బ్రాంట్ వర్గంవారు. దీనివల్ల మన స్వాతంత్ర్యానికే ముప్పు శ్రీమతి గాంధీ జుగెట్ వెల్లి తమ శ్రోతమహాశయులతో “మూడవ ప్రపంచానికి మొదటి ప్రపంచం అనరా అక్కరలేదు, బీదలు ధనవంతుల మీద ఆధారపడనక్కరలేదు” అని చెప్పి ఉండాలి. ఇలాగ మాట్లాడి ఉంటే వాళ్ల బుర్రలకి కొంత పని కలిగేది. విల్లీ బ్రాంట్, ఎల్ కె. యూ లాంటి వాళ్లు సంపన్న దేశాలని ఇంకా ధనం ఇవ్వమని అడుగుతున్నారు ఆ దేశాల వాళ్లు “ఇవ్వము” అంటున్నారు. ఎందుకు “ఇవ్వము” అంటున్నారో తెలుస్తూనే ఉంది భారతదేశం యొక్క సమస్యలని పరిష్కరించాలంటే భారతదేశంలోనే పరిష్కారాల కోసం వెతకాలి— అంతేకాని, జుగెట్ లేదా వాషింగ్టన్ లేదా లండన్ లో వెతకకూడదు. ఎల్ కె యూ లాంటి వాళ్లకి స్వాతంత్ర్యం అన్నమాటకి అర్థం తెలీదు అందుకనే వాళ్లు ఈ సత్యాన్ని అర్థం చేసుకోలేదు.

జుగెట్ లో, ఆల్స్ బాక్ లో ప్రసంగాలు చేసి శ్రీమతి గాంధీ ఏమి సాధించారు? ఏమీ లేదు. చంద్రశేఖర్ కన్యాకుమారి నుంచి న్యూఢిల్లీ దాకా నడిచి వెళ్ళారు ఈ పాదయాత్ర ద్వారా ఆయన తెలుసుకున్నది చాలానే ఉంటుంది భారతదేశంలో వస్తువులు కట్టేవారి ధనంతో యూరోపుకి నిలాస యాత్ర వెళ్ళి వచ్చిన శ్రీమతి గాంధీ కన్నా ఈయర్ ఇలాగ నేర్చుకున్నదే ఎక్కువగా ఉంటుందని వేరే చెప్పాలా? ★

సర్వాప్ టేప్

మొటిమలు
మంటూముము
చెసె నిల్లకడు
కలువలవరె
కాంతివంతముగా
చెయ్యకు



అమ్మతే మలమ్

కాళ్లపగుళ్లు పెదవుల పగుళ్లు
శరీరము పగుళ్లు లేకుండా చేసే
శరీరమును మృదువుగా మును
కాళ్లు పాయుట నివారించును

డిస్ట్రిబ్యూటర్:- శ్రీ సత్యసాయి ఎంటర్ ప్రైజెస్, విజయవాడ-1. SUVARNA



నూతన యువనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి పాస్త ప్రయోగమువలన కలుగు వరముల బలహీనత, శ్మిషు స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు “క్యాపులు” - ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షెడ్యూల్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతివెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆఫ్ఫర్ లో మధ్యాహ్నం 12 గం నుండి రాత్రి 9 గం వరకు

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

నెక్స్ & స్కన్ ప్యెషలిటీస్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ 522 & 540

దాదాపు రెండు దశాబ్దాలపాటు ఉత్కంఠ,
వైవిధ్యం ఊపిరిగాగల తమ రచనలతో
పాఠక హృదయాలను ఉర్రూతలూగించిన

ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్రి
స్వర్ణీయ మాదిరెడ్డి సులోచన
చిట్టచివరి అద్భుత నవల

యక్ష గానం

అంధ సచిత్ర వారపత్రిక లో

నీరియల్ గా త్వరలో వెలువడబోతున్నది.

ప్రగలంతా డ్యూటీచేసిన ప్రభాకరుడు పదమంటి
కొండల్లోకి పారిపోతున్న సమయం—
నైట్ డ్యూటీచేసి పగలంతా విశ్రాంతి
తీసుకొన్న సుబ్రాహ్మణ్యుడు అప్పుడే మెలకువ వచ్చింది.
టైమ్ కోసం గూట్స్ లున్న గడియారం
వైపు చూశాడు చిన్నముల్లును పెద్దముల్లును

అయిదో నంబరు స్టాల్ ఫాన్ మీద ముద్దు
పెట్టుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూంది మంచం
మీంచి లేచి బద్ధకంగా ఒళ్లు విరుచుకొన్నాడు
సుబ్రాహ్మణ్యుడు.
అప్రయత్నంగా అతని దృష్టి నేలమీద
పడివున్న కవరుమీదికి మళ్ళింది

కవరుకుంచి చూసాడు
ప్రాతము చూడగానే ఎవరు ప్రాసినది
అర్థమైంది సుబ్రాహ్మణ్యుడు.
మర్నాడే తనకు జీతాలిస్తారు

జీతాల ముందురోజున తన బాధ్యతను
గుర్తు చేయటానికి అన్నట్లు అలాంటి ఉత్తరాలు
తండ్రి దగ్గర్నుంచి రావటం తనకు ఉద్యోగం
వచ్చినదగ్గర్నుంచి జరుగుతున్న తంతే! జీతం
తీసుకొని అట్నుంచి అటే పోస్ట్ సీసుకువెళ్లి తన
తండ్రికి మూడు వందలు ఎస్ ఒ చేయటం
తనకు మామూలే!

విసుగ్గా కవరును టేబులుమీద పడేశాడు
బాల్ బూన్ కు వెళ్లి సబ్బుతో ముఖం
కడుక్కునవ్వాడు ఒక్కటవత్తో ముఖం

తుద్యుకొంటూ బయటకు చూసిన సుబ్రాహ్మణ్యుడు
ఎదురుగా 'గాంధీ హిల్' కన్పించింది
సాయింజాలపు నీరెండలో కమనీయంగా
కన్పించే పచ్చటి చెట్లు—
కొండకు దిగువగా అందంగా కట్టుకొన్న
భవనాలు—కొండపైన మెలికలు తిరిగిన రోడ్డు
మీద నడుస్తున్న రకరకాల మనుష్యులు—
ఎంతో రమణీయంగాను, మనోహరంగాను
కన్పించింది ఆ దృశ్యం సుబ్రాహ్మణ్యుడు
తను దాంపత్య ఫలాలను వెంటబెట్టుకుని
కొండ ఎక్కుతున్న జంటలను చూడగానే
సుబ్రాహ్మణ్యుడు మనసులో ఈర్ష్య కల్గింది (ఇంకా
తను ఒంటరే కనుక)

ప్రశాంత వాతావరణం కోసం చేతి క్షరణ
సాయంతో మెల్లగా అడుగులు వేస్తున్న రిటైర్డ్
శాస్త్రీయ చూడగానే సుబ్రాహ్మణ్యుడు భయమేసింది
(తనక్కడా ఆ వయస్సు వస్తుందని)
రంగు రంగుల వాళ్లు, రెవరెనలాడే పైటలు,
వాటిని ఫోటో అవుతున్న జీన్స్, బెల్ బాటమ్స్ ను
చూడగానే సుబ్రాహ్మణ్యుడు మనసులో ఆనందం



కర్లింది(సొందర్యోపాసనకు తనబూడ రై పెన్స్ వుంది కనుక)

అం ద మై న ఆ సాయంకాలంలోని అనందాన్ని అర్జుంటూగా అనుభవించాలనుకొన్నాడు సుబ్రాన్

స్నానాదులన్నీ సాపుగంటలో ముగించుకొని చక్కగా డ్రస్ చేసుకొని, పైల్ గా తల దువ్వు కొని రూమ్ కు తాళం వేసి బయటకు వచ్చాడు.

భగత్ సింగ్ చాక్ దగ్గరకు వచ్చాక టీ త్రాగాలనించింది. మెల్లగా అడుగులు వేసు కొంటూ హోటల్ లోకి నడిచాడు

వేడి వేడి టీ త్రాగాడు

సూతనోత్సాహం కర్లింది.

వడివడిగా అడుగులు వేసు కొంటూ గాంధీ హిల్ వైపు నడిచాడు

రాజకుమారి బాకిసు దగ్గరకు రాగానే తక్కువ అగిపోయాడు

ఫస్ట్ షోకు టెక్స్టు యిస్తున్నారు

రంగు రంగుల వాల్ ఫోస్టర్స్ సుబ్రాన్ కు స్వాగతం పల్కాయి.

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ తన దగ్గరున్న వాద్యాలనన్నింటినీ వేవద్దంలో వినిపిస్తున్నాడు శ్రద్ధగా టైటిల్స్ ను చూస్తున్న సుబ్రాన్ ఒక్కసారే 'అమ్మో' అన్నాడు

తన కాలుతోక్కిన మనిషిని గట్టిగా రెండు చేంపలు వాయింపాలనుకొన్నాడు

కాని నదరు మనిషిని చూడగానే ఆ పని చేయలేకపోయాడు.

"సారీ స్టేజ్" అంటూ మృదుమధురంగా శ్లూపణలు చెప్పి ప్రక్క సీట్ లోనే కూర్చున్న ఆ సుందరివైపు కొన్ని శ్లూలు మౌనంగా చూస్తుండిపోయాడు. సిగ్గు; బిడియం లేకుండా

మితభ్యమిటి?



గూడిపోవ
సుందర
రమ్య

వెంటనే ఆ సిన్నాను చూడాలనిపించింది అంతే! క్యూలోనిలబడ్డాడు టెక్నెట్ల కోసం.

సుబ్రాన్ హోల్ లోకి అడుగు పెట్టేసరికే చాలా సీట్లు నిండిపోయాయి. హాలంతా ఓసారి పరికించి కాళీగావున్న సీట్ల కూర్చుండిపోయాడు మరో అయిదు నిమిషాలకు హోల్ లో రైట్లు ఆరాయి ట్రయిలర్స్ మొదలయ్యాయి.

'ఫలానా సిన్నాతార సాగసుకు, ఫలానా కంపెనీ సబ్బుకు అవినాభావ సంబంధం వుంది కనుక మీరు కూడా ఆ సబ్బునే వాడండి' అంటూ వచ్చేరాని తెలుగులో ఓ ఆడ కంఠం—

'ఫలానా నటుడు తీరిక సవయాల్లో ఫలానా సిగరెట్ తాగుతాడు కనుక మీరు కూడా అదే సిగరెట్ తాగండి' అంటూ ఓ మగకంఠం—

'సిగరెట్స్ తాగటంవలన కేన్సర్ వస్తుంది' అంటూ ఓ పరిశోధకుని ఆవేదన—

అవన్నీచూస్తుంటే చికాకేసింది సుబ్రాన్ కు.

అంతలో చిత్రం ప్రారంభమైంది.

టైటిల్స్ వేస్తున్నారు.



శ్రీశ్రీ

చాలా 'సీ'గా ప్రక్కన కూర్చున్న ఆ అమ్మడిని చూస్తుంటే సుబ్రాహ్మణ్య ఆశ్చర్యం కలిగింది.

తెరమీద సిన్నా ప్రారంభమైంది.

హీరో, హీరోయిన్ డ్యూయిట్ పాడుకొంటూ కార్డ్స్ వెళ్తున్నారు.

సుబ్రాహ్మణ్య అమ్మడివైపు చూశాడు

అమ్మడు సుబ్రాహ్మణ్య వైపు చూస్తూంది సిగ్గుపడ్డాడు సుబ్రాహ్మణ్య

కనుక్కున నవ్వింది అమ్మడు

'అదేమిటి? ఆ అమ్మాయి తన వైపు అలా చూస్తుండేమిటి? పైగా పరిచయం వున్నదానిలా ఆ నవ్వుమిటి? సిన్నా చూడకుండా తన ముఖంలోకి పరిశ్రాగా చూస్తుండేమిటి? ఆ అమ్మాయి సిన్నా చూడటానిక్కడా నవ్వింది?'

సుబ్రాహ్మణ్య మనసునిండా ప్రశ్నలే!

సిన్నాలో లవ్ సీన్ వస్తే చాలు అమ్మడే సుబ్రాహ్మణ్య వైపు చూసి నవ్వుతూంది

సుబ్రాహ్మణ్య ఓసారి ముట్టా చూశాడు

అందరికళ్లు తమ వైపు చూస్తున్నట్లు ఫీలయ్యాడు.

సీటు మారాలనిపించింది.

కాని ముట్టు ప్రక్కల కాఫీసీటు కన్వించలేదు. అదీగాక 'ఓ ఆడదానికి భయపడి పారిపోతే ఇక జీవితంలో నీవేమి పొందినావోయ్ రాన్' అంటూ అంతరాత్మ చివాట్లు వేసింది

'విశ్రాంతి' అని తెరమీద పడటంతో చీకట్లు వున్న ముఖాలపై వెలుగు విరజిమ్మింది. రైల్వే కాంతిలో అమ్మడిని చూశాడు సుబ్రాహ్మణ్య

అవ్వరసలా కన్వించింది

ఇంటర్వెయ్ బయటకు వెళ్లని ప్రేక్షకులు తమ వైపు చూస్తున్నట్లు గమనించిన సుబ్రాహ్మణ్య రక్కున నిలబడి బయటకు వెళ్లాడు.

క్యాంటీన్ కు వెళ్లి కాఫీ త్రాగి హాల్లోకి వచ్చాడు

అమ్మడు తెరమీద వేస్తున్న స్టైల్డ్స్ వైపు చూస్తూంది సుబ్రాహ్మణ్య అతి వెమ్మడిగా అమ్మడిని అంటుకోకుండా అడుగులు వేస్తూ వచ్చి సీట్స్ కూర్చున్నాడు

పిక్చర్ తిరిగి ప్రారంభమైంది

కథ మంచి పట్టులో పడింది

అప్పటివరకు పెద్దమనిషిలా వున్న వ్యక్తి విలన్ గా మారిపోయాడు

తన భుజానికేదో మెత్తగా తగిలేసరికి ఉలిక్కిపడ్డాడు సుబ్రాహ్మణ్య

"సారీ!" అంటూ అమ్మడు తన చేతిని అడుపులో పెట్టుకొంది

విలన్ హీరోయిన్ ను ఎత్తుకుపోయాడు

కథ క్లయిమాక్స్ కు వచ్చిందని గుర్తు చేస్తూ కారును ఓపర్ స్పీడుతో తోలుతున్నాడు హీరో

మా తీర్మానము....?

ముందు కార్డ్స్ పారిపోతున్న విలన్ హీరో శరీరానికి తగలకుండా కాల్పులు జరుపుతున్నాడు.

విలన్ కార్డ్స్ వున్న హీరోయిన్ ముఖంలో రెండు మూడు రకాల తాలూకు భావాలను 'క్లబ్ బోల్' చూపించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు కెమరామాన్.

హీరో కారును రోడ్డుమీద కంటే నడుస్తున్న రైలుమీద, కదులుతున్న కారుల మీదుగా ఎంతో చాకచక్యంతో నడవగలడన్న విషయాన్ని ప్రేక్షకులకు తెలియజెప్పటానికి చూస్తున్నాడు డైరెక్టర్

తన దగ్గరున్న వాద్యాలనన్నింటినీ ఒక్కసారే ప్లే చేస్తూ సీట్ కు ప్రాణం పోయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్.

రి సె ప్స్ ని స్తు గా మ ర మ ని పి !

కష్టమర్థకు సేవచేసే కొత్తరకం మరమనుషులను జపానులో తయారు చేస్తున్నారు ఈ మ ర మ ను షు ల ను రి సె ప్స్ ని స్తు గా లేక సేవకులుగా ఉపయోగిస్తారు జపానులోని శానియో కంపెనీ, డై నిబీకీకా కంపెనీ వీటిని సంయుక్తంగా రూపొందిస్తున్నాయి ప్రస్తుతానికి వీటిని రెస్టారెంట్లు, అమ్మూత్ మెంట్లు పార్క్లలో రి సె ప్స్ ని స్తులుగా ఉపయోగిస్తారు రెస్టారెంట్లు తదితర సంస్థలలో హెలపర్లుగా ఉపయోగిస్తారు భారీగా ఎలక్ట్రాను పరికరాలను ఉపయోగించి రూపొందించే ఈ మరమనిషి చూట్లాడ గలను వచ్చిన అతిథులకు స్వాగతం చెప్పి, వారికి త్రోవ చూపించగలదు ఆహార పదార్థాలను వారి టేబుళ్ళపై అమర్చగలదు !

కాలికేదో అతి పెత్తనాన్ని స్వర్ణ తగిలేసరికి సుబ్రాహ్మణ్య చటుక్కున క్రిందికి చూశాడు అమ్మడి పాదం తన పాదాన్ని ముద్దు పెట్టుకోటం గమనించాడు అమ్మడి వైపు చూశాడు సుబ్రాహ్మణ్య "నా స్నేహితు కన్వించటంలేదండీ!" అంటూ సీటుక్రింద వెదుకసాగింది సుబ్రాహ్మణ్య కూడా వెతికాడు "అదుగో! సరిగ్గా మీ సీటుక్రిందే వుంది!" అమ్మడు అనగానే "నేనిస్తా వుండండీ!" అంటూ సుబ్రాహ్మణ్య తన కాలితో స్నేహితు అందుకోటానికి ప్రయత్నించాడు

అవతల తెరమీద 'విలన్'ను తీసుకొచ్చి కోర్టువారికి అప్పగించాడు హీరో స్నేహితును అమ్మడికి అప్పగించాడు సుబ్రాహ్మణ్య

తెరమీద హీరో హీరోయిన్ ను చూసి నవ్వింది

అమ్మడు సుబ్రాహ్మణ్యను చూసి నవ్వింది 'శుభం' అన్నాడు డైరెక్టర్

"థాంక్స్!" అంది అమ్మడు హీలు బయటకు వచ్చాక వాచీ చూసు కొన్నాడు సుబ్రాహ్మణ్య

తొమ్మిది నలభై రోడ్డంతా రద్దీగా వుంది భగత్ సింగ్ పోక్ దగ్గరకు వచ్చాక కొన్ని నిమిషాలపాటు నిలబడిపోయాడు సుబ్రాహ్మణ్య

హోటల్ కు వెళ్లి భోజనం చేయాలా వద్దా అని ఆలోచనలోపడ్డాడు భోజనం చేయాలనిపించ లేదు ఎదురుగా కన్వీస్తున్న బడ్డీ కొట్టు దగ్గరకు వెళ్లి రెండు చక్రకేళిలు కొన్నాడు

వాటిని తింటూ రూమ్ కు చేరుకొన్నాడు గేటు తీసుకొని రోపరికెళ్లి తన గది తాళం తీశాడు అప్పటికే ప్రక్క వాటాలోనివాళ్లు తలుపులు వేసుకొని, రైల్వే తీసేసి పడుకొన్నారు

సుబ్రాహ్మణ్య రోపరికెళ్లి రైలు వేశాడు చొక్కా గుండీలు విప్పకొంటూ వెనక్కి తిరిగిన సుబ్రాహ్మణ్య కొయ్యబారిపోయాడు ఎదురుగా గుమ్మంలో అమ్మడు! సుబ్రాహ్మణ్యకు భయమేసింది "ఎవరండీ? ఎవరు కావాలి?" అడగాడు తడబడుతూ

అతని ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరం లేదనుకొందికాబోలు అమ్మడు ధైర్యంగా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంది 'దెయ్యాలకు పాదాలు వెనక్కి తిరిగి వుంటాయి' ఎస్పెడ్ బామ్మచెప్పిన మాటలు గుర్తుకువచ్చి అమ్మడి కాళ్ళవైపు చూశాడు

లేత తమలపాకుల్లా సున్నితంగా వున్న ఆమె పాదాల వైపు రెండు ఊణాల పాటు చూసి ముఖంలో ఫీలింగ్స్ మార్చి మార్చి "ఎవరునువ్వు? ఏం కావాలి?" అని అడిగాడు

"ఏమిటండీ! మీరు మరిను! ఆ మాటలు తప్పితే మీకు వేరే మాటలరా?" నువ్వుతూనే అడిగింది

సుబ్రాహ్మణ్య నిర్భాంతపోయాడు ఎంత ధైర్యం? అనుమతి లేకుండా రూమ్ లోకి వస్తుందా?

ఎంత పాగు? తనకేమాటలు రావని ఎగతాళి చేస్తుందా? నిజంగానే సుబ్రాహ్మణ్య ఆ సమయంలో మాటలు కరువయ్యాయి

స్టేజీమీద ప్రాంప్టర్ తో పనిలేకుండా డైలాగ్స్ పర్ఫెక్టు తగ్గొంతు ఎందుకీలా మూగ వోయింది?

సుబ్రాహ్మణ్య నిర్భాంతపోయాడు ఎంత ధైర్యం? అనుమతి లేకుండా రూమ్ లోకి వస్తుందా?

ఎంత పాగు? తనకేమాటలు రావని ఎగతాళి చేస్తుందా? నిజంగానే సుబ్రాహ్మణ్య ఆ సమయంలో మాటలు కరువయ్యాయి

స్టేజీమీద ప్రాంప్టర్ తో పనిలేకుండా డైలాగ్స్ పర్ఫెక్టు తగ్గొంతు ఎందుకీలా మూగ వోయింది?



ఒలింపిక్ కోచ్ జిమ్ జి డోహార్టీ అంటారుగదా: “బలం, చేవా సమకూర్చడానికి కాంప్లాన్ లాంటిది మరోకటి లేదు మరి.”

ఒలింపియన్ జిమ్ జి డోహార్టీ, బతలమైన పోటీ పందేలకోసం, భారతదేశంలోనే గాక ప్రపంచమంతటా, ఉత్సాహం గల యువతరం వారికి తరిఫీదు ఇచ్చారు. ఛాంపియను పుట్టుకతో అవరు, తరిఫీదు ఇచ్చి తయారుచేయాలి వారిని అని ఆయన నమ్మకం. మరి విజేత అవడానికి కావలసినది మనో శక్తి—దాంతోపే శరీర శక్తిను.

“ఈతగాళ్ళకీ, ఎథెలెట్స్ కీ, ముఖ్యంగా, పెరిగే వయస్సులో పిల్లలకీ కాంప్లాన్ తీసుకోమని సిఫార్సు చేస్తాను,” అంటారు. జిమ్ జి డోహార్టీ. “కాంప్లాన్, చేవను సమకూర్చడంకోసం ఆరోగ్యవంతమైన పెరుగుదలనిచ్చే, తేలికగా అరగగల, 23 కీలక పదార్థాలున్న సంపూర్ణ ఆహారం.”

ఈ కిటుకును జిమ్ జి డోహార్టీ నుంచి తెలుసుకోండి. మీ పిల్లలకు, పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతమైన పెరుగుదలకోసం, ప్రతి రోజూ ఇవ్వండి కాంప్లాన్. కాంప్లాన్ రుచికరమైన సువాసనల్లో వస్తుంది—పిల్లలకిడి ఎంతో ఇష్టం!



GLC 9-2116 TL

కాంప్లాన్® -సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

చక్కాల్లాంటి తన కళ్ళను గదంతా
ప్రిప్పుతూ పరీక్షగా చూస్తోంది అమ్మడు.

"ఎవరు నువ్వు? ఇక్కడకు రావటానికి
కారణమేమిటి?" అడిగాడు సుబాష్ ధైర్యం
తెచ్చుకొంటూ

"మీ రెండు అమాయకులండి? వసంత
బుతువుకో కోకిల మధుర గానాన్ని ఎందుకు
అలాపిస్తుందో తెలిదా? వెన్నెల రేడును చూసి
కలువ కన్నెలు ఎందుకు వికసిస్తాయో తెలిదా?"

"నీ వెదవేషాలకుతోడు కవిత్వం కూడానా?"

అని మనసులోనే అనుకొని పైకి మాత్రం
"అసలు విషయమేమిటో సూటిగా చెప్పు?"

అని అడిగాడు కొంచె హెచ్చు స్వరంతో

"మీరు నాలుకాల్లో నటించి హీరోగా
పేరు తెచ్చుకొన్న వ్యక్తి ఆ మాత్రం అర్థం
చేసుకోలేదా?"

"నేను నాలుకాలు వేస్తానని ఎలా తెలు?"

ఆమె నవ్వింది

"నాలుకాలంటే నాకెంతో యష్టం!
మీరు నటించిన నాలుకాలను నేను సాధారణంగా
విస్ కాను నేను మీ అభిమానిని పారాణికాల్లో
కూడా మీ నటన అద్భుతం కృష్ణ పాత్రలో
మిమ్మల్ని చూస్తే నా కే మ ని పి స్తుం దో
తెలుసా?"

"చెప్పండి ఎలా తెలుస్తుంది?" అప్ర
యత్నంగా అడిగాడు సుబాష్

"రాధగా మారాలనిస్తుంది" అంది సిగ్గు
పడుతూ

సుబాష్ తు అంతా అయోమయంగావుంది
ఆమె మాటలతీరు, ప్రవర్తన కొంచెం
భయాన్ని కల్గించాయి

"మగవాళ్ళు సిగ్గు పడకూడదండి!"
అంటూ తన కోమల హస్తాన్ని సున్నితంగా
సుబాష్ భుజంమీద వేసింది

షాక్ తగిలినట్లయింది

"బయట వెన్నెల ఎంతో చల్లగా మనోహ
రంగా వుంది కదండీ! అలా వెళ్లి కాస్తేపు
కబుర్లు చెప్పుకోదామా?" గా రా బం గా
పల్కింది అమ్మడు

మా తీర్పుమిటి....?

'కబుర్లు, కబుర్లు! అగ్ని పాక్షిగా
పెల్లాడిన భార్యలా ఇలా అడుగుతుందేమిటి?'
అని మనసులో అనుకొని ధైర్యాన్ని తెచ్చుకొని
ఇలా అన్నాడు సుబాష్-

"మాడమ్మాయ్! నీవు నన్నేదో అల్లరి
చేద్దామనే ప్రదేశంతో వచ్చినట్లుంది అనవస
రంగా రభసచేయక మర్యాదగా వెళ్లిపో! ఇలాంటి
పిచ్చి వేషాలు వేయటం ఆరోగ్యానికి మంచిది
కాదు ఓ మంచి కుర్రాణ్ణి చూసి లక్షణంగా
పెళ్లి చేసుకో!"

ఆ ధైలాగ్ విసగానే అమ్మడు అవాక్కయి
పోయింది

"రాంక్స్ ఫర్ యువర్ సజెషన్!" అనేసి
గబగబ అడుగులు వేసుకొంటూ రోడ్డుమీదికి
వెళ్లిపోయింది ఆమె వెళ్లిన దిక్కు చూస్తూండి
పోయాడు సుబాష్

* * *
మర్నాడు ఉదయమే సుబాష్ లేవకముందే
రావ్ గారు వచ్చి తలుపు తట్టారు

అంత వాతాత్మక తన తండ్రి ఎందుకు
వచ్చాడో తెలియక కొయ్యబారి పోయాడు
సుబాష్

"స్టేషన్ కు రమ్మని రాశానుగా! ఉత్తరం
అందలేదా?" సూటిగా అడిగారు రావ్ గారు.

"ఎన్నో పుత్తరం వచ్చింది కాని"
అంటూ వాక్యం పూర్తి చేయకుండా టేబుల్
వైపు చూశాడు

తను వ్రాసిన పుత్తరం టేబుల్ మీద
వుండటం గమనించిన రావ్ గారు కవరును
చేతిలోకి తీసుకొంటూ "ఉత్తరం చదవటాని
క్కుడా తీరిక లేదన్నమాట!" అన్నారు
కోపంగా.

తండ్రి చేతిలోని పుత్తరాన్ని అందుకొని
చదివాడు సుబాష్

"ఇంత పడవ్ గా ఫిక్స్ చేస్తే ఎలా?"
అంటూ గొణిగాడు

"ఆ మాట అనటానికి సిగ్గు లేదట్రా!
నీతోటివాళ్ళు అప్పుడే తండ్రులు, తాతలు
అవుతున్నారు!" అంటూ మందలించారు
రావ్ గారు

"ఇప్పుడు వెళ్లటం ఎలా? మార్నింగ్
డ్యూటీవుంది సాయంత్రం ఆఫీసు అయ్యాక
వెళ్దాం!" అన్నాడు సుబాష్

"అదేం కుదరదు మధ్యాహ్నం వర్షం
వస్తుంది ఇక్కడికి మీ ఆఫీసు దగ్గరేగా!
సెలవు పెట్టిరా!"

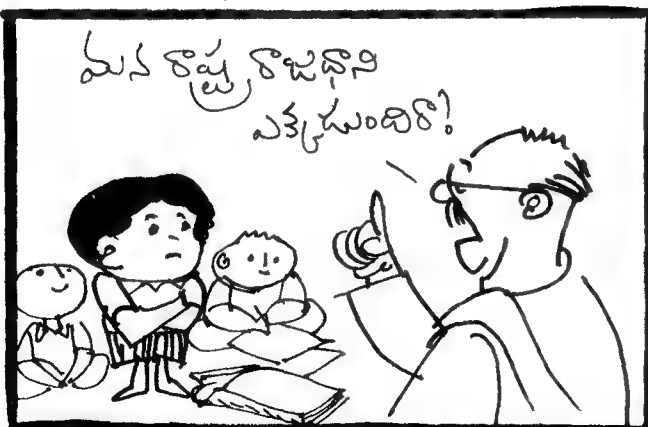
"అలాగే!" అంటూ కాల కృత్యాలన్నీ
పావుగంటలో ముగించుకొని ఆఫీసుకు
బయల్దేరాడు సుబాష్

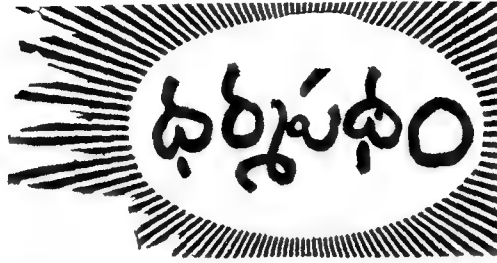
* * *
సుబాష్ ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి రూమ్
కొచ్చేసరికి రావ్ గారు పేపరు చదువుకొంటున్నారు
"నీకేదో టెటర్ వచ్చిందరా!" అంటూ
ఓ కవరు అందించారు సుబాష్ కు

అత్రంగా కవరు చింపి ఉత్తరం బయటకు
తీశాడు

'సుబ్బారావ్ గార్ని నమస్సులు! ఉత్తరం
ఎవరు రాశారని ఆశ్చర్యపడకండి! చివరివరకు
చదివితే నేనెవరో మీకే తెలుస్తుంది శృంగేరికి
అర్థమయ్యేలా చెప్పాలంటే నేనో తండ్రి గుండె
మీద కుంచలని నా పెళ్లి చేయటానికి
మావాళ్ళు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు
వాళ్ళు తెచ్చే సంబంధాలేవీ నాకు నచ్చటంలేదు
అందుక్కారణం పెళ్లి పెళ్లి నాకు కొన్ని స్వంత
అభిప్రాయాలు వుండటమే! మనమేదైనా
వస్తువును కొనుక్కోవాలని బజారుకు వెళ్తాం!
వస్తువు నచ్చకపోతే కొనకుండా తిరిగివచ్చేస్తాం!
ఇంకా కరెక్ట్ గా చెప్పాలంటే పశువుల సంతలో
పశువును పరీక్ష చేసుకోకుండా కొనుక్కోవటం
తెలివెగల పని కాదని నా అభిప్రాయం నేలకు
వేలు తగలేసి వరుని కొనుక్కోనేటప్పడు ఎంపిక
చేసుకొనే వాయిస్ నాలంటి వధువులు
కోరుకోవటం తప్ప?"

నా ఆర్గ్యుమెంటుకు వెనుక ఆవేదనా
భరితమైన దయనీయ సంఘటన వుంది కేవలం





ములుగు వేంకటరమణయ్య

నారదుని శాపం

మహర్షుల శాపం త్రిమూర్తులకయినా తగులక తప్పదు వారు కర్మను తప్పించు కోలేరు దీన్ని తెలియజేసే కథ ఒకటున్నది నారదమహర్షి ఘోరమైన తపస్సు చేసి, తాను ప్రకృతిని, మాయనూ జయించానని తృప్తిపడ్డాడు ■ దీంతో అతడు గర్వింపి శ్రీమన్నారాయణుని వద్దకు వెళ్లి, తాను మాయను జయించినట్లు సగర్వంగా తెలియ జేశాడు శ్రీహరి ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నాడు

త్రిలోకసంచారి అయిన నారదడు, తర్వాత భూలోకంలోని కల్యాణదుర్గ నగరానికి

వచ్చి, అక్కడి ప్రజల వల్ల రాజకుమారి రమాదేవికి స్వయంవరం జరుగుతున్నట్లు తెలుసుకున్నాడు అక్కడ అంతఃపురంలో రాజకుమారిని చూచి, ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై, ఆమెను పెండ్లి చేసుకోవాలని సంకల్పించాడు ఆమె శ్రీహరినే తప్ప మరొకరినీ వివాహమాడనని నిశ్చయించు కున్నట్లున్నా గ్రహించాడు నారదుడు వెంటనే నారాయణుని వద్దకు వెళ్లి "స్వామీ! మీరు అదిలక్షిణి, హనుంధరను వివాహమాడి సుఖంగా ఉంటున్నారు నేను బ్రహ్మచారిని దేశాధిపతిని ఉన్నాను పెళ్లి చేసుకోవాలని

ఉన్నది. అందగత్తె అయిన ఒక కన్యను చూశాను. ఆమె మిమ్మే పెళ్లాడదలచినట్లు న్నది మీరు మీ స్వరూప సౌందర్యాలను నాకు అనుగ్రహిస్తే స్వయంవరంలో ఆమెను వివాహ మాడగలను" అని అన్నాడు. శ్రీహరి చిరునవ్వు నవ్వి "సరే" అన్నాడు. నారదుడికి లోకోత్తర మైన సౌందర్యం కలిగింది అతడు ఎంతో సంతోషిస్తూ స్వయంవరం మంటపానికి వెళ్లాడు రమాదేవి అందరితోపాటు నారదుణ్ణి తిరస్కరించి, నమయానికి వచ్చిన శ్రీహరిని వరించింది అందరూ తెల్లపోయారు భృంగి, భృంగి అనే శివభక్తులు నారదుణ్ణి చూచి వెలుకారంగా నవ్వి "నీ అందం చూచుకో వయ్యా!" అని ఒక అద్దం ఇచ్చారు నారదునికి తన కోతి ముఖం కనబడింది తాను కోతి ముఖంతో అందరికీ కనబడేటట్లు నారాయణుడు చేసి, తన్ను మోసగించాడని, నారదునికి ఆశపై కోపం వచ్చింది ఆ కోపంతో అతడు శ్రీహరిని కొంతకాలం సతీ వియోగం వల్ల బాధపడవలెనని ఏంపాడు ఆ శాప ప్రభావంవల్లనే నారాయణుని అవతార మయిన శ్రీరాముడు వనవాసం చేస్తున్న సమయంలో రావణాడు సీతాదేవిని అవహరించి లంకకు తీసికొనిపోగా, కొంతకాలం సతీ వియోగంవల్ల పరితపించడం జరిగింది

మహర్షుల శాపప్రభావం త్రిమూర్తుల పైని కూడా పని చేస్తుందని దీనివల్ల తెలుస్తున్నది ★

డబ్బు, హోదాలను చూసి ■ ఇంజనీర్ ను తెచ్చి అక్కకు పెళ్లి చేశారు సంవత్సరం కాకముందే అబ్బాయిగారి ఆలవాట్లు ఒక్కటొక్కటే బయటపడ్డాయి త్రాగుడు, జూదం, వ్యభిచారం. ఒకటేమిటి? అన్నీ అవలక్షణాలు వున్నాయి అనే మా అక్క ప్రాణాలను బలిగొన్నాయి అలాంటి దుస్థితి ఏ స్త్రీకి కలుగకూడదని నా ప్రార్థన శీలం ఆడదాని కెంత ముఖ్యమో మగవాడిక్కూడా అంత ముఖ్యమని నా అభిప్రాయం నైతికంగా పతన పున మనిషిని కట్టుకొని ఏ స్త్రీ సుఖపడలేదు

మీ ప్రక్కవీధిలో వుంటున్నాము మేము మా మేడమీదినుంచి చూస్తే మీ రూమ్ కన్పిస్తుంది ఈమధ్య మా నాన్నగారు మీ సంబంధాన్ని ఎవరో తీసుకువచ్చారని చెప్పారు అప్పట్నుంచి విమ్మల్ని మరింత క్రద్దగా పరిశీలిస్తున్నాను నాలుకాలు వేసేవాళ్లంటే

జనంలో ఓ రకమైన చిన్నమాపు వుంది మొదట్లో నేనుకూడా అలాగే ఆలోచించాను అందుకే మిమ్మల్ని పరీక్షించేందుకు సాహసించాను సభ్యత, సంస్కారం, విగ్రహం కల మీ వ్యక్తిత్వాన్ని తెలుసుకోనే అదృష్టం నిన్న నాకు అదృష్టం వశాత్తు కల్గింది నా పరీక్షలో మీరు వెగ్గారు రేపటిరోజున మీరు మీ నాన్నగారితో పెళ్లి చూపులు చూడటానికి వస్తున్నారని తెల్పి రాత్రికి రాతే యీ పుత్రురం వ్రాసి పోస్ట్ చేస్తున్నాను

రాత్రిపూట ఓ పరాయి మగవాడి రూమ్ కు పెళ్లి కాని ఆడపిల్ల వెళ్లి అసభ్యంగా ప్రవర్తించటం తప్పని తెల్పినా, నాకు కావాలి నరుచి ఎంపిక చేసుకోవాలికి నేను అలా సాహసించానని మీరు అర్థం చేసుకొంటే నేను ధన్యురాలి! నా ఆశయం వెరవేరనట్లే!

నా మనసును గుర్తించి నా అభిప్రాయాన్ని అర్థం చేసుకొని నన్ను ఆదరిస్తారో? లేక

నా బాహ్య ప్రవర్తననుబట్టి నా గుణాన్ని అంచనా వేసుకొని నన్ను అసహ్యించుకొంటారో?

మీ నిర్ణయమీద నా జీవితం ఆధారపడి వుంటుంది.

మరి. మీ తీర్పుమిటి?

ఆశతో ఎదురుచూసే - ప్రతిభ

ఉత్తరాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకొని,

"నాన్నగారూ! బయల్పేరండి!" అంటూ తొందర చేశాడు సుబ్రావ్ హుషారుగా తలదుప్పు కొంటూ

ప్రొద్దున్న తను వచ్చినప్పుడు పెళ్లంటే విముఖతను చూపి నీరసంగా ఆసీసుకు వెళ్లిన కొడుకు ఇంతలోనే సుముఖత చూపిస్తూ హుషారుగా వుండటానికి గల కారణమేమిటా? అని ఆలోచిస్తూనే సుబ్రావ్ ను అనుసరించారు రావ్ గారు ★



అంధ్ర మహాసామ్రాజ్యానికి పక్కలో బల్లెమయిన జైనస్వామి మొగిలిచర్లలో ఏమీ ఆరాచకం సృష్టించలేకపోయేడన్న విషయం శివదేవయ్యకి అర్థమయింది ఇది చాల స్వల్పమయిన విషయమనీ, దానిని గురించి పట్టించుకోవలసిన అవసరంకూడ లేదనీ చెప్పున్నారు కృష్ణస్వామి శివదేవయ్య ఆలోచనలో కృష్ణస్వామి ఆకాశమెత్తున ఎదిగిపోయేరు ఆయన వ్యక్తిత్వం సంపూర్ణమయినట్లు అనిపించింది శివదేవయ్య కృష్ణస్వామిని మొదటినుండి పరిశీలిస్తున్నాడు ఆయన వ్యక్తిత్వం ఓరుగల్లులో ఉండగా యిత ప్రభుత్వంకాలేదు యీ ఆశ్రమ వాసంవల్ల ఆయన పరిపూర్ణపురుషుడయ్యేడు ఇక జైనస్వామి విషయం ఆయనలో ప్రస్తావించటం తేలికతనమని అలోచించెడు శివదేవయ్య "మీకు యింకా కావలసిన ఏర్పాట్లు ఏవయినా ఉంటే మాతో చెప్పండి" అన్నాడు శివదేవయ్య మహామంత్రి

కృష్ణస్వామి ఓణం మౌనంబాల్చేరు

(గత సంచిక తరువాయి)

"మహామంత్రి! మా అవుసరాలకు అనుగుణంగా మీరు అన్నీ సమకూర్చేరు. కొరత లేకుండా శాంతి యజ్ఞం సమాప్తమవుతుంది ఇక చింతలేదు పూర్ణాహుతి సమయానికి రాణి వారు యిక్కడకు విచ్చేస్తే చాలు" అన్నారు కృష్ణస్వామి

అది లాంఛనప్రాయమయిన ఆహ్వానం కాని రాణి వారు మొగిలిచర్లవరకూ వచ్చి పూర్ణాహుతికిరాకుండా ఎలా వుంటారు?

"అలాగే మరి మాకు శలవులుప్పించరా!" అంటూ లేవేరు శివదేవయ్య కృష్ణస్వామికూడా లేవేరు

"ఒకసారి యజ్ఞవేదికనూ, యజ్ఞ మంట పాస్ వీరు దర్శించాలి" అంటూ అభ్యర్థించేరు కృష్ణస్వామి ఆశ్రమంలోనించి వెలుపలకు వచ్చేక ఇద్దరూ యజ్ఞ మంటపంలోనికి నడిచేరు స్తంభాలకు చెక్కిన ఆకుకులా, మండపం ఉపరిభాగాన తీర్చిదిద్దిన షోడశదళ పద్మాలు

మాస్కంటే శివదేవయ్యగారికి మహాదాశ్చర్యమయింది

మంటపానికి ప్రవేశద్వారంవద్ద కార్యమగుబై పున్నట్లు కనిపించే ద్వారపాలకులు ఆయనకు మనోరంజకం చేసేరు అది కాకతీయల ప్రత్యేక సాంప్రదాయం

సహజంగా అంతకు పూర్వపు శిల్ప సాంప్రదాయాలలో, రీతులతో ద్వారపాలకులు-తరువాతి కాలంలో జయ విజయాలూగా స్థిరపడినవారు - నిశ్చల దృక్పథంతో కార్యమగుత లేకుండా కనిపించేవారు

ఆపైన ద్వారపాలకుల పాదాలద్ద మిగిలి పోయిన భాశీస్థలంలో ఏమీ లేకుండా ఉండేది

కాని కాకతీయులు ఆ చోటును వృధాగా వదలివేయకుండా కుచ్చిలను మలచేవారు

ఈ శిల్ప తీర్చిన కుచ్చిలు సజీవంగా ఉండి చూపరుల దృష్టిని ముఖ్యంగా తామే ఆకర్షిస్తున్నారు అంటే చూపరుల అలక్ష్యానికి గురి కావలసిన చోటు - శిల్ప నైపుణ్యంవల్ల - వారిని ఆకర్షించే ప్రధాన స్థలమయింది యిది శిల్ప నైపుణ్యానికి పరాకాష్ఠ స్తంభాలకు రోపల ప్రక్క ఉన్న యక్షిణులు సజీవమూర్తులై ఉన్నారు వారికి అలంకారాలు లేవు నిసర్గ సౌందర్యమే వారి శిలంకారం. అందువల్ల శివదేవయ్యను ఆ శిల్పాలు అధికంగా ఆకర్షించేయి ఆయన ఒకచోట నిలచేరు

"ఎవరో యీ శిల్ప! యీతని పూర్వ జన్మ సుకృతమేమో" యిత మహత్తరంగా కాకతీయుల రీతులను మలచిన యీ శిల్ప ధన్యుడు. వెంటనే మేము యీ శిల్పిని చూడాలి" అంటూ తమ తనమయిత వెల్లడించేరు.

ఆ మంటపంలోనే ఒక మూల కంచుకమూ, తలపాగా ధరించి ఉన్న శ్రీదేవుడు కృష్ణస్వామిని కనుసైగతో ముందుకు కదిలేడు శివదేవయ్య అతడిని తేరిపార చూచేరు

"నాయనా నీదేవుడు?" ప్రశ్నించేరు మహామంత్రి శ్రీదేవుడు మౌనంగా ఉండి పోయేడు

"చెప్పు నాయనా!" పాచ్చరించేరు కృష్ణస్వామి

"అంధ్ర మహాసామ్రాజ్యంలో నేనాక

జరిగిన కథ - 12 : పద్మగంధి ఒక బిక్షకత్తె వేషంలో ఓరుగల్లులోని ఒక పాంథశాలకి చేరుతుంది తను, వరదేశి కంసి గోపాల దేవునికి బుద్ధి చెప్పాలనుకుంటుంది త్రిపురాంతకుడు గోపాలదేవునికి బాగ బుద్ధి చెప్పతాడు ఆహవామయ్య జైనస్వామి అదేశానుసారం జైన సభలు ప్రారంభించను ఏర్పాట్లు చేయడానికి మొగిలిచర్లలో విడిది చేస్తాడు మొగిలిచర్లలో ఏ హరిజనుడు ఏకవీరదేవి అలయానికి వెళ్ళరాదని అజ్ఞ జారీచేస్తాడు వెంకన్నదొర గోపాలదేవునికి స్పృహ పోగొట్టి పద్మగంధిలో పాలంపాట చెర్చుకే బయలుదేరాడు త్రిపురాంతకుడు వారిద్దరు రామప్ప అలయంలో జైనస్వామిని కలుస్తారు జైనస్వామి పద్మగంధిని గుర్తిస్తాడు ఏకవీర ఏడుకొండలవాడే తన సర్వస్వం అని భావించడం చూచి శ్రీదేవుని మనసు ఏకలమైంది శ్రీదేవుడు స్వామిని నిందించగా ఏకవీర శ్రీదేవుణ్ణి గాయ పరుస్తుంది జైనస్వామి పద్మగంధిని జైనం స్వీకరించమని కోరగా తిరస్కరిస్తుంది త్రిపురాంతకుడు తన ఛారికను వనంతునిపై విసిరి పద్మగంధితో పారిపోతాడు పద్మగంధిని కాపాడే బాధ్యత తనపై ఉందని భావిస్తాడు త్రిపురాంతకుడు ఏకవీర తాను దర్శించిన ఆ స్వామి రూపును మహాదేవుడికి వర్ణించి చెప్పతుంది పద్మగంధి వెంకన్నదొర ఇంటికి వస్తుంది రాబోయే కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో తన కూతురు బలిగాకండా కాపాడుకోవాలి కై అమె జన్మ రహస్యం వెంకన్నదొరకు చెప్పతుంది అది విని ఆశ్చర్యపోతాడు వెంకన్నదొర ఏకవీర కృష్ణస్వామి, పద్మగంధిలకు జన్మించిన పుత్రిక అని హరిజనులతో అబద్ధం చెప్పతాడు ఈ సంగతి తెలుసుకొని కృష్ణస్వామి విచారపడి పద్మగంధిని పిలిపించి ఆమె కూతురుని అమె కన్నగిస్తాడు సృష్టిలో అన్యింటికన్న పవిత్రమైనది మాతృ స్థానం అని తెలుసుకుంటుంది ఏకవీర త్రిపురాంతకుడు కృష్ణస్వామి ఆశ్రమానికి వచ్చి ఆయన మీద వెంకన్నదొర చేసిన అధిమౌగం అబద్ధమని అక్కడి వారికి చెప్పతాడు రేపు పూర్ణాహుతి అనగా రాణి రుద్రాంబ, ఆమె కుమార్తెలు మొగిలిచర్లలో విడిది చేసారు శివదేవయ్య జైన మహాసభల గురించి తెలుసుకోవాలని ఆసక్తి కనపరుస్తారు

పొరుడను" సమాధానమిచ్చేడు శ్రీదేవుడు. అతని గొంతులో జీరను పనికట్టేరు శివదేవయ్యగారు.

"నాయనా! నీ వంటి శిల్పులు ఆంధ్ర మహాస్థానానికి గర్వకారణం. చరిత్ర పుట లలో కాకతీయ శిల్పవైభవం అద్వితీయమై, అప్రతిహతమై చిరకాలం పర్దిల్లటానికి మీవంటి

తీసి ఆ కాళాకారుని మెడలో స్వయంగా అలంకరించేరు శివదేవయ్యగారు.

శ్రీదేవుడు అర్థమయిన నేతాలను ఒత్తు కుంటూ వంగి మహామంత్రి పాదాలను తాకి లేచి ఆయన ఆశీర్వాదం కోసం ఎదురు చూడ పోగేడు.

"నాయనా! మొగిలిచర్లలో నీ పని పూర్తి అయింది. నీవు యీ మారుమూల కుగ్రామంలో వడి వుండటానికి ఏలులేదు. మా వెంట పోరుగల్గుకు రావాలి. నీవు చేయవలసిన పని చాల ఉన్నది. నీవంటి కళాకారులను అదరించలేని ఆంధ్ర ప్రభువుల వైభవం అర్థం చేసుకోవాలి."



శిల్పలే కదా కారణం. నీవు వునీతుడవు. నన్నాన పాతుడవు. నీ నైపుణ్యం మా స్థానానికి యశోదాయం" అంటూ తన హర్షాతిలేకాన్ని వెలువరించుకోలేక మెడలోని ముత్యాల హారాన్ని

డా. ఏ. వి. కె. రావు, BA

వైద్య విద్య, వైద్యవ్యవస్థ, సెక్స్ సెషన్స్, వివాహము వాయిదా వేయడం నవనరం లేదు హస్త ప్రయోగం, నరముల బల హీనత, శిశుస్థలనములకు ఆయుర్వేద చికిత్స సామ్యద్వారా చికిత్స కలదు

రామాన్మిత్రి

టి. డి. రోడ్, తెనాలి

ఫోన్ . 3700 & 4010



ఫోటోగ్రఫీ కలర్ ఫోటోగ్రఫీ

మరియు స్క్రీన్ పింటింగ్

మీ ఉజ్వల భవిష్యత్ కై పై మూడు కళలను పూర్తి సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని ఇంటివద్దనుంచే ఇంగ్లీషు లేదా హిందీ లేదా తమిళంలో నేర్చుకొనండి. ప్రాప్తికృతుల కోరువారు వ్రాయండి.

KALAIMATHI NILAYAM

Nanjai thalayur

P O. 639 204. Tamilnadu.

కౌన్సరు విముక్తి

వా నేరు కుట్టేట నంజమ్మ వయస్సు 44 సం రములు. సంతానం ఇద్దరు మగ పిల్లలు. 1977 వ సంవత్సరంలో వా కడుపులో నొప్పి ప్రారంభమై సరి. మైసూరులో డాక్టర్లకు చూపించగా గర్భ కోశ వ్యాధి అని అవేషం చేసినారు తరవాతి కొద్దిరోజులకు నాకడుపులో మళ్ళీ నొప్పి రాగా డాక్టర్లు నమ్మి పరీక్ష చేసి, క్యాన్సర్ అన్నతికి సంబంధించిన పరీక్ష చేసి గర్భ కోశ క్యాన్సర్ అని 14 సార్లు కఠంటు చికిత్స చేసి, అయినా వ్యాధి తగ్గలేదు. ఒక రోజు వార్తాపత్రికలో డాక్టర్ బాబారావు గారి ఆయుర్వేద చికిత్స వలన క్యాన్సరు నశించిందన్న ఒక రోగి ప్రకటించిన ప్రకటన చూసి, నేను చిక్కడపల్లి లోని డాక్టర్ బాబారావు గారిని సంప్రదించి



12 వారముల మందు వాడగా నాకు ఉన్న బాధ లన్ని పూర్తిగా తగ్గినవి తర్వాత నేను మళ్ళీ క్యాన్సరు డాక్టర్ చే పరీక్ష చేయించగా నాకు క్యాన్సరు లేనట్లు నిర్ధారించిరి. తర్వాత నా పిల్లలతో మరియు వా భర్తతో హాయిగా కాలము గడుపుచున్నాను. ఇటువంటి భయంకరమైన రోగమునుండి డాక్టర్ బాబారావు గారు రక్షించినందుకు నేను అయినకా ఎంత ఋణపడి వున్నాను.

ఇట్లు, కుట్టేటి నంజమ్మ,

C/o పిప్పి హవయ్య, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, సెండ్ మార్క్స్ రోడ్ బ్రాంచి, బెంగళూరు-1.

డాక్టర్ల విజ్ఞానావళి ఫోన్ నంబర్లు సంప్రదించుట కాలం

. ఎం. బాబారావు క్యాన్సర్ ఇన్ స్పెషిలిటీ, 64735 ప్రతి గురువారం 1-1-271/3, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ 20 & శనివారం

C/o హొబీ సుధర్, షాన్ రోడ్, 445164 ప్రతి బుధవారం టి. 345, నాగదామ-17.

C/o హొబీ ఎండావ్, 53271 ప్రతి ఆదివారం టి. 345, బెంగళూరు-1.

తిరుచరణాలు

మౌతుంది" అంటూ ఆహ్వానించేరు శివదేవయ్య తన ప్రിയశిష్యునికి కలిగిన యీ పురస్కారం కృష్ణస్వామికి ఆనందదాయక మయింది కాని తన శిష్యుడు ఆశ్రమం విడిచిపోవటం ఆయన ఉపాించలేక పోయాడు.

"శ్రీదేవా! బదులు చెప్పవెందుకని?"

ప్రశ్నించేరు మహామంత్రి.

"ఏమి చెప్పను?" అంటూ కంఠం

జీరపోగా తల వంచేడు శ్రీదేవుడు విషయం విమిటమై, శివదేవయ్య కృష్ణస్వామి వంక మాచేరు కృష్ణస్వామివూడ బదులుపలుక లేదు

"నాయనా! నీవు నా ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించవలసి వచ్చినా అందుకు నేను ఏమీ బాధ పడను ఆలోచించుకుని చెప్పు" అంటూ ముందుకు నడిచేరు శివదేవయ్యగారు

శ్రీదేవునికి తెలిసిన పడినట్లు అయింది

శివదేవయ్యగారిని వీడ్కోలు చేసేందుకు

ఆశ్రమ ముఖద్వారం వరకు వచ్చేరు కృష్ణస్వామి

ఆశ్రమ ముఖద్వారం నుండి అడుగు

వెలుపలకు వేస్తూ అన్నారు శివదేవయ్య -

"స్వామి! మీ ధర్మనిష్ఠ వల్లా, చాకచక్యం

వల్లా యీ వేళ ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యం పరువు

నిలచింది ఇక ఊరూరా యిలాగే క్రతువులు

జరిసినచాలి ప్రజల హృదయంలో - జై నరసింహ

దుర్బోధలవల్ల యింకీపోతున్న - హిందూధర్మ

ప్రతిష్ఠ మళ్ళీ పూర్వపు స్థాయిని అందుకోవాలి

వైరి నిర్మూలనం జరగాలి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం

పొందనున్న యీ విజయానికి మీరే కర్తలు"

అంటూ ప్రశంసించేరు

"కృష్ణస్వామి నవ్వి శివదేవయ్యను

మాచేరు

"ఎందుకు అలా నవ్వేరు యీ విషయంలో

మీకు ఏదయినా సందేహం వున్నదా?" అని

ప్రశ్నించేరు శివదేవయ్య

రవంతసేపు మౌనంగా ఊరుకుని కృష్ణ

స్వామి ఆ వెనుక అన్నారు "మహామంత్రి! మన

ఈ కల పండలానికి యింకా ఎనిమిది రూముల

నమయం ఉంది"

ఆ మాటలోని హెచ్చరికను శివదేవయ్య

గ్రహించేరు.

"మాకు మీమీద ఉన్న విశ్వాసం గురించి

అలా చెప్పాను అంతే! నేనూ అప్రమత్తంగానే

ఉండగలను" అంటూ చేతులు జోడించి

వీడ్కోలు తీసుకున్నాడు శివదేవయ్య

కృష్ణస్వామి ముఖద్వారం వద్దన నిలిచేరు

శివదేవయ్య ఆశ్రమ ముఖద్వారం దాటగానే

అప్పటివరకూ అక్కడే వేచి ఉన్న సేనకుడు

పాదరక్షలు తెచ్చి అందించేడు. ఒకరు గుర్రపు

జీను సరిచేసేరు వారికి కూత వేటు దూరంలో

నుండి ఒక విచిత్రమయిన శబ్దం వినిపించింది

16 ఆంధ్రవిశ్రావతి 22-7-83

అది హాస్యరీతి సంతకం. ఆ సంతకం రాగానే సంతృప్తితో గుర్రాన్ని అధిరోహించి తను విడిది వైపు దౌడు చేయించేరు శివదేవయ్య.

ఆయన ఏర్పాటు చేసుకున్న రక్షణ పద్ధతి చూచి కృష్ణస్వామి పరమానందభరితులయ్యేరు ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళేందుకు వెనుదిరగబోతూ వుండగా అల్లంతదూరంలో నారాయణ వాస్తూ కనిపించేడు. అతడు ఆత్మతతో చాల వడివడిగా నడుస్తున్నాడు అతడి నడకవల్ల అనుమానించి ఏదో అశుభాన్ని శంకిస్తూ అలాగే నిలిచిపోయేరు కృష్ణస్వామి.

నారాయణ పరుగు పరుగున వచ్చి కృష్ణస్వామి ముందు వాలిపోయేడు కృష్ణస్వామి అభయం యిచ్చి విషయాన్ని విశదీకరించమనగానే పూర్తిగా కోలుకుని చెప్పసాగేడు అతని మనసు వికలమై పోయినట్లుగా మాటలు తడబడు తున్నాయి.

ఏవో మౌనమయిన దృశ్యాలు చూచినట్లుగా గూడ చెరువై పోయినట్లుగా నారాయణ ముఖ ముద్రవల్ల గ్రహించేడు కృష్ణస్వామి.

■ స్థితమండి కృష్ణస్వామి యిచ్చిన అభయంవల్ల కోలుకున్నాడు నారాయణ కృష్ణస్వామి శ్రద్ధగా ఆలకించేడు.

“స్వామీ! మా హరిజనులకు దరిద్రపు రోజులు దాపురించాయి జైనానుకూల్యం వహించేందుకు తిరస్కరించామన్న అక్కసుతో వెంకన్నదొర మామీద విరుచుకుపడ్డాడు తనకు చెల్లించవలసిన బకాయిలు తక్షణమే చెల్లించ వలసిందిగా రెండు దినాలనుండి ఒత్తిడి తేసాగేడు.

ఈవేళ అది పరాకాష్ఠనందుకుంది హరిజనులు అందరినీ పిలిచి పెరటికో బంధించేడు బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థం పెట్టినట్లుగా మమ్మల్ని జైనం స్వీకరించమని ఒత్తిడి చేసేడు అందుకు హరిజన యువకులు తిరస్కరించేరు అందరినీ బంధించు చేసి హింసిస్తున్నాడు. కర్రలతో అతడి పాలేర్చవేళ గొడ్డును బాధించినట్లుగా బాధించుతున్నాడు నేను ఎలాగో తప్పకుని తమను శరణువేదించుకు వచ్చేను బాబూ!

హరిజనవాదలో గృహదహనాలు జరుగు తున్నాయి. స్త్రీలూ పిల్లలూ అల్లాడిపోతున్నారు.” అని చెప్పేడు నారాయణ.

అంతవరకూ సాలోచనగా విషయాన్ని గ్రహించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు కృష్ణస్వామి. కాని తన మాటలకు ముగింపుగా నారాయణ అన్న వాక్యం ఆయన మనసుమీద చెళ్ళున తగిలింది కొరడా అదిలించినట్లు.

భౌతికమయిన బాధ కలిగినప్పుడు మతం ఏమి చేస్తుంది? అని నారాయణ ప్రశ్నిస్తున్నాడు అతడు బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతూ, కృష్ణస్వామికి దీనంగా మామూతన మాటలకు ముగింపుగా అన్నాడు.

“బాబూ! యీ మతం మనిషి మనసును పెంచేందుకు దైవం ప్రసాదించిన వరం జీవిత గమనానికి గమ్యాన్ని నిర్దేశించేది కాని యీ దెబ్బలనుండి, యీ బాధలనుండి మతం మమ్మల్ని కాపాడతూ దా ?” అని ప్రశ్నించేడు నారాయణ కృష్ణస్వామి ఆలోచించటం తప్పనిసరి అయింది.

ధర్మావరణ అనేది ఒక మానసిక వ్యాధి అని మనసును పవిత్రం చేయవచ్చు కాని భృత్యులమయిన అపునరాలమీద, భృత్యుల మయిన కష్టాలమీద అది ఎలా పనిచేస్తుంది.

సర్వసంగ పరిత్యాగం విషయం వేరు వారు మతంకోసం ఆహారం లేక పోయినా నిలుస్తారు కుటుంబమూ, సమాజమూ, శరీరమూ అన్నిటిని త్యాగం చేస్తారు వారికి ఏ బాధరబందీలు ఉండవు కనుక అలా చేయ గలుగుతారు.

కాని మధ్యతరగతి, నిమ్నతరగతి విషయం అలాకాదు వారికి శరీరం కావాలి కుటుంబం కావాలి సమాజం కావాలి సమాజంలో తమ స్థానం తమకుండా అటువంటి స్థితిలో మతం వారిని కాపాడుతుందా? వారికి వచ్చిన కష్ట నిష్కారాలనుండి మతం వారిని కడతేరుతుందా? మతానికి ఆ శక్తి లేనప్పుడు సామాన్య డయిన సామాజికుడికి దాని మీద విశ్వాసం ఎలా కలుగుతుంది? మతమనేది కేవలం మహనీయుల

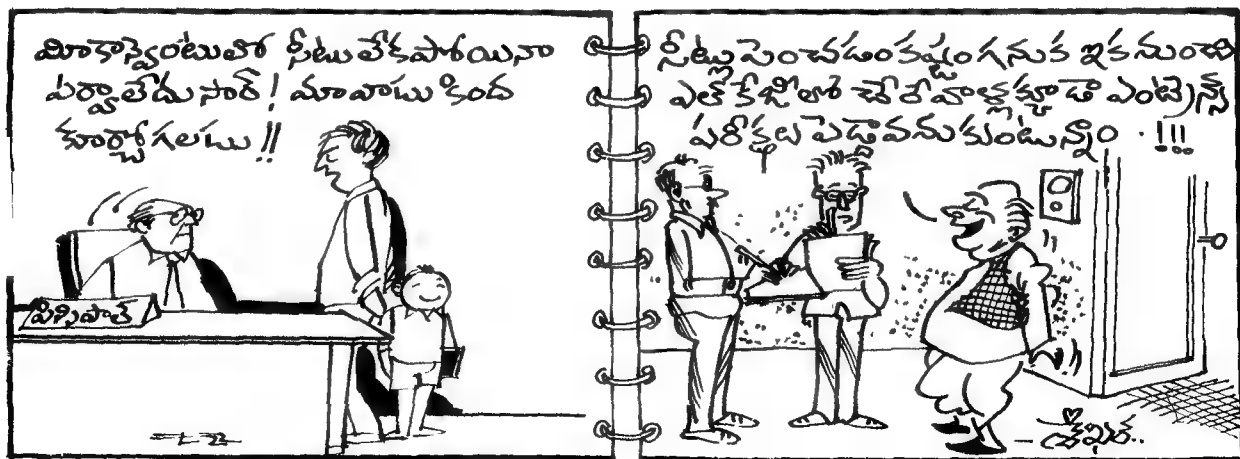
కోసమేనా? సామాన్యులకోసంకాదా? మానసికమూ లేదా ఆధ్యాత్మికమూ అయిన మతం భృత్యులమూ లేదా శారీరకమూ అయిన బాధల్ని తొలగించగలదా? అన్నది యిప్పుడు తన ముందున్న మహత్తరమయిన ప్రశ్న దీనికి తాను సరిఅయిన సమాధానం చెప్పగలగాలి అలా చేయలేకపోతే మతాన్ని గురించి మాట్లాడే అర్హత తనకు ఉండదు ఆ శక్తి మరిమే తనకు యివ్వాలి.

ధర్మరక్షణ రక్షణ: అని నారాయణకే చెప్పాడు తను వారు స్వధర్మానికి నిలబడతామని వాగ్దానం చేశారు అలాగే నిలచారు యిప్పుడీ బాధ గలిగింది ధర్మం వారిని రక్షించాలి లేకపోతే ధర్మమీద వారికున్న విశ్వాసం తునా తునకై పోతుంది.

యిది ఎంత సంక్లిష్టమూ అగాధమూ అయిన విషయమో కృష్ణస్వామికి అర్థమయింది ఎంత వెదికినా సమాధానం దొరకలేదు ఆయన మనసులో ఆవేదన కలుగసాగింది ధర్మాన్ని గురించి తాను చాల ప్రసంగించాడు ఒక వ్యక్తి ఒక విషయాన్ని గురించి ఎంతైనా ఉపన్యసించవచ్చు.

కాని, అతడికి ■ విషయం తెలుసునా? లేదా? అన్న అంశం ఆ విషయంలో చిక్కులు ఏర్పడినప్పుడు వాటిని విప్పగలిగితేకాని బయట పడదు యీ చిక్కును తాను విప్పాలి ఎలా? అనుకోని యీ సరిక్ష ఎదురుకావటంతో ఆయన మనసంతా వికలమయింది తాను వామనుడు అయిపోతున్నట్లు అనిపించసాగింది.

“నారాయణ! నీవు ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళు నేను తోటలోకి వెళ్ళి వస్తాను ■ తరువాత జరుగవలసిన విషయాన్ని ఆలోచిద్దాం” అన్నారు కృష్ణస్వామి నారాయణ ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళేడు అతడు దుఃఖ భారంతో కృంగిపోయి, యీ మొత్తం భూగోళపు బరువు సంతా మోస్తూన్న వాని వలె అడుగులు వెయ్యసాగేడు ఆలోచనలు ముప్పిరిగొనగా పరధ్యానంగా తోటలోకి నడిచేడు కృష్ణస్వామి ధర్మ సంకల స్థితి అది ధర్మాన్ని తాము కాపాడాలి లేదా ధర్మం తమను కాపాడాలి





ఇంటర్ విద్యార్థుల కొరకు ద్వైవిధిక పరీక్షల కండ్లి
ఉచితంగానే TEST PAPERS
For Only Guide Cost Now Available
Namaste books Presents
Sai Made Easy Series
 GUIDE AND TEST PAPERS (English Medium)
 INTERMEDIATE 1983-84

PHYSICS	R Chalapati Rao's 1st YEAR 14.00, 2nd YEAR 14.00
CHEMISTRY	J. GOPALA KRISHNA MURTHY Dr. K. CHANDRA MOHANA RAO'S 1st YEAR 10.00, 2nd YEAR 12.00
BOTANY	Dr. T. S. Rama Rao's 1st YEAR 14.00, 2nd YEAR 12.00
ZOOLOGY	T. V. SIVA SASTRY'S 1st YEAR 14.00, 2nd YEAR 14.00
CIVICS	M. V. L. Narasimha Rao's 1st YEAR 9.00, 2nd YEAR 11.00
ECONOMICS	Dr. T. DIVAKARA RAO'S 1st YEAR 10.00, 2nd YEAR 15.00

NO V.P.P. SYSTEM. SEND THE COST OF THE BOOKS
 LESS ONE RUPEE. THE BOOKS WILL BE SENT BY V.P.P.
 FOR BALANCE OF ONE RUPEE ONLY. **FREE** POSTAGE

నమస్తే బుక్స్
 విజయవాడ-520 002 * ఫోన్: 74645

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అవరేషన్ ఇతర వైద్య విశ్లేషణతో నిరాశ చెందిన సోదరీమణులు అనేకులు మా సలహాలచే సంతానవతులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా ప్లతములు గలవు స్త్రీ పురుష సంబంధాధిష్ట నివారణా నిపుణులు * ఉచిత వివరములకు శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం, రామాలయం పేది, 5వ వైపు, కేదారేశ్వరపేట, తెనాలి-2 విజయవాడ-3.

తిరుచరణాలు

అవి ఎలా జరుగుతాయో దన్నదే యివ్వడు అర్థం కాని ప్రశ్న.

కృష్ణస్వామి ఆలోచిస్తూ అడుగుతో అడుగు వేసుకుంటూ ఆశ్రమ ప్రాంతంలోని తోట అంతా తిరుగుతున్నారు. ఆలా కొంతసేపు తిరిగేక ఆయనకు మామిడి కొమ్మమీద కూర్చుని తడేకంగా ఎటో చూస్తున్న ఏకవీర కనుపించింది ఆమె అంత తడేకంగా చూస్తున్న విషయం ఏమిటో అర్థం కాక అటుకేసి చూచేరు కృష్ణస్వామి.

లక్ష్మి, పద్మా అక్కడ కేరింతలు కొడుతూ అడుగుతున్నాయి; అదంతా బాగా శాస్త్రాలు పెరిగి ఉన్నచోటు.

పద్మ నాలుకతో స్వచ్ఛంగా పాల మరుగ వర్షంలో ఉన్న లక్ష్మి గంగడోలును నాకుతోంది. లక్ష్మి దానిని ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లు మోరవాచి తలను పద్మ శిరస్సుమీద ఉంచి కన్నులు ఆర మోడ్చింది. లక్ష్మి గంగడోలును నాకుతున్నందు వల్ల కలిగే సుఖంతో తల్లిమూరలై ఆదమరచి కనులు ఆరమోడ్చింది. పద్మ అత్యంత విశ్వాస పూర్వకంగా అలా నాకుతూనే వచ్చుతోపట్టి పశు చాపర్యంతో కనుక్కున కొరికింది.

ఉపాంతంకూడా కలిగిన బాధతో అంబా అని అరిచింది. లక్ష్మి గంగడోలుతో పశు దిగి రక్తపుజీర అయింది. ఆ అరుపుతో ఉరికిపాలు చెందిన పద్మ దూరంగా ఎగిరిగెంతి అక్కడ నిలబడి భయంగా చూడసాగింది. మైత్రీ ధర్మానికి వాని చేసినట్లు బెదిరి బెదిరి చూడసాగింది.

లక్ష్మి దానికి భయం లేదన్నట్లు అభయ ముద్రతో దానిని పమిపించింది. భయపడుతూనే పారిపోవాలా? వద్దా అన్న సంశయంతో అలాగే నిలిచింది పద్మ. లక్ష్మి దగ్గరగా వెళ్ళింది.

తిరిగి దానికి తన గంగడోలు అందేలా మోరవెత్తి నిలిచింది. "ఇందువల్లనే ఆవు ధర్మానికి ప్రతీక అయింది. పూజ్యమయిన జీవి అయింది. ధర్మానికి ప్రతీక అయిన గోమాత తన ధర్మ సంకలాన్ని తీర్చటం ఒక గొప్ప అనుభవం" అనుకున్నారు కృష్ణస్వామి.

ఆయన మనసు తేలికగా ఎల్పూర్చింది. "అమ్మా! ఏకవీరా! ఇక్కడ యిలా ఏకాంతంగా ఉండిపోయేవెందుకు తల్లీ" అని ప్రశ్నించేరాయన.

"తాతగారూ! మీరూ ఏకాంతం కోసమే యిక్కడకు వచ్చేరు కదూ?"

"అవునమ్మా! ధర్మసంకటం ఏర్పడింది. మనసు వికలమయింది. యిలా వచ్చాను..." అంటూ నారాయణకు వచ్చిన వివరాల తనకు కలిగిన ధర్మసందేహమూ వివరించేరు కృష్ణస్వామి.

"తాతగారూ! గోమాత హిందూ ధర్మానికి ప్రతీకకదూ!"

"అవునమ్మా! అర్థమయింది."

జ్ఞానం

మనిషిలో..
 జ్ఞానమనే విద్యుత్తు
 జీవితమనే బల్బును
 వెల్లిస్తుంది
 - మనిషిని .
 మానసియ
 మహాఅజ్ఞానంవైపు నడిపిస్తుంది

- సుహాసిని

"అది మీకిచ్చిన సందేశం గ్రహించేరా"

"ఉపాంతేనమ్మా!"

"అటు చూడండి యిప్పుడేమి జరుగుతుందో."

కృష్ణస్వామి అటుకేసి చూచేడు అవుదూడ గంగడోలును పద్మ నాలుకతో స్పృశిస్తోంది మళ్ళీ తాను మోర ఎత్తుకుని పూర్వంలాగే విస్ఫందేహంగా తల్లిమూరలై నిలిచి ఉంది లక్ష్మి కృష్ణస్వామికి తన కర్తవ్యం భోధపడింది తక్షణమే వెనుదిరిగి నారాయణను వెంట పెట్టుకుని పెద్ద పెద్ద అంగలతో వెంకన్నదొర యింటికి వచ్చేరు

హింసాకాండ యధావిధిగా సాగుతోంది నారాయణ పారిపోయేడు కనుక, పెద్ద పటాలాన్ని వెంటపెట్టుకుని పస్తాదని ఎదురుచూస్తున్న వెంకన్నదొరకు యీ యిద్దరే రావటం ఆశ్చర్య మయింది

అతడు ఎందరోచ్చినా ఎదుర్కొనేందుకు సిద్ధమయ్యే వున్నాడు కాని కృష్ణస్వామి రాకకు తట్టుకోగల స్థితిలో లేడు

"ఆశ్రమ నిర్మాణం జరిగివ్వడం వేమకూడ నీవద్ద భన సహాయం పొందాను అది తీర్చనే లేదు. వీరందరికీ విధించిన శిక్ష నాకూ విధించు" అంటూ వెంకన్నదొర ఎదురుగా నిలిచేడాయన

"అదెంత పని..." అంటూ క్రోధంతో ఉగ్రుడైపోయిన వెంకన్నదొర ప్రక్కనున్న పాలేరు చేతిలోని కర్ర లాక్కుని పట్టి ఎత్తేడు.

అప్పటివరకూ తలుపుచాలున నిలిచి జరిగే దానిని వ్యధాకులితమైన మనస్సుతో చూస్తున్న గారిదేవమ్మ ఇలా నిగహించుకోలేకపోయింది.

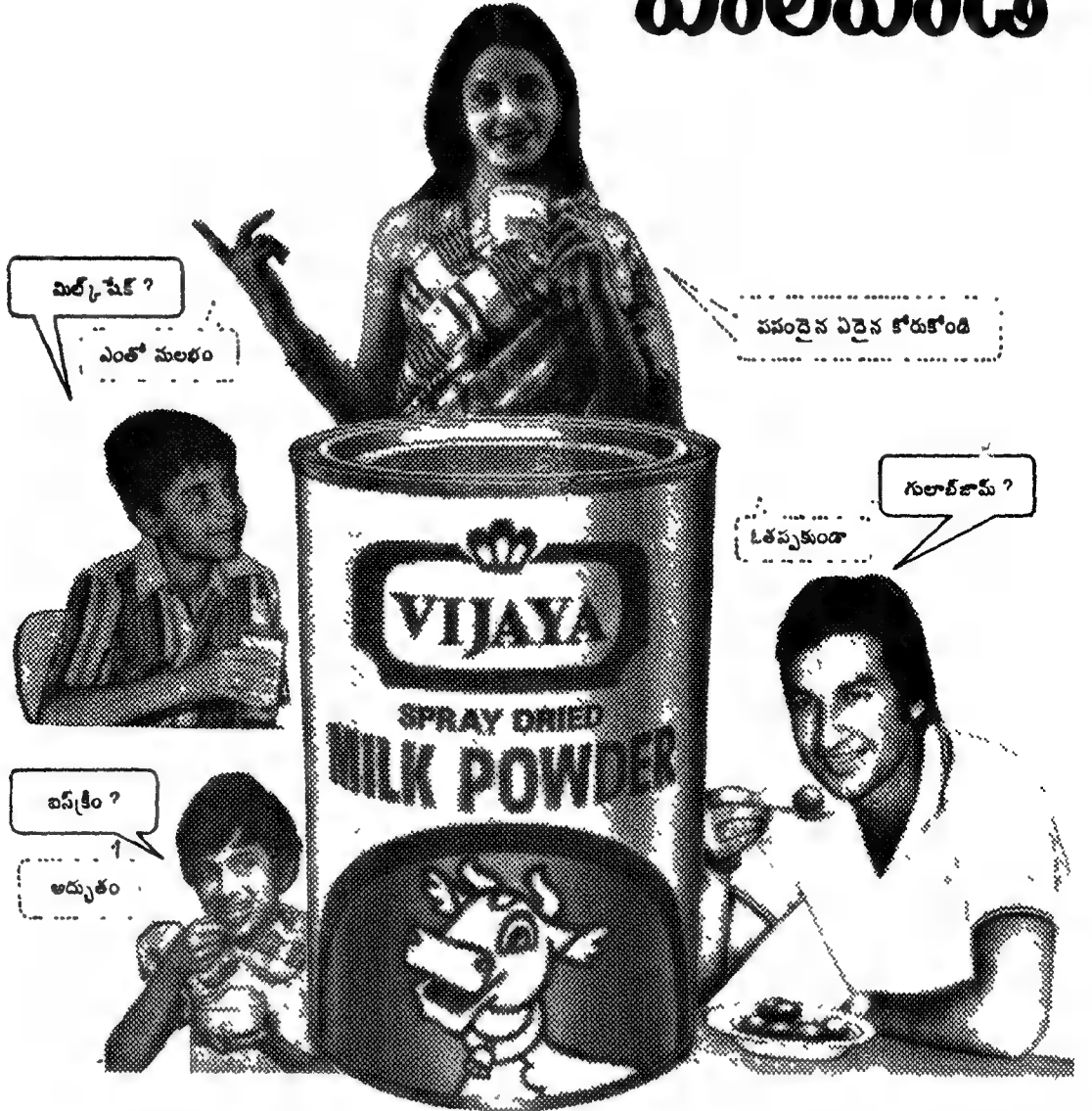
జరుగు పరుగున వచ్చి వెంకన్నదొరకుో కృష్ణస్వామికి అడ్డుగా నిలిచింది. కాని అప్పటికే సమయం మించిపోయింది.

వెంకన్నదొర విసిరిన దెబ్బ గారిదేవమ్మ తలమీద పడింది ఆమె దీనంగా అరుస్తూ నేల మీద పడింది.

మూడు దశాబ్దాలపాటు తనే సర్వస్వమని నమ్మి జీవించిన అర్థాంగి ఆయన పాదాలమీదకు వారిగింది

18 అంధవిశ్వాసం 22-7-83

పాలు కావాలనుకున్నప్పుడు - కామధేనువు విజయ పాలపొడి



విజయ పాలపొడి సినలైన లాజి పాలకు ప్రతిరూపమే ప్రే
డ్రయింగ్ ద్వారా పాలను పొడిగా మార్చారు ఇందులో పాలలో
ఉండే పోషక పదార్థాలన్నీ ఉన్నాయి మీరు కోరుకున్న క్షణంలో
సీక్కు కలిపి స్వచ్ఛమైన పాలు తయారు చేసుకోవచ్చు

మీ గృహంలో విజయ పాలపొడి ఉద్బావించడం అది మీ పాలిట
కామధేనువు మీరు పాలు కావాలనుకున్నప్పుడు సర్వసిద్ధం-పాలతో
తయారు చేసే నదార్థాలు మీ కెంతో మక్కువ పెరుగు, పాయనం,
గులాబ్ జామ్, మిల్క్ షేక్ తాజా విన్ క్రిమ్ ఎదైనా నోరురించేవి
చేసే చూడండి

విజయ పాలపొడి



శత్రుత్రి చేయవారు అంద్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమల్ని పహకార సమాఖ్య లిమిటెడ్

తన భార్య రక్తంతో తడిసిన నేలమీద వడి
విలపించసాగేడు వెంకన్నదొర గారిదేవమ్మ భర్త
చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని కళ్ళకు
అడ్డుకుంది వెంకన్న మనసుకు ఆమెకన్నా
పెద్ద గాయమే అయింది

18

శ్రీదేవుడు తన జీవిత గమనం ఎటు ?
అనే విషయాన్ని వెంటనే తేల్చుకోవాలని నిశ్చ
యించేడు ఆ రోజు పూర్ణాహూతి, ఆశ్రమం
చాలా కోలాహలంగా ఉంది ■ గ్రామస్తులేకాక
చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల నుండికూడా అనేకులు
వచ్చేరు అటు యజ్ఞ పింఠంభాస్తి ఇటు రాణి
రుద్రాంబనూ చూచి తరించాలని వారి కోరిక.
ఏకవీరతో తుది పలుకులు పలికేందుకు అను
వయన సమయం శ్రీదేవునికి లభించలేదు
ఆమెను మాటల మధ్యపెట్టి ఎలాగో పూరి
వెలుపల తోటలవయపు నడిపించేడు శ్రీదేవుడు

ఒక తోటలో ప్రశాంతమయిన చోట
వారిద్దరూ చోటు చేసుకున్నారు ఏకవీర
పరధ్యానం విడువనేలేదు.

"ఏకవీరా! ఏకవీరా!!"

"ఊ!"

"నేను ఆశ్రమానికి వచ్చిన కార్యం పూర్తి
అయింది."

"సంతోషం నేను యీ ప్రపంచంలోకి
వచ్చిన పని పూర్తి అయినట్లు లేదు. అదే నా
చింత" అన్నది ఏకవీర

"మహామంత్రి ఓరుగల్లు రావలసిందిగా
నన్ను ఆదేశిస్తున్నారు"

"అదృష్టశాలిని శ్రీదేవా నీవు"

"నేను కోరిన అదృష్టం కాదనిది"

"మన మనస్సులోని కోరికలకూ జీవిత
గమనానికి పాత్తు కుదరదు. అది ప్రకృతి ప్రతి
క్షణం మనకు గుర్తుచేసే సత్యం."

తిరుచరణాలు

"నీవు ఏదో మాట్లాడుతున్నావు నా
మనసు అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నావు నేను
ఉపాశించే దేవి నాకు కావాలి"

"ఎవరూ? నేనేకదా ఆ దేవిని" అంటూ
పకాపకా నవ్వింది ఏకవీర

"శ్రీదేవా! నాకు అంతా తెలుసు
సువిశాలమయిన పరిధిలో, బృహత్తరమయిన
ఆశయాలతో, ఉత్సాహం రస తరంగాలతో
ఉత్తేజితం కావలసిన నీ జీవితాన్ని నీవు, నీ
రసమూ, నిర్ణేతుకమూ అయిన ప్రేమ అనే
రెండక్షరాలకు అంకితం చేయదలచావా? ఎంత
పారవశ్యనావయ్యా! నాలో నీవు ఏమిచూచేవు?"

"నీలో నా సర్వస్వాన్నీ చూచేను ఏకవీరా!
నీలో నా ఆంతర్యాన్ని చూచేను. నీలో నా
భవితవ్యాన్ని చూచేను నీలో నా ఆత్మను
చూచేను" ఆవేశంతో చెప్పేడు శ్రీదేవుడు

"అదే ప్రేమ అంటే దానిని యింకా
సువిశాలం చెయ్యి యీ అనుభూతి నీకు
సర్వత్రా కలుగుతుంది. ఒక సామాన్య స్త్రీలో
నీవు నీ ఆత్మను చూడగలగటం ప్రేమ గోప్య
దనమే కావచ్చు పరావక్తమూ, ఒక సామాన్య
రాలని అయిన నాలో చూచిన ఆత్మను నీవు
ప్రకృతిలో దర్శించలేదా? నీ ప్రేమ అమృతాన్ని
ఒక్క నాకే యివ్వాలని ఎందుకు అభింషి
స్తున్నావు దాన్ని సమాజం పరం చెయ్యి ■
అమృతాన్ని అందరికీ సమంగా పంచి యివ్వు"
అన్నది ఏకవీర

ఈ మాటలు వింటూనే శ్రీదేవునికి
రోమాంచితమయింది అతనికి ఏదో దివ్యమ
భూతి కలుగసాగింది తనకు తానే తగిలించు
కున్న సంతెళ్ళను ఏకవీర చేదించుతున్నట్లు
అనిపించుతోంది తనయిద్దరూ ఆమెకేసి రెప్ప
వేయటం మరచి చూసేడు.

"ఏకవీరా! నిన్ను నేను ప్రేమించాను
కనుక నీ మాటలు ఆదేశంగా భావిస్తాను కాని
నీవు యిలాగే" అంటూ ఏదో చెప్పబోయేడు

"అవును నాకు ఏకాంతం కావాలి"
అతడి మాటలకు మధ్యలోనే అడ్డువస్తూ
అన్నది ఏకవీర.

శ్రీదేవుడు వొంగి ఆమె పాదాలను తాకేడు

"నీవు శక్తిస్వరూపిణివి. కారణజన్మ
రాలివి" అంటూ ఆమె పాదాలను అశ్రువులతో
అభిషేకించేడు

"శ్రీదేవా! జీవులందరూ కారణజన్మలే
నా స్వామి క్రీడావిన్దానికి పావులయ్యేందుకు
సృష్టించబడినవారు వారిమధ్య మళ్ళీ తర తమ
భేదాలెందుకు చూపుతావు" అన్నది ఏకవీర.

శ్రీదేవుని దృష్టిలో ఆకాశమెత్తున ఎదిగి
పోయింది ఏకవీర ఆమె ముందు నిలిచి ఆమె
వికాంతాన్ని భగ్గుంచేసి అర్చిత తనకు లేదని
తలపోసేడు శ్రీదేవుడు వెంటనే వెనుదిరిగేడు
కన్నీటి సరలతో.

ఏకవీర ఆంతర్యభురాలయింది.

"ఏకవీరా! ఏకవీరా!!" మేఘ గంభీర
మయిన స్వరం ఆమె వికాంతానికి భంగం కలుగ
జేసింది

"ఊ! ఎవరూ?" ప్రశ్నించింది ఏకవీర

"నేనమ్మా! నీ తండ్రిని జై నస్యమిని"
జై నస్యమి మొగిలచర్లలో పరిణామాలు విని
ఆంతకుముందే అక్కడకు వచ్చేడు. వెంకన్న
దొరలో పరివర్తన రావటం ఆయనకు పెద్ద
ఆవరోధమయింది.

ఇక దాడిచేయటం తప్ప మార్గాంతరంలేదని
అలోచిస్తూ పుండగా ఏకవీర సనవిహారానికి
వచ్చిన సంగతి చారులవల్ల తెలిసి ఆయన పరుగు
పరుగున వచ్చేడు.

(ఇంకా వుంది)

శ్రీశాంతి
మెలపింది!
ప్రచురణలు

విద్యదగ్గర వున్న యుక్త స్త్రీలలో
అటగంటి లేదో ప్రస్థానం ధరలో
రూ. 5/- అగంటి M.O. చేయండి.
ఆ రూ. 5/- లకు V.F.లో పంపగలము.

ప్రత్యం-నవంబరు
వీరభద్రరావు ఏమ్మె-యంతవమోవివీరేంద్రాద్రి-హిట్టాడకోట రూ.10/-
ప్రేమికి కోటి (భైరవ్ నవల)-పాల్వంపల్లి శాంతిదేవి రూ.20/-
కొత్తికిరణాలు (భైరవ్ నవల)-పాల్వంపల్లి శాంతిదేవి రూ.15/-
కొత్తికిరణాలు (భైరవ్ నవల)-లక్ష్మి రూ.20/-
పడిలేచే కలవి తరంగం-కొమ్మనోపల్లి గణపతిరావు రూ.15/-

ననసాహితీ యుక్త శ్రౌష్ట విలారుడోడ్
విజయవాడ-520002

వ్యక్తిగతం



దీని అధ్యక్షుడుగా 78 సంవత్సరాల రీజియన్ సీనియర్ ఎన్నిక అయ్యారు 1968 లో రియూషిన్ చేసి ఈ పదవిలో ఉండి వారు మాన్డ్ డ్యుంగ్ కి ఆయనకి పదేదీకాదు. అందుచేత ఆయనని ఆ పదవినుంచి తీసి వేశారు, అంటారు.

దీనిపై ప్రధాన మంత్రి మార్గ రెన్ థాచర్ భర్త డెవిస్ థాచర్ ఈయన రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో 'మేజర్' (శ్రేణి



దాకా వచ్చారు. ఆయన రంగులు తయారు చేసే కంపెనీని నడుపుతున్నారు థాచర్ సంవత్సరం కనల పిల్లలు (అమ్మాయి కార్లో, అబ్బాయి మార్క్) ఉన్నారు. వయసు 29.



పయోనిర్ 10 అంతరిక్షవాన 11 సంవత్సరాల కింద భూమిని వదిలింది. గురుగ్రహాన్ని సమీపించి ఖగోళం యొక్క బొమ్మలు తీసింది ఇటీవలే

పయోనిర్ సౌర కుటుంబాన్ని వదిలి అంతరిక్షపు అగాధాలలోకి ఖగోళం దిగింది. ఇంకొక 10,000 సంవత్సరాలు ఈ చిన్న అంతరిక్షవానకి ఏ నక్షత్రమూ "తటస్థ" పడదుట అన్నటికి బార్బార్డ్ నక్షత్రం ఈ నానకి సుమారు 100 కోట్ల మైళ్ల దూరంలో ఉంటుందిట. ఆకాశపు లోతులనుంచి అణుశక్తితో పయనించే పయోనిర్ సందేశాలు అంది ఈ విశ్లేష రహస్యాలు మరికొన్ని తెలియగలవని శాస్త్రవేత్తలు అశిస్తున్నారు.

వారఫలం

22-7-1983 శుక్ర వారం మొదలు

I మేషం: ఆదాయ మున్నది. వ్యాపారంలో ప్రగతి కనిపిస్తుంది. పత్రికాధిపతులకుగాని, సాహితీ వ్యాపంగంలో ఉండేవారికి వర్తమాను కూలశచేకూర గల వారం. స్త్రీలకు ముఖశాంతులు, ఆనందానికి, ఉద్యోగావకాశాల అనుకూల వారం

రవళి ప్రభం: దూరప్రాంతాం నుండి విచిత్ర వర్తమానం రానున్నది. మీ యాశలు ఫలించే అవకాశమున్నది. కళా సాహితీ రంగంలో పెద్ద ఎత్తున మేలు పొందునున్నారు. స్త్రీలకు వగలు కొనుగోలు చేయగల అవకాశమున్నది.

II మిథునం: మీరు భూములు కొనుగోలు చేసే మీ ఆశలు ఫలించే అవకాశాలుంటాయి. అన్ని విధాల ప్రగతి విర్రదుతుంది. శాంతి ముఖాలకాలవల మైన వారం గా పరిగణించండి. స్త్రీలకు: కళా రంగానుభవం గల వారికి విరాజేంద్రునిగా రాధిస్తుంది

III కర్కాటకం: రంగస్థలం వటులకు, గాయకులకు, హరిదాసులకు, పెద్ద ఎత్తున వ్యాపారం చేసేవారికి వర్తమాను అనుకూలం. వివిధ రంగాలలో పనిచేయు వారికి ప్రగతి మార్గమునుకూలం చేకూరుతుంది స్త్రీలకు. దూర బంధు సమాగమం, విశ్చయం.

IV సింహం: పెద్దల వలన, రాజకీయ నాయకుల వలన, అధికారుల మూలాన జరగ వలసిన పనులున్నా, కోర్టు వ్యవహారాలున్నా మీకు అనుకూల దాయకమే. స్త్రీలకు: వస్తు వాహన సేకరణకు, మాతనోద్యోగానుకూలతకు అవకాశమున్నది.

V కన్య: ఆదాయం ఉన్నది కలిసి రాగలవారం. వ్రజారంగంలో మీకు పేరు ప్రతిష్ఠలుంటాయి. మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. రాజకీయంగా కొందరికి మేలు చేకూరుతుంది స్త్రీలకు. వస్తు వాహనాలు సమకూరుతాయి. ఉత్సాహం మూలంగా మీకు సూతన సమాచారం అందుతుంది

VI తుల: ముఖశాంతులకు, ఆదాయానికి, సౌర వ్యత రంగంలో మేలు చేకూరుటకు అనుకూల వారం. శత్రు వర్గముల మూలంగా యాభిమంతులు

28-7-1983 గురు వారం వరకు

నున్నవి. జాగ్రత్త! స్త్రీలకు మాతన గృహ పనికి యోగ్యుడుటకు అవకాశమున్నది.

III వృశ్చికం: వ్రజారంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు రానున్నవి. ఆదాయంలో అధికంగా అనుకూలత చేకూర గలదు. అధికారుల మూలంగా ఆదరణ చేకూరుతుంది స్త్రీలకు మాతనాంశాలు తెలిసికోవటం, వస్తు వాహన సేకరణకు అవకాశం గలవారు

శ్రీ ధనుస్సు: అన్ని విధాల ఉత్తమ ఫలిదాయక వారమే గాని, తలచిన, అనుకొన్న, వర్తమాను విధాల ఆయత్త మైన శుభ కార్య జి విఘ్నం రాగల అవకాశమున్నది స్త్రీలకు: మాతనంగా చేసిన ప్రయత్నాలు విద్యా విషయంగా అయితే అనుకూలత చేకూర గలదు.

IV మకరం: వ్రజారంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు అనుకొన్న విధంగా మేలు, ఆదాయంలో అధివృద్ధి, అయినవారిలో గౌరవం, అత్యుయల అనుకూలత చేకూర గల వారం. స్త్రీలకు: వర్తమాను అనుకూలత చేకూర గల వారంగా గ్రహించి శ్రమించి

V కుంభం: వ్యాపార రంగంలో మీకు పేరు ప్రతిష్ఠలు అతిశయించటం, ఆదాయం చేకూరటం గమనింప దగిన అంశం - వ్యాపారంలో మాతన మార్గం విర్రదనున్నది. అధనా అధిజాయింతు వ్యాపారం కావచ్చు స్త్రీలకు: బంధు విరోధం, ఏమీ ఎటు తెనులక పోవటం కనిపిస్తుంది

VI మిథునం: రాజకీయంగా మేలు చేకూరటం, వ్రజా హితరంగానుభవం గడించటం, విలువగల వస్తువులు సేకరించు కోవటం, అధికారుల మూలంగా జరుగ వలసిన పనులున్నా, కోర్టు వ్యవహారాలున్నా అనుకూలమే. స్త్రీలకు: ముఖశాంతులు మాతన విధాన ఆదాయం సమకూడే వారం

— విద్యానో కోట నత్యరంగయ్య శాస్త్రి *



గుంటూర్లో బస్సు ఆగగానే బిలి బిలి మంటూ దిగటం ప్రారంభించారు ప్రయాణీకులు.

తన లగేజీ వేపు దిగులుగా చూసుకుంటూ సీటులో నుంచి లేచి నిలబడింది శిల్ప. రెండు చేతులతో రెండు బుట్టలూ వట్టుకునేవారికి ఇదే సందని జారటం మొదలెట్టింది పైట కుడిచేతిలో బుట్ట కిందపెట్టి, పైట గట్టిగా లాగి చేతికింద నుంచి బొడ్డు దోసింది.

“త్వరగా దిగమ్మా” అపహాసంగా అంటు న్నారు వెనక నిలబడ్డ సాసింజర్లు.
“మీరు దిగండి మేడం. లగేజీ నే నంది స్తాను” అన్నాడొకతను.

ఒక్కొక్క నమ్మపూ అందుకుని వక్కన పేర్చింది. మొత్తం ఎనిమిదికాల్తెలు. చుట్టూరా చూసింది శిల్ప. ఎక్కడా భర్త జాడ లేదు. పెరిగిపోవునా అతను రానందుకు ఉక్రోశంతో ఎర్రబడిందామె ముఖం.

ఇంకాలో ఇద్దరు మనుషులొచ్చి గబగబా రెండు చేతులతోకీ ఆమె సామాను తీసుకుని, ఆమె ప్రమేయం లేకుండానే ముందుకు రెండ దుగులేసి “రండమ్మా! రెండు రిక్ష్వాలు కావాలిగా” అంటూ “అరె సాండేసా. ముందుగా

మేమడిగాం” అని వక్కవాళ్ళ నదిలిస్తున్నారు

“వాకపలు రిక్ష్వా వద్దు ముందు సామానక్కడ పడెయ్యండి” అని అరిచి, చుట్టూ చూసి ఉలిక్కిపడింది శిల్ప

యాక్సిడెంటలులే గుమిగూడినట్లు రిక్ష్వా వాళ్ళూ, ఆటోవాళ్ళూ గుండంగా ఆమె చుట్టూ నిలబడ్డారు ఒకళ్ళ భుజంమీద ఇంకోళ్ళ చేతు లేసుకోని...అంత లగేజీతో ఒంటరిగా నిలబడ్డ శిల్పను వినోదంగా చూస్తూ వాళ్ళలో వాళ్ళ వాదించుకుంటున్నారు కొందరు.

“ఎక్కడికెళ్ళా? ఏ పేట? నా రిజిల్టో రండి... ఒక్క రిక్ష్వా చాలదమ్మా నా ఆటోలో రండి” అంటూ ఆమెను ఊపిరి తీసుకోని వ్యభిచ్ఛేదు వాళ్ళు.

భయంగా దిగులుగా ఉందామెకు “రెండు రిక్ష్వాలు ఒక్కొక్కసారి” బేగి చెప్పమ్మా, ఏ పేట? గమ్మునెళ్ళిపోదాం.” ఇంకో ఇద్దరు రిక్ష్వావాళ్ళ మళ్ళీ ఆమె సామాను అందుకోబోయారు

“రెండు రిక్ష్వా రెండుకెసా! నా ఆటోలో రండమ్మా సామానంతా నే నర్దుతాను” ఆటో వారు తోసుకోవాల్సింది.

“అక్ష్మీపురమెళ్ళాలి ఏం తీసుకుంటా?” అన్నది శిల్ప.

“అరూపాయలివ్వండి.”
“అలా!”

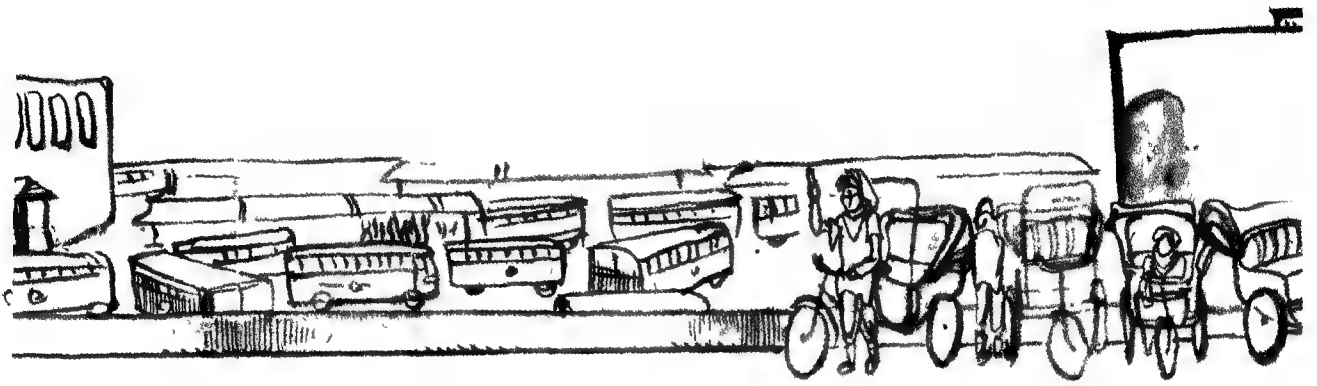
“అరంటమేగానీ... ఏమెస్తున్నాయమ్మా వాటికి? రెండు రిక్ష్వాలకీ వాళ్ళు ఎనిమిది రూపాయలు తీసుకుంటారు నేను ఆరుకే వస్తానంటున్నాను గదా! పోనీ అయిదున్నర చేసుకోండి!”

వాళ్ళిద్దరికీ బేరం కుదిరిపోతోందని గ్రహించి “అయమ్మ రెండు రిక్ష్వాలు కావాలంటే నువ్వు ఒక్క ఆటో చాలంటూ వెళ్ళి మా నోళ్ళు కొడతావా! ఇంత లగేజీట్లా నదుర్తాన్?” అని విరుచుకుపడుతూ -

“ఎల్లండెల్లండమ్మా. ఈ ఆటోవాళ్ళు నంకో తెప్పరికి తెలిదు? సామానెట్ట వట్టుద్దో మేం చూడం?” అంటూ శిల్పను ఎద్దేవా చేశారు రిక్ష్వావాళ్ళు.

నవ్వులు. కేకలు తిట్లు ముందీ వారావరణం నుంచి బయట పడకపోతే ఏచెక్కెలా ఉందామెకు

“ఇక్కడో ఇద్దరు పోలీసుల్ని పెట్టు కూడదూ? వీళ్ళంతా ఇలా చొర్రవ్వంగా



భయం... భయం! - ఆడల సావిత్రీ

స్వాసింజర్ల మీదికెగబడి వెళ్ళి రెత్తించకుండా" అని విసుక్కుంటూ సూట్ కేస్ చేత్తో పట్టుకుని బేరమాడ్డం సంగతికూడా మరిచిపోయి ఆటోవాడి వెనకాల నడిచిందామె.

వెనక సీట్లో ఆమె పక్కన రెండు బుట్టలు, మిగతావి కాళ్ళ దగ్గరపెట్టి, ఆఖరుగా మిగిలిన రబ్బర్ బకెట్ ను ముందు సీట్లో పెట్టాడు ఆటో డ్రైవరు. బయల్దేరిపోతూ పక్కకు తిరిగి ఎవడి వంకో చూసి ఈల వేసి నవ్వాడు.

"కొట్టు గురో!" అంటూ అవళిచూడు కూడా నవ్వాడు.

రయ్యన ముందుకు దూకింది ఆటో. "ఏమిటి వాళ్ళ బాష? కొంపతీసి ఆటోను దారి మళ్ళించి ఊరుబైటికి లాక్కుపోడు గదా!"

గుండ్రానంత ప న యి ం ది శిల్పకు. అప్రయత్నంగా చెయ్యి మెడమీదకు, చూపు చేతులమీదకూ తిరిగాయి

ఈ గొలుసూ, గాజులూ వాడు చూసే ఉంటాడు. వాడికి వీడేమన్నా సంతకం వంపాదా? ఎన్ని జరగటంలేదీ గుంటూర్లో!

అమ్మో! ఇప్పుడెలా?

ఆటో గుంటూరులోపడి ఒక్క జర్నల్ ఇచ్చింది ముందుకు తూటోయి ఆపుకుంటూ "అ బకెట్ లో ఆవకాయ ఉంది. మూత ఎగిరిపోయిందేమో చూడు." అనంకల్పితంగా అన్నదామె "సరిగ్గానే ఉంది." అంటూ తల కాస్త పక్కకు తిప్పి నవ్వాడతను.

"దాబోయ్! ఏడు రోజు చప్పునాడు. అలాగే ఉన్నాడు. లేకపోతే ఆ నవ్వేమిటి? వీడేదో చేస్తాడు..."

రక్తప్రసార వేగం అంతకంతకూ ఎక్కువ వుతోందామెకు. 'ఆటో దారిమళ్ళిందా? లక్ష్మీ పురం ఇటేనా? దరిద్రపు గోల, తనకు సరిగ్గా దారి తెలియనదు. ప్లేషన్ మంచయితే తెలుసు. బస్సొందు నుంచి తెలిదు. వీడెటు తీసుకెడు తున్నాడో! తను... భర్త నూ, పిల్లల్ని చూస్తుందా? లేకుంటే రేపొద్దున్న వార్తల్లో..."

ఒళ్ళంతా వెసుటలు పట్టేస్తున్నాయి. గుండె గొంతులో కొవ్వేస్తోంది ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తోంది శిల్ప...

రిక్షాలోనవ్వా వచ్చింది కాదు. గబుక్కున దూకొచ్చు. ఆటోలో అదీ ఏలవదు...

వెర్బల్ గా ముఖం తునుచుకుంది. కళ్ళ దగ్గర బుగ్గల దగ్గర తడి

ఏడుస్తోంది తను?!

ఆటో గుడ్డెద్దు చేత్తో పడ్డట్టు వెడుతూనే ఉంది.

భయం.. భయం.. భయం!

శంకర ఏలాన్ ముందుకొచ్చాక కాస్త ఊపిరందిందామెకు లూథరన్ కాలేజ్ ముందు కొవ్వేతాక ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చింది

"ఆ పక్క నందు కాదు. రెండో నందుకు పోనియ్యి"

"ఆ ఆ ఇదే బల్ల ఆపు" ఉత్సాహంగా అన్నదామె.

"ఇదేమిటి! ఏ ఆ వ దా జరక్కుండా పజావుగా ఇంటి కొవ్వేసిందాతనొక్కటి?"

ఉరగాయ బకెట్ దింపుతూ "తొణక లేదమ్మా" అంటూ నవ్వాడు ఆటోవాడు ఇప్పుడీ డ్రైవర్ ముఖం రోజీ ముఖం లాగానూ.. నవ్వు కుటలంగానూ అనిపించటం లేదామెకు. అలివి మొహంలో నమ్రత నవ్వులో ఆత్మీయతే కనిపిస్తున్నాయి

అర్పూపాయలు తీసుకుని "చిల్లర లేదమ్మా" అంటున్న డ్రైవర్ తో "సోన్లే ఉంచేసుకో" అన్నది శిల్ప ఉదారంగా.

హిమాలయ చిత్రాల మంచు
సోనల నీడల్లో దాక్కుంటాను
అక్కడొక్కచోటే మనిషి
జ్ఞాన నేత్రం తెరుచుకుంటుంది
మాటి మాటికి

బ్రతుకు దుఃఖాలకి ఆడపిల్లా
కన్నీళ్ళు నింపుకునే నగ్ననేత్రం
చీకటియి నీళ్ళోడి
చివరికి అక్కడొక్కచోటే జ్ఞాన
దీపం వేడిగా కాలుతుంది

— వేగుంట మోహన్ ప్రసాద్

వర్తమాన వచన కవిత్వంలో ఒకరిని తను అనుసరించకుండా, అనుకరించకుండా, వేరొకరు తనను అనుసరించడానికి, అనుకరించటానికి అవకాశం లేకుండా పేరు లేకపోయినా ఈ గేయం మోహన్ ప్రసాద్ ది అనుకునేటంత గాఢమైన సొంత ముద్రతో కవిత్వం రాస్తున్నవాడు మోహన్ ప్రసాద్. అమెరికన్, ఫ్రెంచి, ఆంగ్ల కవులను, రచయితలను, విమర్శకులను తుణ్ణంగా అధ్యయనం చేసిన సాహిత్య సంస్కారం మోహన్ ప్రసాద్ ది తెలుగు కవిత్వంలో, తెలుగు వచనంలో ఒక కొత్త వారసడికి మోహన్ ప్రసాద్ కారకుడు శ్రీశ్రీ, నారాయణబాబులతో అధివాస్తవిక కవిత్వమే తెలుగు సాహిత్యంలో రంగప్రవేశం చేస్తే మోహన్ ప్రసాద్ 'బ్రతికిన ఊణాల' (భారత్ లో అధివాస్తవిక వచనం సాహిత్యంలో ప్రవేశించింది వచన రచనలో మోహన్ ప్రసాద్ బ్రతికిన ఊణాలు సాహిత్య ప్రయోగమే కాకుండా సారస్వత వారసత్వంగా సంక్రమిస్తే బాగుంటుంది. ఇండో ఆంగ్లియన్, అమెరికన్, ఆంగ్ల కవిత్వాలపై ఆయన అనేక వ్యాసాలు రాశాడు ఆయన 'చితి - చింత' కావ్యం 1969 లో అచ్చు అయింది 1969 లోనే 'ప్రీవర్స్' పంటు ఎవార్డు ఆ కావ్యానికి లభించింది ఆనంతరం ఆంగ్లదేశాల్లోనూ, భారత్ లోనూ గేయాలు రాశాడాయన ఉయ్యారు కళాశాలలో పనిచేసే టప్పడు రోటరీ ఇంటర్నేషనల్ ప్రోగ్రామ్ లో అమెరికా వెళ్ళిచ్చాడు ఇప్పుడు సిద్ధార్థ కళాశాల విజయవాడలో ఆంగ్ల శాఖాధిపతిగా పనిచేస్తున్నాడు. 1981 మేలో పబ్లిష్ అయిన ఆధునిక తెలుగు కవిత్వానికి ఆంగ్లాను వాదంలో వచ్చిన 'దిస్ టెన్స్ టైమ్స్' అనే యాంధ్రాజీకి ఆయన సంపాదకుడు. లోపా లోపాలను అట్లా ఉంచితే ■ యాంధ్రాజీకి ఆయన చేసిన కృషి తెలుగులో ఇతఃపూర్వం మరొకరవ్వరూ చెయ్యలేదని తెలుస్తుంది

కీర్తనగింతులు

— టి.ఎస్.కె.కె.ఎస్

దాని ఉపాధ్యతలో ఎడిటర్ గా ఆయన కవులను వారి ఉపసత్తిని పరిచయం చెయ్యడమేకాక కవిగా తను వెల్లడించిన అభిప్రాయాల్లో ఆయన తత్వం కొంతైనా పారకుని కి తెలుస్తుంది

ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో ఆధునిక తెలుగు కవిత్వంలో రెండువర్గాలు కనబడతాయి వ్యక్తి వాదం ఒకటి; సామాజిక వాదం రెండవది మోహన్ ప్రసాద్ కవిత్వం అంతా వైయక్తికం, ఆత్మికం అయినది దుఃఖం, కన్నీళ్ళు, జీవుని వేదన, జీవిత వైఫల్యం, నైరాశ్యం జీవుని అస్తిత్వాన్ని గురించిన ఆలోచన— ఇది ఆయన మనో యవనికమీద చెరగని ముద్రను వేసి కవిత్వంగా రూపు దిద్దుకొన్నాయి అతని కవిత్వమంతా ప్రతీకవాద భావంతోనూ, అస్తిత్వవాద భావంతోనూ, ఇమేజిస్టు కవితా భావంతోనూ నిండి ఉంటుంది. కవిత్వంలో తేల్చేదింకర్ని మినహాయిస్తే రెండవ వర్గాపు వారిని పూర్వ సాయెట్ గా మోహన్ ప్రసాద్ భావించాడు. వారి సమస్యలన్నీ ఎగ్జిష్టిన్సియల్ థిస్టిక్ అని అందువల్లనే ఆయా కవుల కవిత్వంలో అంతర్ముఖీనత, సంక్లిష్టత, అర్థాద బోధకత, అన్వష్టత చోటు చేసుకున్నాయని, వ్యక్తికీ, వ్యష్టికీ మధ్య సంఘర్షణలో శుద్ధ కవులు ఉండడం సోల్దర్ గా మిగిలారని మోహన్ ప్రసాద్ చెప్పాడు

మోహన్ ప్రసాద్ కవిత్వమే కాదు ఏ కవిత్వమైనా అర్థం కావటానికి చదివే సారకునికి కవిత్వ సంస్కారం ఉండాలి,

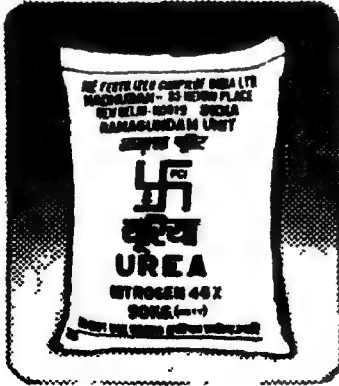


బోధ సారకుండా మన విత్తశుద్ధి వుండాలి మోహన్ ప్రసాద్ కవిత్వాన్ని అను జీవించటానికి ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ ప్రత్యేకం, సమగ్రం అయిన మార్గాల్ని వెతకవలసి ఉంది అని వేర్వేరు వారాయణరావుగారు చెప్పారు ప్రతిపదార్థ, తాత్పర్యాలతో ఆధునిక కవిత్వాన్ని అర్థం చేసుకొనటం, ప్రాచీన ఆలంకారిక శాస్త్రాయుధాలతో విలువ కట్టే రోజులు ఎప్పుడో పోయాయి మోహన్ ప్రసాద్ కవిత్వాన్ని, అర్థం చేసుకొనటానికైనా, దాన్ని గురించి ఏదైనా చెప్పటానికైనా ఒక్క తెలుగు విమర్శ, తెలుగు కవిత్వమే చదువుకున్న వాళ్ళకు కష్టం మనస్తత్వశాస్త్రం, అస్తిత్వ వాద పూర్వాపరాలు, ప్రతీకవాద కవిత్వం స్వరూప స్వభావాలు ఇత్యాదులైన అంశాలతో ఏ కొంచెమైనా పరిచయం లేకుండా అతన్ని అర్థం చేసుకొనటం కష్టం అర్థం కావటానికి ముందు కవిత్వం అనుభూతం కావాలి ఆ లక్షణం మోహన్ ప్రసాద్ కవిత్వంలో పుష్కలంగా ఉంది కవిత్వంలో అతనువయోగించే శబ్దాలకు అండ్లెన్ సమైన లయ లక్షణం ఒకట్టుంటుంది ఆలయలో మనకు దుఃఖ ధృన్ వివడవచ్చు నైరాశ్య ధృన్ వివడవచ్చు, కన్నిటిబొట్టు టపటప రాలుతున్న శబ్దమూ వివడవచ్చు. అతనువయోగించే పదానికి, వాక్య నిర్మాణానికి, అంత ఒలమూ, అంత శక్తి ఉన్నాయి అతనిచ్చే భావచిత్రాలు సాంద్రమైన కవితానుభూతితో సారక హృదయాన్ని రసార్ధం చేస్తాయి

కృష్ణ శాస్త్రీగారి కి ఉగాదులు, ఉషస్సులూ లేనట్లే ఈయనకు కూడా కార్తిక పూర్ణిమా స్నానములు కృశాంగిత నిజాకృతికి వెన్నెల వస్త్రములూ లేవు ఎవరెన్ని చెప్పినా చివరకు అంతా చింతాక్రాంతులయ్యే ఉంటారని, ఈ జీవితం రామదాసు చెరసాల అని, ఎందా వానల సర్తనశాలని ఈయన విశ్వాసం

ఎన్ని సంతత్యరాల దూరాన్నించైనా ప్రజల ప్రపంచోత్సవ కోలాహలం లోంచైనా సమాధిలో ప్రాణం విడిచిన యోగి వటకుటీరంలోనైనా కొండలమించి లోయల్లోంచి ఎక్కడ్నించైనా విను ఒకటే జీవనాదం — ఆనందం వియోగంతోనూ విస్మృతితోనూ ఒకటే ఆత్మగతమైన చిత్రం—ప్రేమ ఎవరాళించినా ఆనందాన్ని ప్రేమనే కాకపోతే ప్రేమ స్థానాన్ని స్వార్థం, ద్వేషం, ఈర్ష్య, అనూయలు ఆక్రమిస్తే ఇప్పుడున్నట్లే ఉంటుంది సంఘం

రైతుల పాతింటి కల్పతరువు రామగుండం యూరియా



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో శయాకు చేయబడుతున్న
యూరియా, రామగుండం యూరియా.
అన్ని పంటలకు, అన్ని కాలములకు అనువైన ఎరువు.

వాదండి
రామగుండం యూరియా.

స్పెసిక్ బ్రాండ్
యూరియా



డి ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

అమ్మకపు విభాగము
8-2-30/C, 636 కా ఫూల్,
హైదరాబాదు-500 004.



Sobhagya

సిరియత్ చౌదవ మురళికొడలి నాంబుడినరావు

పది రోజులు గడిచాయి. ఈ పది రోజుల్లో వాళ్లు రెండుసార్లు కలుసుకున్నారు. కానీ మురళి పెళ్లి విషయం మాత్రం ఏమీ తేల్చి చెప్పలేదు.

ఆమెకై ఆమె చెప్పేంతవరకు అడక్కుండా దనుకున్నాడు విజయ్.

మరో పది దినాలు గడిచేయి.

అతని ఆరాటం అధికమవుతోంది. ఆమె తిరస్కరిస్తుందేమోనని అనుమానం, మనసు మీడిస్తుంది. అందుకే ఉండబట్టలేక అడిగేసాడు మళ్ళీ.

ఆమె నవ్వింది తీయగా;

“నిజం చెప్ప మురళీ! నేనంటే నీకు ఇష్టం లేదా?”

“అని నేను అన్నేదాగా!”

“మరి ఇష్టమేనా? —” ఆశతో అతని కళ్లు తళుక్కుమన్నాయి.

“ఆ మాట కూడా నేను చెప్పలేదు —”

అల్లరిగా నవ్వుతున్నాయి ఆమె కళ్ళు.

“అబ్బ! నన్నెందుకీలా ఏడిపిస్తున్నావు మురళీ! ఈ రోజు ఏదో ఒకటి తేల్చి చెప్పేంత వరకు నిన్ను వదలను —”

“నేనూ అదే కోరుకుంటున్నాను...”

చలుక్కున తలెత్తి ఆమె కళ్ళలోకి చూసాడు విజయ్.

ఆమె సోకళ్ళు రాగడురులను ప్రవహింప చేస్తున్నాయి.

‘పిచ్చివాడా! అడదాని మనసు తెలుసుకోలేక

(గత పంచిత తరువాయి)

పోయావు. అంత ఇష్టం లేకపోతే ఇబ్బాల్లా నీతో ఎందుకు తిరుగుతాను? నీమీద అంతులేని అనురాగం వుంది. నీవంటే ఇష్టమే —’ అని చెబుతున్నట్లున్నాయా కళ్ళు.

ఆ భావన అతనిలో నవ్వు తవ్వాల్సి కలిగింది.

“మురళీ! నీ సోకళ్ళు చెప్పే కథలు విన్నాను. నన్ను జీవితంలోకి ఆహ్వానిస్తున్నాయి. వచ్చేస్తున్నాను. ఇక వెనక్కి వెళ్ళమన్నా వెళ్ళను —” ఉత్సాహ భరితంగా అంటూ చలుక్కున ఆమె చేతిని అందుకుని మృదువుగా స్పృశించాడు.

మురళి అందంగా సిగ్గు పడింది.

■ షణ్డంలో విజయ్లో కలిగిన ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు. అందని ప్రేమభిరాన్ని అధిష్టించినట్లు, సర్వసామాజ్యాన్ని జయించిన రాజాధిరాజులా మహాగర్వంగా పీరియ్యాడు.

■ తరువాత ఎన్నోసార్లు బీచ్లో కలుసు కున్నారు. స్వేచ్ఛగా, పంత్షంగా తిరిగారు. ఎన్నో ఉసులాడుకున్నారు. బాసలు చేసుకున్నారు. మనుషులు వేరయినా పౌదయం ఒక్కటే అన్నట్లుగా గడిపేరు...

* * *

విజయ్ గాఢంగా నిట్టూర్చి ఇసుకలోంచి లేచి నిలబడ్డాడు. హాస్టల్ వైపు దారి తీసాడు.

ఆ రాత్రి అతనికి నిద్ర కరువయింది.

మనసు పచ్చి పుండులా ఆయింది.

మస్తిష్కంనిండా జోరీగల్లా ఆలోచనలు ముసురు కున్నాయి. ఏంచేయాలో — మురళిని ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో తెలిక తెగి అవస్థ పడ్డాడు.

‘మురళీ! ఎందుకంత కఠినంగా మారి పోయావు? కారణం చెప్పుకుండా కనుమరుగై పొమ్మన్నావు. ఇదేమి వ్యాయం? నిదురించే నా పౌదయాన్ని తట్టిలేపి ప్రేమగీతాన్ని నేర్పించావు. శ్రుతులు సవరించుకుని మనసు ఆ ప్రేమగీతాన్ని ఆలపింపబోతే వద్దని ఎన్నటికీ ఆ గీతం పాడవద్దని, మనసులోంచి తుడిపేయమని శాసిస్తున్నావు.

ఎందుకు?

అనలు నా జీవితంలోకి ఎందుకు ప్రవేశించావు? ఎందుకు దూరమవుతున్నావు? నా జీవితంతో ఆడుకుని తమాషా చూసావు. దగా చేశావు. నిన్ను షమించడం మోలా?

నీవు నాదానవసుకున్నాను. నీ మనసు నాదనుకున్నావు. నానమమన్నవన్నీ నాకు కాకుండా చేస్తున్నాను. భగవంతుడనేవాడంటే వాడి సమక్షంలోనైనా నీవు నిజం చెప్పక తప్పదు. ఈ పౌదయాన్ని ముక్కులు చేసిన నేరానికి శిక్ష అనుభవించకపోవు — ఆలోచనలతో అతని కాయలు పగిలిపోతున్నాయి. కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతున్నాయి. పౌదయం ఆకాంతితో దహించుకుపోతుంది.

ప్రేమనేది గుండెల్లో పుట్టినేకాదు.

ఆ ప్రేమను చంపుకోవడం అంత సాధ్యమైన పనికాదు. ప్రేమించే పౌదయాల్లో స్పార్తం ఎక్కువగా వుంటుంది. అందుకే ఆ ప్రేమను పొందాలని పౌదయం ప్రేమను చాచేయదు. ఏమిటి వైచిత్రీ? ప్రేమ జీవితంలో ఒక్క భాగమే కదా! కానీ ఒక్కసారి ప్రేమే జీవితమవుతోంది. తొలి వలపు రుచి చవిచూసిన పౌదయం అంత తేలిగ్గా ప్రేమను మరుస్తుందా? ఎడలోయల్లో మ్రోగిన వలపు మంజీలను ఎలా మరుస్తుంది?

విజయ్ కూడా అలాంటి పరిస్థితిలోనే సతమతమవుతున్నాడు. మురళి తనను దూరంగా వెళ్లిపొమ్మంది. మర్చిపోయి మరో అమ్మాయిని చేసుకోమన్నది. కారణం చెప్పుకుండా శాసించింది. ఆమె మాట మీరలేక త్రెంచుకుని వెళ్ళలేక అవస్థ పడిపోతున్నాడు అతను.

వివరకో నిర్ణయానికొచ్చాడు.

లేచి కాగితం కలం తీసుకుని మురళికి ఉత్తరం రాయసాగేడు విజయ్.

‘మురళీ!

నీ కోరిక తీర్చడానికే నిశ్చయించుకున్నాను. ఒక్క నెల రోజులు గడిస్తే నా ప్రేమనింగ్ అయిపోతుంది. ఆ తరువాత ఈ ఊరు వదిలి వెళ్లిపోతాను. ఈరోజు ఇంకెవ్వడూ నిన్ను కలవను. అంతా నీ ఇష్టప్రకారమే జరుగుతుంది. అలాగే నడుమకుంటాను.

కానీ నాదో ధర్మసందేహం మిగిలిపోయింది.
తీరుస్తావా ?

నీ గుండె ఇంత పొడవంటలా ఎలా మారి
పోయింది ?

నా నేరమేమిటి ?

నీ మనసులో రవ్వంత ప్రేమ వున్నా,
నన్నిలా అన్యాయంగా వెళ్లిపోమన్నదానిని కాదు.
నీవు ఏ కారణంచేత ఇలాంటి కఠిన నిర్ణయం
తీసుకున్నావో తెలిస్తే సంతోషించేవాడిని.
మనసుకు కాస్త ఊరట కలిగేది.

నామీద నీకు ప్రేమ లేదనే మాట అబద్ధం!

నీవు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు. ప్రేమిస్తూనే
వుంటావు. ఏదో ఉద్దేశంతో నన్ను తూలనాడు
తున్నావని అనుకోలేక పోతున్నాను. ఏదో బలియ
మైన కారణం వుంటుంది. నేను నీకు దూరంగా
వెళ్లిపోతే నీకు మేలు జరుగుతుందన్న నడుదే
శ్యంతో వెళ్లిపోతున్నాను.

కానీ; చివరిగా ఒక్కమాట !

నన్ను దూరం చేసుకున్నందుకు బాధపడే
క్షణం రాకుండా మానుకో... నీవు తృప్తిగా
ఆనందంగా వుండాలని కోరుకుంటున్నాను.

ఒక నెల రోజుల్లో ఈ ఊరు వదిలి వెళ్లి
పోతున్నాను. జీవితంలో ఎప్పటికీ ఈ ఊరు
రాను. వచ్చినా నీకు ముఖం చూపించను.
నీకెలాంటి ఇబ్బందినీ, అపొకర్యాన్ని కలిగించనని
హామీ ఇస్తున్నాను. ఇంతా చేసి నన్ను దూరంగా
వుండమని చెప్పి నీవు ఏడ్చేయవు గదా !

గతించిన మన పరిచయానికి నేటితో తెర
దించేద్దాము. కనీసం నీవైనా సుఖసంతోషంతో
వర్తిల్లాలని మనసారా కోరుకుంటున్నాను. ఇక నా
సంగతంలావా ? నీవెందుకు నన్ను దూరంగా
పెట్టానో కారణం తెలిసే వరకు మరొకరిని
వెళ్లి చేసుకోను. ఆ నిజం తెలిసే వరకు ఈ
గుండె కన్నీరు కారుస్తూనే వుంటుంది.

— నీ శ్రేయోభిలాషి,
విజయ్

విజయ్ పుత్రురం ముగించి ఇలా అను
కున్నాడు గాఢంగా నిట్టూర్చుస్తూ "...బంగారు
కలర్ని, ఆశల పందిళ్లను చేతులారా ధ్వంసం
చేసావు. బ్రతికినంత కాలం నీ స్మృతులతో
తపిస్తూ, ఊపిరి పోసుకుంటాను. ఇక నాకేమీ
మిగలేదు. నీవు లేని ఈ జీవితంలో ఏ ఆనందాలు,
రసానుభూతులు వుండవు. నిర్లిప్తంగా ఈ
భీమిలాన్ని కడవరకు ఎలాగో లాగుతాను....."

6

గతం రోచి వర్తమానంలోకి వచ్చాడు
విజయ్. తలెత్తి మురళీప్రియ వంక చూసేడు.
ఆమె తననే పరీక్షగా చూస్తోంది.

"ఎందుకలా చూస్తున్నావు?—" అని
ప్రశ్నించాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు. పాడిగా నవ్వింది.

వర్షం హోరు తగ్గలేదు. క్షణక్షణానికి
ఆధికమవుతోంది.

ఆ రోజు తన నెందుకు తిరస్కరించిందో
కారణం తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు విజయ్.

ఆ మాట అడిగాడు. "నన్ను వెళ్లిపోమన్న
చెప్పావు. నీవు కోరినట్లే చేసాను. అవాదు కారణం


చెప్పటానికి వెనుకాడావు. ఎందుకలా ప్రవర్తిం
చావు ? ఏమాశించి నన్ను నీ జీవితం రోచి
తరిమేశావు?—"

వెంటనే సమాధానం చెప్పలేక పోయింది
మురళీప్రియ. కొద్ది క్షణాల తరువాత పెదవి
విప్పింది "నా వాళ్ల కోసం ఆ పని చేయవల్సి



DIVYA[®] PENS and BALLPENS
SUPER-DELUXE
Jagdish Agency (INDIA)
 PULIPATNARIST., VIJAYAWADA-1 (A.P.)
 Ph: 77437
 AVAILABLE AT EVERY PEN & FAUCY SHOPS!

A JAI PRODUCT



DIVYA DELUXE BLUE
 DIVYA DELUXE RED
 DIVYA DELUXE GREEN
 DIVYA DELUXE BLACK

ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారదర్శిని అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందులో ఆస్తి కొన్నా అమ్మినా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకేలాంటి వైసెన్సులు తోసుకోవాల్సి అన్ని మంతాల వివాహ విధానాలు నిబంధనలు స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డ వారితో ప్రమాదం రాబోతున్నప్పుడు రక్షణకు తెలియజేసిన వివరాలవారాయాలి, ఇండ్ల సులాలకేలా ధరభాస్తు పంపాలి, లాడ్డింగుల్లో వ్యభిచారనిరోధరూట్లు, హాటెనుంచి రక్షణవివరాలు, మారుతెలుసుకోవడగన అనేక చట్టాలవివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పేటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, వాటి వివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి.పి. పోస్టు ఖర్చు రూ. 3. అదనం దేశవేల ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగరు, వెంగళ లాపునగరు టౌంకు సమీపాన ప్రాధరాబాదు-500890 కు, మోడపయోగానికీ వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం ఒకటి వి.పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని నీడే ఉత్తరం వ్రాయండి.



పెండ్లి ముందు, తర్వాత!
 వ్యక్తిగత సమస్యలకు, శాస్త్రీయమైన చికిత్స, డివలప్మెంట్ ఆధారిత చికిత్స, యువజనమునకు ఉత్తమ చికిత్స చేయబడును
భారత ప్రజాశక్తి సెక్స్ సెషన్లను

Dr. RAI (GOVT. REGD)

11-00 To 1-00 వరకు సా. 4-00 To 6-30 వరకు

* ఉదయం నెలపు లేడు.

రాయమెడికల్ హాల్
 ESTD (1950)

మనోహర టెక్నిక్స్ వద్ద
 సైమంట్ మెరినోరాడ్
 సికింద్రాబాద్-5
 PHONE: 76795



GANAPATHI MARKET 11-54-38, GULAB CHAND LANE, SIVALAYAM St., VIJAYAWADA-1

TOURS :

సింగపూరు :	గ్రూపు టూరు - Date - JUNE	17
సిలోను :	గ్రూపు టూరు - Date - JULY	15
సింగపూరు :	గ్రూపు టూరు - Date - AUGUST	5
లండన్-పారిస్-రోము :	గ్రూపు టూరు - Date - DECEMBER	10

Interested Persons Contact Us We Will Arrange Passport-Flight tickets - Rail Travel Service - Pleasure Tour With Us.

Regular Shopping Tours to Ceylon.

మానస మురళి

వచ్చింది. తీరా చేపాక నాకు మిగిలింది ఆసంతృప్తి, బంజారిపోయిన జీవితం -"

"అలా జరుగుతుందని ఆనాడు నీకు తెలిదా ? -"

"తెలుసు. కానీ నా జీవితం ఇలా మలుపు తిరుగుతుందని ఊహించలేదు ..."

"అంటే నీ భర్త మంచివాడు కాదా ?"

"కాకేం. ఆయన చాలా మంచివాడు. ఆ మంచి తనం చూసే నేను కట్టుబడి పోయాను. ఆయనకు భార్యనై నందుకు నేను ఏనాడూ బాధ పడలేదు."

"మరి ? -"

"ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకులే ... ఏదో జరిగి పోయింది -" దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది మురళి. విజయ్ ఆమెను అంతటితో వదలేశాడు. ఆమెను గురించి తుణ్ణంగా తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు.

"ఓ స్నేహితునిగా నీ బాధను పంచుకోవాలని అడుగుతున్నాను. నీకు లభ్యం తరం లేకపోతే చెప్ప. అసలేం జరిగింది ? నీ భర్త ఎలా పోయాడు ? ఇంత చిన్న హుసులోనే నీకింతటి దురవస్థ ఎలా సంభవించింది ?" ఆత్మీయతగా అడిగాడు.

"ఒకనాడు నిజం నీముందు చెప్పలేక నీ దృష్టిలో దుర్మార్గులాలినయ్యాను. ఇప్పుడు కూడా దామకుని నీ అంతరంగంలో ప్రశ్నార్థకంగా మిగిలిపోవడం కన్నా జరిగింది చెబుతాను విను. ఇలా చెప్పకున్నందువలన నాకు ఒరిగే మేలు ఏమీ లేదని తెలుసు. కేవలం నీ తృప్తి కోసం -" అని గతాన్ని అతని ముందు విప్పి సరచింది మురళి.

7

ఆ రోజు బీచ్ లో విజయ్ తో పురణ పడి ఇంటికి వచ్చింది మురళి. గుమ్మంలో అడుగు పెడుతూనే సరస్వతి నవ్వుతూ ఎదురొచ్చింది.

"ఎక్కడకెళ్ళావమ్మా ? నీ కోసం రాజమణిగారు ఇప్పటిదాకా ఎదురుచూసి వెళ్ళారు. ఆవిడకు నీ వంటే పంచ ప్రాణాలు. ఎంత పుణ్యం చేసుకున్నావో తల్లీ ... లేకుంటే రాజమణిగారు తనంతట తాను వచ్చి నిన్ను తన ఇంటికోడలుగా చేసుకుంటా ననడమేమిటి ! భగవంతుడు రాజమణిగారి రూపంలో వచ్చి మన కష్టాలు గట్టెక్కించబోతున్నాడు" ఆప్యాయంగా తాత నిమరుతూ అన్నది మురళి పిన్ని సరస్వతి.

మురళి ఏమీ అన్నేదు. తల దించేసుకుని తన గదిలోకి వెళ్ళబోయింది.

ఇంతలో జమున రెండు పట్టుచీరలు పట్టుకొచ్చి చూపించింది.

"అక్కా ! ఈ పట్టుచీరలు చూడు ఎంత బావున్నాయో ! రాజమణిగారు మనిగదిరి కోసం తెచ్చారు. పెళ్ళికి మరో మంచి పట్టుచీరె

కొని పెడతానన్నారు నాకు. అవిడ చాలా మంచిదక్కా." అని సంబరంగా చెప్పింది జమున.

చెల్లెలు సంబరం చూసి తనలో తాను సీరసంగా నవ్వుకున్నది మురళి.

"సేవెంత అదృష్టవంతురానే చెల్లీ! నీకు పట్టుచీరలు, నగలు వుంటే చాలు మరో ధ్యాన వుండదు. నీలాంటివాళ్ళు ఎక్కడున్నా సుఖ వడతారు. మొత్తానికి రాజమణి ఎవరోగానీ మంచి అసాధ్యురాలే! తన సంవదను ఎరచూపి మిమ్ములనందరినీ ఆకట్టుకుంది. నా జీవితాన్ని కొనడానికి సిద్ధమయింది."

"ఇంకా అమ్మకు, నాన్నక్కాడా బట్టలు తెచ్చింది ..."

"అవును. మంచిది కాబట్టి మనందరికీ బట్టలు, మిఠాయిలు తెచ్చింది" అని గిరుక్కున వెనుదిరిగి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది మురళి. మంచమీద పడి దీనంగా రోదించింది. కుళ్ళి కుళ్ళిపోయింది. ఆమె పూదయావేదనను, ఆ కన్నీళ్ళను ఎవరర్థం చేసుకోగలరు? (ప్రాణ సమాసంగా ప్రేమించిన వ్యక్తిని దూరంగా వెళ్ళి పొమ్మన్నది.

ఇంకెవరున్నారు తనను ఓదార్చడానికి?

అంతా వున్నారు. తండ్రి ... పిన్ని ... చెల్లెళ్ళు, అటు జమిందారు రాజమణిగారు - మధ్య ఆమె మనవడు శివశంకర్. చాలామంది వున్నారు తన చుట్టూ. కానీ, వారందరి దృష్టిలో తనోక మనసులేని బొమ్మ. అందరి సంతోషానికి తలంచుకోవాలి. తనకు మనసుండ కూడదు. వున్నా అందరూ కలసి దాన్ని చంపేందుకు సిద్ధంగా వున్నారు. వాళ్ళ స్వార్థం కోసం తననో పావుగా చేసుకున్నారు.

తమ లేమితనాన్ని అసరాగా తీసుకుంది రాజమణి. తెలివిగా అందర్నీ ఉచ్చులో బిగించింది. మరి తనెందుకు ఎదురు తిరగలేదు? తనకు తీరని అన్యాయం జరుగుతుంటే చూస్తూ ఊరుకోవడమేనా? పిన్నితో ఏడ్చులు, బ్రతిమాలడాలు అన్నీ అయిపోయాయి. గతిలేని స్థితిలో తను లొంగిపోయింది.

అసలు ఎవరి రాజమణి? అవిడను తను చూడనైనా చూడలేదు. జమిందారిణి అయితే మాత్రం తన జీవితాన్ని శాసించే వాక్కు ఎవరివారామెకు?

ఇంకెవరు తన తల్లిదండ్రులు...కాదు... వాళ్ళు తనను కనలేదు. దయతలచి పెంచారు. పుష్కరాల్లో దొరికిన తనను జాలినదే తెచ్చి పెంచి పెద్దజేపారు. ఆ కృతజ్ఞతతోనే వాళ్ళు చెప్పినట్లు తను వినడానికి సంసిద్ధమయింది.

"మురళీ! ఏమిటలా వేళగానీ వేళ పడుకున్నావు?" గదిలోకి వచ్చి కంగారుగా అడిగింది సరస్వతి.

"ఏంటేడు. కాస్త తలనొప్పిగావుంది."

"ఏమిటి తలనొప్పి? డాక్టర్ని పిలిపించ మంటావా? ఏ పాపిష్టి కళ్ళ పడ్డాయో! దీప్తి తీస్తాను వుండు" అంటూ హైరానా పడుతూ వెళ్ళి చేబలో ఉన్న, మిరపకాయలు వేసుకువచ్చి దీప్తి తీసింది సరస్వతి. పిన్ని ఆర్కాటం చూసి నవ్వుచింది మురళికి.

ఇంతకు ముందు పదిరోజులు నరనగా జ్వరంతో మంచం పడితే పలకరించిన పాపిన పోలేదు. అలాంటి పిన్ని ఈరోజు తలనొప్పితో ఇంత హైరానా పడుతోంది. అవును...తనివుడు బంగారుబాతు!

"లేచి ముఖం కడుక్కో. నేడిగా వడ్డిస్తాను. నాలుగు మెతుకులు తిందువు..." అన్నది వంట గదిలోకి దారితిస్తూ. మురళికి అన్నం తిని అని పించలేదు. వద్దంటే పిన్ని చేసే అతి మర్యాదకు తట్టుకోలేక లేచి పెరట్లోకి వెళ్ళింది మురళి.

జమున పెరట్లో వేడినీళ్ళు, బనలో, సోపు సిద్ధంగా వుంచింది.

వాళ్ళ ఏర్పాట్లకు, వివరతమైన చర్యలకు నవ్వాలో ఏద్యారో తెలిలేదు మురళికి. రెండు రోజుల తరువాత విజయ్ వ్రాసిన ఉత్తరం అందుకుని పడేపడే చదువుకుంది మురళి. జీవితం అంధకార బంధురమై పోయిందని గుండెలు పగిలేలా ఏడ్చింది. 'అయిపోయింది ... తను కోరినట్లు విజయ్ తనకు దూరంగా వెళ్ళి పోతున్నాడు. పెంచుకున్న ఆశలెవల్లోకి తునాతుని కల్లై పోయింది. ఇక జీవితంలో అతను కనిపించడు. తను గెలిచి ఓడిపోయింది.

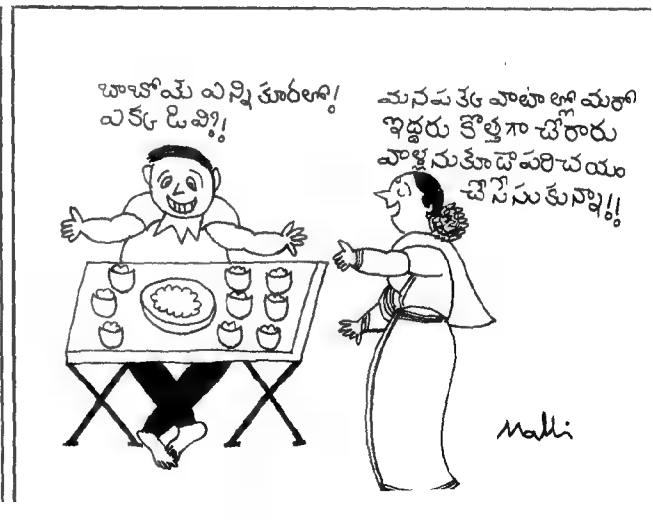
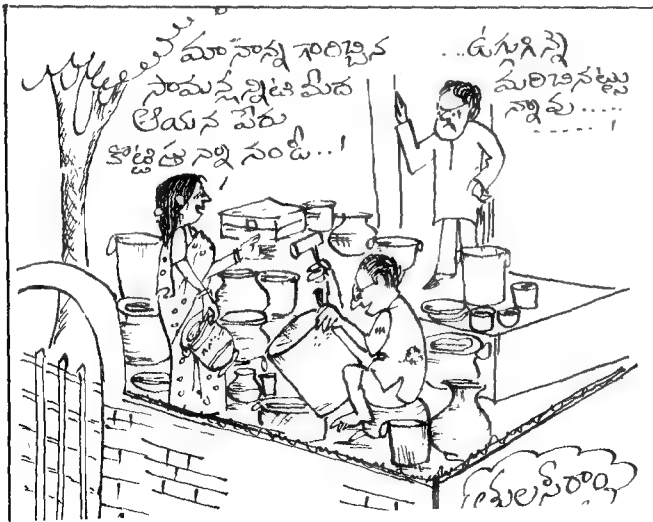
విజయ్! నన్ను శ్రమించు ... నీ వంతు ఇష్టంలేకకాదు ఇలాంటివని చేసింది. పరిస్థితులు నన్ను ఇరుకున పెట్టాయి. కష్టవాళ్ళు కాక పోయినా, పెంచివచ్చాళ్ళ బుర్రలం తీర్చుకోవడానికి నీ మనసు ముక్కులు చేసాను. జీవితంతో రాజీ పడిపోయాను. తప్పనిస్థితిలో నీతో అబద్ధం చెప్పాను. నీవు కళ్ళెదురుగా వున్నంతకాలం నేను నీ ముందు తలెత్తుకు తిరగలేను. అందుకే నిన్ను వెళ్ళిపొమ్మన్నాను. నేను మరొకరి సొంతం కాబోతున్నాను విజయ్ ...

నా జీవితం సుడగుండాల పాలవబోతోంది.

డబ్బున్న ఓ యువకునికి భార్యను కాబోతున్నాను. ఈ విజయ్ తెలిస్తే నీవు తట్టుకోలేవని, నీకు విజయ్ చెప్పడం ఇష్టంలేక తరిమే శాను. ఇలా ఎందుకు జరిగిందో నాక్కూడా పరిగ్గా బోధపడడంలేదు. కానీ, నేనిలాంటి నిర్ణయం ఎందుకు తీసుకోవాలి వచ్చిందో తెలుసా?... మురళి కళ్ళముందు వారంరోజుల క్రితం జరిగిన సంఘటన కదిలింది.

అశీసుకెల్లాని మురళి రోడ్డుమీద చాలా వేగంగా నడుస్తోంది. ఇంతలో ఓ ఇరిగైన కారు వచ్చి ఆమె ప్రక్కగా ఆగింది. మురళి విస్మయంగా చూసింది. స్టీరింగ్ ముందు కూర్చున్న ఓ యువకుడు మురళిని చూసి చటుక్కున డోరు తెరుచుకుని క్రిందికి వచ్చాడు.

"మీనా! ఇది కలా విజయమా? నువ్వు ఇక్కడ ... ఇండియాలో? ఓహో! ఎంత దగా చేసావు? ఇన్నాళ్ళూ నీవు చనిపోయావన్న దిగులుతో కృశించిపోతున్నాను. ఎలా బ్రతికావు? నాకోసం బ్రతికి వచ్చావుకదా?... మాట్లాడు మీనా! అబ్బ! సేవెంత అదృష్టవంతుడవ్వు ... నమ్మవెదుక్కుంటూ ఇక్కడికి వచ్చావు కదా? నిన్ను మళ్ళీ చూస్తానని కలలో కూడా ఊహించ లేదు. నా మనసు సంతోషాన్ని పట్టులేక పోతుంది..." అతని కంఠంలో రాగ్రసంతులు



పట్టుడవసరం అనుకుంటే
 టిప్పుడే తెస్తే తీసుకోమని
 డాక్టర్ బెప్టాడు గారి
 నిద్రతెలుకు అప్పన్నా..

వడుకుంటే వడు
 కున్నాడు.. అర్థంతుపైలు
 తలక్రింద పెట్టుకొ
 వద్దంటున్నాడు
 అయ్యగారు..

చూసేరాం

ఇ'వేమన' పద్యాలు

కానీ; మురళి ఊహించని సంఘటన మరు దినం మరొకటి జరిగిపోయింది.

అతను జమిందారు రాజమణిగారి ఏకైక మనవడు శివశంకరం. బాగా డబ్బున్నవాడు. ఆస్తి అంతస్తు వుంది. ఫారిన్ లో చదువుకుని వచ్చాడు. ఆ సమయంలో మీనా అనే అమ్మాయితో పరిచయం ఏర్పడి- అది ప్రణయంగా మారింది. ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నారు. ఇంతలో మీనా కారు యాక్సిడెంట్ లో చనిపోయింది. దానితో శివశంకర్ పిచ్చివాడై ఇండియాకు తిరిగి వచ్చాడు. ఎన్నో రోజులు ఆమె కోసం నిద్రా హారాలు మాని కృశించిపోయాడు.

రాజమణిగారి గుండె చెరువయింది. డాక్టర్లను పిలిపించి వైద్యం చేయించింది. ఎన్నో మందులు వాడింది. అతన్ని కంటికిరెప్పలా చూసుకుంటూ- అనేక రకాలుగా ఓదార్చింది, అయినా అతని మనసు శాంతించలేదు. తల్లి దండ్రులు పోయినప్పటి నుండి మనవడ్ని కంటికి రెప్పలా సాకిందామె. ఒక్కగానొక్క మనవడు. వంశాంకురం!

అలాంటి తరుణంలో శివశంకర్ మురళిని చూసాడు.

తన మీనా తిరిగి వచ్చిందని భ్రమచెందాడు. మురళి తిరస్కృతితో మానుతున్న గాయం రేగింది. వెళ్లి గ్రానీ వళ్లో తలపెట్టుకుని చిన్న పిల్లాడిలా వలవల ఏడ్చేశాడు. రాజమణి గుండె కరిగి నీరై పోయింది.

అప్యాయంగా అతని శిరస్సు నిమిరి "కన్నా! ఏమయింది బాబూ! ఏం కావాలి నీకు? ఈ గ్రానీ వున్నంతకాలం నీవు కంట తడి పెట్టు కూడదు. ఏం జరిగిందో చెప్పు తండ్రి..." అని బుజ్జగించింది.

కన్నీళ్ళుమధ్య మీనా విషయం చెప్పాడు శివశంకర్.

"గ్రానీ! ఈ ఊళ్లో నా మీనాను చూసాను. చనిపోయిందనుకున్న నా మీనా బ్రతికి వచ్చింది. కానీ, తను మీనా కాదని తిరస్కరించింది... గ్రానీ, ఎలాగయినా సరే నా మీనాను నాకు దక్కేట్లు చేయి... ఇక నా కేమీ వద్దు... ఆమెను చూడనిదే ఆమెతో మాట్లాడనిదే నేను బ్రతకలేను-" అని నుదురు బాదుకున్నాడు.

"కన్నా-" రాజమణి కళ్ళలో చివ్వున నీరు చిమ్మింది, గుండెలో గునపాలు దించినట్లు పిలిచి పోయింది.

"కన్నా... ఎవర్నో చూసి భ్రమపడి వుంటావు. ఎక్కడో ఇతర డేశంలో చనిపోయిన అమ్మాయి ఇక్కడెలా బ్రతికి వస్తుంది?"

"లేదు గ్రానీ... ఆచ్యం నా మీనానే! ■ నడక- ఆ మాటతీరు, ముమ్మూర్లులా నా మీనానే! నా కళ్ళ నన్ను మోసం చేసినా, నా మనసు నన్ను మోసం చేయలేదు. నేను మీనాను పెళ్లాడుతాను. నీవు వెళ్లి మీనాకు నచ్చజెప్పి వచ్చించి తీసుకురా గ్రానీ-"

నొకన్నిటిమీదా కోరిక
చచ్చింది - ఇకనుగూ
ఇక్కడికి రోజుకు పిల్ల!



అంగమెల్ల వదలి యటుదంతములు వీడి
తనువు ముదిమిచేత తరుచు వణక
మువ్వతివ్వలగుచు మోహంబు విడుచురా
విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ.

రాజమణి గుండెలోంచి వేడి నిట్టూర్పు భారంగా వెలువడింది.

"అలాగే... ముందు నీ ఆరోగ్యం కుదుట పడనీ. ఆమె సంగతి నేను చూసుకుంటాను-"

"ఉహూ... ఆలస్యం చేస్తే ఆమె నాకు దూరమవుతుంది. మీనా లేకపోతే నాకు ఆనందం లేదు. సుఖంగా వుండలేను. గ్రానీ... నా కోరిక తీర్చా ? మీనాను బ్రతిమాలి తీసుకురానా?"

రాజమణి మెదడులో పెనుతుఫాను హోరు! హృదయంలో కలవరం!

చకచక అలోచించింది.

"కన్నా! నీ కోరిక తప్పక తీరుస్తాను.

ఈ గ్రానీ బ్రతికేది నీ కోసమే తండ్రి. నీవు సుఖంగా వుండాలనే నా తపన. ఆమె ఎక్కడున్నా వేదికి తీసుకువస్తాను. మీ యిద్దరికీ పెళ్లి జరిపిస్తాను. నా మాట విను. ఊరికే ఆరాలు పడక వ్రాశాంతి తీసుకో-" అని ఓదార్చింది.

ఆ మాటలకు శివశంకర్ కొద్దిగా శాంతించాడు. ఆమెను తొందరపెట్టి మురళి విషయం వాకబు చేయించాడు. రాజమణి మురళిని గురించి తెలుసుకుని నేరుగా వాళ్ళ యింటికి వెళ్లింది. ఆ సమయంలో మురళి ఇంట్లో లేదు. తను ఇంటిముందు ఖరీదైన కారు ఆగడంతో



డాక్టర్ సలహాలు



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఇ. ఎస్. ఆర్. - విశాఖపట్నం

కె. వి. ఎస్. - జిమ్మూరు

మా అబ్బాయి వయస్సు 10 సం॥లు. వాడు ఈ మధ్య ఒరిస్సా, మధ్యపదేశాలలో పెరిగినాడు. వేసవిలో ముక్కులో నుండి రక్తం కారటం ప్రారంభమైంది. తడిగడ్డ ముక్కుమీద, మంచు ముక్కు నొసటిమీద పెట్టి పుంచాను. కొంత సేపటికి రక్తం కారటం తగ్గి ముఖం పట్టింది. 1 గంట తరువాత ప్రారంభమయినది. ఖంగారుపడి కొన్నిరోజుల తర్వాత ఆంధ్రకు తీసుకొని వచ్చాను. పూర్తిగా తగ్గింది. దీనికి కారణం ఏమిటి? మరలా ఇలావస్తే ఏమి చెయ్యాలి?

★ స్థలమార్పిడి వల్ల ముక్కులో నుంచి రక్తం కారటం తగ్గి ఉండదు. ఇ. ఎస్. ఆర్. వైద్యులచేత ముక్కులోపలి భాగం పరిశీలించి, రక్తనాళాలు గుబురుగా ఉన్నట్లుంటే కాలరైజ్ చేయించండి. ముక్కు భాగంలో ఏ రోగము లేనప్పుడు రక్త పరిక్ష (బ్లీడింగ్ టైము, క్లాంటింగ్ టైము) చేయాలి. కొందరికి ఏ కారణమూ లేకుండానే ఇలా రక్తం కారే అవకాశం ఉంటుంది. ఇటువంటి వారికి ఏ చికిత్స లేకుండానే తగ్గిపోతుంది. రక్తం అధికంగాకారే సమయంలో ఐస్ తోబాటుగా ముక్కులోపల అడ్డి నలిన్ తో శుద్ధి చేసి దూదిని ఉంచటం మంచిది.

గ్యాస్ట్రిక్ ట్రబుల్ అంటే ఏమిటి? ఇది రావటానికి కారణమేమిటి? నష్టము లేమిటి? దీనిని నివారించుట ఎట్లు?

జీర్ణకోశంలోని మొదటిభాగం అయిన కడుపు (స్టమక్) లోపల ఉన్న మ్యూకస్ పొర వాయుటాన్ని గాస్ట్రైటిస్ అని అంటారు. కడుపులో మంట, ఆకలిలేమి మొదలయినవి ఈ రోగి లక్షణాలు.

కొందరికి అమ్లం అధికం అవటం వల్ల, మరికొన్ని కారణాలవల్ల కడుపులో మ్యూకస్ పొరలో గంటులాగా (ఆల్సర్) తయారయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. దీనిని గ్యాస్ట్రిక్ ఆల్సర్ అంటారు. నెప్పి, మంట ఎక్కువగా ఉండటం, ఆహారం తీసుకోకుండా తగ్గటం ఈ రోగి లక్షణాలు.

ఈ రోగానికిగాను మందులు తీసుకోవచ్చును కొన్ని అవాంతరాలు ఏర్పడగల అవకాశం ఉంటుంది. ఆహారంలో, కారం, పులుపు, ఆల్కహాల్ మొదలయినవి వాడకూడదు. రోగి లక్షణాలు ఉన్నవారు ఆహారం రోజులో చాలా సార్లు కొద్ది కొద్దిగా తీసుకోవటం అవసరం. వైద్యుల సలహామేరకు యాంటాసిడ్ మాత్రలు వాడాలి.

డి. కె. ఎమ్. - మొగల్తూరు

నా వయస్సు 20 సం॥లు. మల విసర్జన జరిగేటప్పుడు ఎర్రటి గడ్డ బయటికి వస్తున్నది. రంధ్రం గడ్డలో ఉన్నది. కాని ప్రస్తుతం మలవిసర్జన జరుగుతున్నప్పుడు, తర్వాత విసర్జిత మయిన మంటగా ఉంటుంది. ఆపరేషన్ అవసరమంటారా?

★ దీనిని ప్రొలాప్స్ రెక్టం అని అంటారు. ఇలా తరచూ బహిర్గతం అవటంవల్ల ఆ భాగంలో పుండు ఏర్పడి మంటపెడుతుంది. ఆపరేషన్ తప్పక అవసరం. ఆపరేషన్ జరిగాక ఆసన స్థానంలోని కండరాల పటుత్వాన్ని పెంచటానికి ఎక్సర్ సైజులు అవసరం. గుర్రపు స్వారి చాలా మంచిదని కొందరు శస్త్ర వైద్యుల అభిప్రాయం.

వి. ఎస్. ఆర్. - మంగళగిరి

నా కుమారునికి 1 సం॥ క్రితం అంటే 3 సం॥ల వయస్సులో అకస్మాత్తుగా బొడ్డు క్రింది భాగమంతా వచ్చుపడి పోయింది. స్పర్శ కూడా లేదు. మల, మాత్ర విసర్జన చేస్తున్నట్లు తెలియదు. మద్రాసులోని ప్రముఖ డాక్టరు కొన్ని మందులు వాసి ఇచ్చారు. అలాగే ప్రెజిర్ జా చేస్తున్నాము. కాని ఇంతవరకు ఉపశమనం కలుగలేదు. 4 నెలలుగా కొద్దిగా నత్తి వస్తున్నది.

★ వెన్నెముకలోని స్పైనల్ కార్డ్ లోని ఒక భాగం రోగగ్రస్త మయినందువల్ల ఇలా జరిగి ఉంటుంది. కొన్ని సందర్భాలలో ఈ మార్పు తాత్కాలికంగానే ఉండి కాలగతిలో రోగి లక్షణాలు మెరుగు పడతాయి.

కొందరికి మాత్రం ఈ మార్పులు నిరంతరం మాత్రమేగాక, ఇంకా విషమించే పరిస్థితి ఉంటుంది. ఇటువంటి రోగానికి పెద్దగా చికిత్స లేదనే చెప్పవలసి ఉంది. మీరు మీ కుమారుని మద్రాసులోని ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ న్యూరాలజీ (జనరల్ హాస్పిటల్ లో) చూపించండి.

జమున బయటకు తొంగి చూసి "ఎవరు కావాలి?" అని ప్రశ్నించింది.

రాజమణి తీవ్రంగా కారుదీగి చుట్టూ పరికించింది. ఆ యింటిని ఆ పరిసరాల్ని చూసి 'బీద సంసారంలా వున్నది. అలా అయితే తన పని మరింత సుఖపు అవుతుంది' అనుకుంది. జమునను చూసి "ఇది రమణయ్యగారి ఇల్లేనా?" అని ప్రశ్నించింది దరంగా.

జమున తలూపి లోపలకు తుర్రుమని వెళ్లి తల్లితో చెప్పింది,

"అమ్మా! మనింటికి ఒకామె కార్గో వచ్చిందే! ఆమె వంటమీద ఎన్ని నగలనుకున్నావు ధగధగ మెరిసిపోతున్నాను" సంబరంగా

మానవ మురళి

చెప్పింది.

"కాదా? మనింటికి కాదేమో?—"

సంతయంగా అన్నది సరస్వతి.

"లేదే... మనింటికి వచ్చిందాడె. నాన్న పేరడిగింది. ఆమె బయటే నిలుచుంది. రా చూద్దావు—" అని తల్లిని వెంటబెట్టుకొచ్చింది. రాజమణి చిన్నగా నవ్వుతూ "మురళి మీ అమ్మాయే కదూ!—" అని అడిగింది.

సరస్వతి ఆశ్చర్యంతో ఔనన్నట్లు తలూపింది.

"మితో మాట్లాడుదామని వచ్చాను"

అని రాజమణి అన్నదే తదుపుగా సరస్వతి ముఖం

వెలిగిపోయింది. ఎవరో ఏమిటో తెలియక పోయినా, బాగా డబ్బున్న అవిడ తమతో మాట్లాడాలని రావడం సరస్వతికి కాస్త గర్వం కలిగించింది.

"లోపలకు దయచేయండి" వినయంగా ఆహ్వానించింది.

జమున చెక్కుకుర్చీ తెచ్చి వేసింది. రాజమణి ఇంటిని కలయజాస్తూ కూర్చుని వాళ్ల స్థితి గతుల్ని గురించి తెలుసుకుంది. మాటామాటా కలిసింది. ఆమె జమిందారు రాజమణి అని తెలిసి సరస్వతి మహదానందపడి పోయింది. రమణయ్య అంతా వింటూ పడుకున్నాడు. జమిందారు తన ఇంటి కెందుకు వచ్చిందో అర్థం కాలేదాయనకు.

(ఇంతా ఉంది)



కళ్ళు కాజేసిన హంతకుడు !

తమిళనాడుకు చెందిన నామగిరిపేటలో రంగస్వామి అనే వో లక్షాధికారిని, ఆయన చెల్లెలు 50 ఏళ్ళ పళనియమ్మా అనే అవిడనూ జూన్ 21న తేదీ రాత్రి బహుదారుణంగా ఎవరో చంపేశారట. హంతకులంతో తృప్తి చెందక పళనియమ్మా రెండు కళ్ళూ పీకీ చక్కా తీసుకుపోయారట. ఈవిడ భర్త పెరియ కాలిగవుండరు రెండో పెళ్ళి చేసుకోడంతో యీవిడ భర్తతో తెగతెంపులు చేసుకుని అన్న గారితో పుటోందట. ఈవిడ నామగిరిపేట ఇందిరా కాంగ్రెసు వ్యవహారట.

కొండని తవ్వించు.... !

సెప్టెంబరు 16న 1981న సంతక రంగో "కొలోన్" అనే వో నగరంలో (అమెరికా) హాయిన్స్టన్ అనే వో కస్టమ్స్ అధికారి డ్యూటీలో పుండగా పుటుక్కువో గ్లాసుడు బీరు త్రాగాడట. ఆ దేశం డ్యూటీలోవున్న కస్టమ్స్ అధికారులు మత్తు పదార్థాలు సేవించడాన్ని నిషేధించిందట. ఈ కథ విచారణకు వచ్చి పద్దెనిమిది నెలలు తీసుకుందట. అంతేగానే ఓ కస్టమ్స్ జూనియర్ అధికారి,

ఇద్దరు ముఖ్య కస్టమ్స్ ఇన్స్పెక్టర్లు, ఒక కౌన్సిలరు, ఇద్దరు ప్రభుత్వ కౌన్సిలర్లు, ఇద్దరు ప్రభుత్వ డైరెక్టర్లు, ప్రభుత్వ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ హౌసు, ఓ సీనియర్ కంట్రాక్టర్, ఓ జడ్జిగారు, ఓ డజనుమంది టైపిస్టులు యీ కేసులో విచారించబడ్డారట. చివరికి యంత తతంగమూ అయ్యాక ఆ హాయిన్స్టన్ స్పెష్గారికో 150 మార్క్స్ అపరాధం విధించారట - హేవీ డబ్బిండియా యాక్ జెటర్ ఇన్స్ !

ఎ పెట్టెలో విపాముందో !

మ్యూయార్స్ కు విమానంలో వచ్చిన వో రెండు పెద్ద పెట్టెలనుమానించి కస్టమ్స్ అధికారులు పగలేసి తెరిచి కెప్పున కేకేసి, దాంతో పాటో గంతేశారట. ఆ పెట్టెలో పాములున్నాయట. గంటేసి స్థిమితపడ్డాక యోచించిమాస్తే లోపలి రహస్య అరలో. ఆ పెట్టెలో మత్తు పదార్థాలు దాచబడి ఉన్నాయట.

రుజువుచేయలేని ఆరోపణ !

వాషింగ్టన్ పోస్ట్ అనే వో ప్రతిక భారత దేశం అమెరికానుంచి మూడొందల మిలియను డాలర్ల ఖరీదుచేసి 155 యం. యం. గన్స్ కొనుగోలు చేయుచున్నది అని ప్రకటించిందట. దీనికి మన దేశం "హిందూ" దినపత్రిక ఆక్షే

పించుతూ యీ విషయం ■ ప్రతిక ఋజువు చేయగలదా అని నిలదీసిందట.

షవర్ బాత్ లో రికార్డు !

ప్రాంక్ ఫర్మాకు చెందిన 42 ఏళ్ళ క్లీమెంట్స్ మొపుటర్ అనే ఆయన లోపల్లా గూలో షవర్ బాత్ లో మూడొందల అరవై గంటలు ఏకబిగిన అలానే కూర్చుని తలమీదా, మీదా ఎడే నీళ్ళను 360 గంటలు సహించి 1981లో తన రికార్డును తానే అధిగమించి పేరు తెచ్చుకున్నాడట.

కారుని గానుగలా

86 గంటలు నడిపిన ఘనుడు !

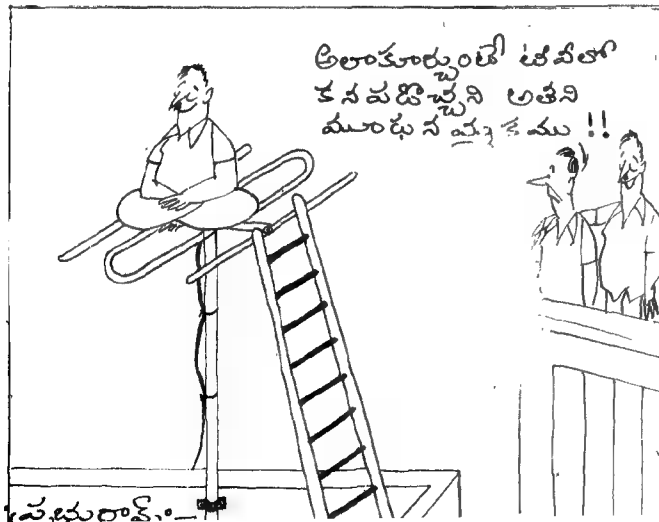
డెనిస్ కోర్ వైజర్ అనే వో ఫ్రెంచి దేశానికి చెందిన ఆయన కారును ఒక నిర్ణీతమైన స్థలంలో సర్క్స్ గుర్రంలా గుండ్రంగా 85 గంటల, ఆరు విముషాల 53 సెకనులు నడిపి ప్రపంచ రికార్డును బద్దలేసి, కొత్త రికార్డు స్థాపించాడట.

కరాటే ఏరునిగా భారత రాయబారి !

బర్మాలోని భారతదేశ రాయబారి మిస్టర్ జి. జి. స్వెల్స్ కుట్టిగర్ కరాటే బెల్ట్ ఎసోసి ఏషను "బ్లాక్ బెల్ట్" బహుకరించిందట. రెండేళ్ళు తాను చేసిన ప్రాక్టీసే ఈ పట్టుకు కారణమన్నారటాయన. భారతదేశపు చరిత్రలో వో రాయబారి కరాటే ఏరునిగా బ్లాక్ బెల్ట్ పొందడమిది మొదటిసారి.

ఖరీదైన మిషనుకి పట్టిన గతి !

కలకత్తాలోని యన్. యన్. కె. యం అనుప్రతిక తన దంతాల వోసారి శుభవరముక్ దానికి వెళ్ళిన ముఖ్యమంత్రి జ్యోతిబాసు ఎగి గంతేశారట. 1965లో కొన్న 35 వేల ఖరీద చేసే మిషను అతిగిలి తేకుండా పడుందట. చేతి కందిన భాగాలను ధైర్యమున్నవారమ్మక తిన్నారట. ★

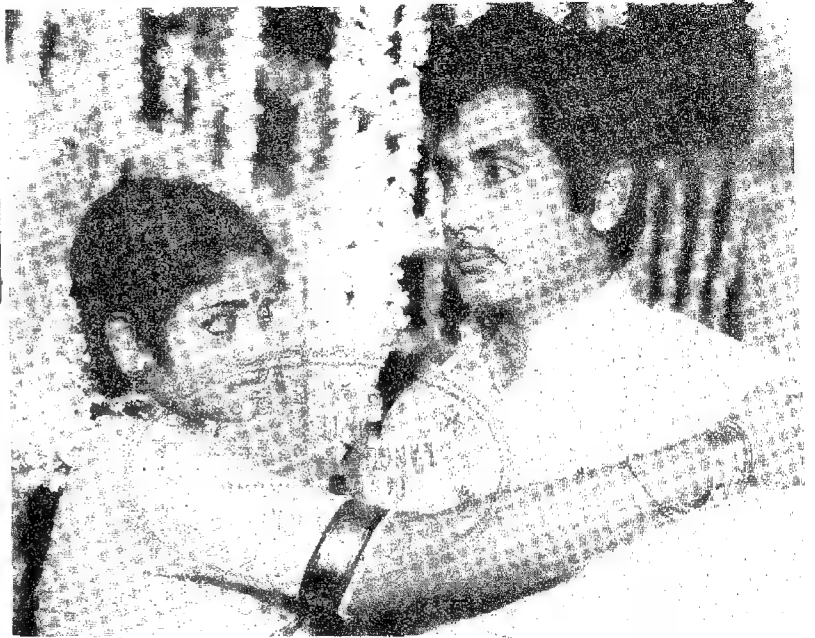


వికేషం

-జి. వి. జి.

"మూడు ముళ్ళు"

"అమలాపురం ప్రాంతంలో ఒక పెద్దయ్యో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నాడు జండాం. ఈయన మాటలు, దర్శకత్వంలో శశిభూషణ్, శరణన్ నిర్మించే శ్రీ సారథి, ఎ. వి. ఎం. కం బైన్స్ "మూడుముళ్ళు" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, రాధిక, గీత, ప్రభుకరెడ్డి ప్రభులు పాల్గొంటున్నారు. భాగ్యరాజు కథకుడు. కాజన్ - వాగ్గేర్ల స్వరకల్పంలో వేటూరి, జ్యోతిర్మయి గీతాలు రాశారు. ఎన్. గోపాలరెడ్డి ఛాయ, గౌతమ్ రాజు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం ఆగస్ట్ లో విడుదలవుతుందని శశిభూషణ్ తెలియజేశారు.



జయసుధ, మురళీమోహన్ "దేవి-శ్రీదేవి"లో

"ముక్కువుడక"లో
మద్రాసులో అన్వేషణ !

మద్రాసు మాంట్రోక్ లో (గొల్లపూడి) మారుతీరావు, (పి. ఎల్.) నారాయణ అవసరాలు పడుతూ అంగలు వేస్తున్నారు.

"అబ్బ! ఓరి బాబ్! బావా, ఈ మేడలు చూత్తుంటే, అకాశానికి విచ్చేసేనట్టుండయ్యా. మేడమీది కెక్కామంటే, మరి ఇంకా దుడి పాదాలు తగులుతాయన్న మాట?" అన్నాడు మారుతీరావు.

"ఇంకా దుడి పాదాలు తరువాతగాని, ముందు అల్లాడుగారి ఆడన్ దొరికే మార్గం చెప్ప," అన్నాడు నారాయణ.

"కనుక్కుందాం - కనుక్కుందాం," అంటూ మారుతీరావు రొడ్డుమీద వెళ్తున్న ఒక వ్యక్తిని ఆపి, "బాబూ?" అన్నాడు.

"ఎవ్వాయ్యా రోడ్ మేలే?" అంటూ ఆ తమిళుడు విసుక్కున్నాడు.

"బాబూ, ఇక్కడ ఏడుకొండల సూర్యుని పాదని - అతనెక్కడుంటాడో ఆడన్ చెప్తారా?"

"ఏమిటయ్యా? వాకె కాలా రెతిరుమరై ఎక్స్ సెన్ ఫుడివిటి సాంగ్? కాతారే యిరుకు."

"ఇంకే మరి... ఇంకే సుహృద్భావంలో ఇరుక్కాక మరలా ఉంటుంది? కాని, ఈ వా కొడుకు ఎక్కడ ఇరికాడని?" అంటూ మారుతీరావు, నారాయణతో కాళ్ళిద్దరుకుంటూ బయలుదేరాడు.

ఎన్. గోపాలరెడ్డి నిర్మించే భార్యన్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ "ముక్కువుడక" చిత్రానికి కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

"కోటికొక్కడు"లో జయమాలిని



సాక్షాత్

అమ్మాయిగారూ?" అంటూ సుబ్బులు జాబ్బు విరబోసుకుంది.

"చాలదు. ఇంకా అసహ్యంగా తయారయి లేనే - అన్నడు నీ జీతం పెంచుతాను." అని జయ అనేసరికి సుబ్బులు ఏదో ఆరోచిస్తూ వెళ్లిపోయింది.

దగ్గుబాటి భాస్కరరావు నిర్మించిన ఆనంతలక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్ వారి "పండంటి కాపురానికి 12 స్థానాలు" చిత్రానికి రాజాచంద్ర దర్శకుడు.

"ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా?"

"నలుగురు అమ్మాయిలు... పెళ్ళిపట్ల ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో విధమైన ఊహ. వారి ఊహలు విజయవాళంపే సమాజం అందగా ఉండాలి. కానీ, మనం అణువుగంలో అడుగుపెట్టినా ప్రాచీన కాలనాటి ఆచారాలు ఇంకా మనల్ని ఏడి పోలేదు. వాటిలో వరకట్న పితాచి ఒకటి. దీనికి ఎన్నో కుటుంబాలు బలీ అయిపోతున్నాయి. అంచేత, ఈ చిత్రం విశేషంగా మహిళలను ఆకర్షిస్తుంది." అన్నారు వేదేశ్వ సత్యనారాయణ. ఈయన దర్శకత్వంలో ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తవు తూపు శ్రీ బాలబాలాజీ కంపెనీ "ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా?" చిత్రంలో జ్యోతి, తులసి, పూర్ణిమ, శ్యామలగౌరి, గుమ్మడి, నూతన్ ప్రసాద్, సాయిచంద్, రాజా, పరుచూరి గోపాల కృష్ణ, రాజేంద్రప్రసాద్, నంకాయం, సాక్షి రంగారావు, డాక్టర్ శివప్రసాద్, చిట్టిబాబు, పొట్టప్రసాద్, వేలు, తాతినేని రాజేశ్వరి పాల్గొంటున్నారు. పరుచూరి గోపాలకృష్ణ కథ, సంభాషణలు రాశారు. షుకవర్తి సంగీతం, ఆర్. కె. రాజా ఛాయ, కొండవనే రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, బాబూరావు కూర్పు, యు. కనకరాజు విర్వహణతో బి. హెచ్. అజయ్ కుమార్ నిర్మాత.

"విముక్తికోసం" పద్మ, సాయిచంద్



'రోషగాడు' చిరంజీవి, పిక్చర్స్ సీత

"పండంటి కాపురానికి

12 స్థానాలు"లో

అందం అర్హతా?

వయ్యారంగా నిలుచోమన్న సుబ్బుల్ని (కృష్ణవేణి) నఖశిఖ పర్యంతం పరిశీలించింది జయ (విజయశాంతి). "ఈ రోజు నిన్ను పనిలోంచి తీసేస్తున్నాను. వెళ్లిపో!" అంది.

సుబ్బులు ఉలిక్కిపడింది. "అయ్య బాబోయ్! అయ్య బాబోయ్! నేనేం తప్పు చేశానమ్మాయిగారూ? మీ పాదానికి దగ్గం

పెడరాను. నా కడుపుకొట్టకండి."

"నీ కడుపుకొట్టడమేం కాదు మచ్చ అందంగా ఉన్నావ్. అందుకే నిన్ను పనిలోంచి తీసేస్తున్నాను. వెళ్లిపో!"

"యేంటి! అందంగా ఉన్నానని వన్నోంచి తీసేస్తారండీ! బత బాగుందండీ... అయినా, మీరు అందంగానే వున్నారు కదండీ? నా అందం మీకేం చెబుచున్నది, అమ్మాయిగారూ?"

"మగవాళ్ళు కోతుల్లాంటి వాళ్ళని మా అమ్మ చెప్పింది. ఏ క్షణంలో ఏం జరుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు? అందుకే ఈ ఇంట్లో అందమైన వాళ్ళెవరూ ఉండకూడదు."

"ఓన్... అంతేకదా! అలాగయితే, ఇప్పుడే పింకిచేలా తయారైపోతానమ్మగారూ! చాలా,

సినిమా రచయితలందరిలోకి హిమాలయం శ్రీశ్రీ

“ఆ సాయంత్రం ...

రాక్స్టర్ నార్మాషేరర్
బ్రాడ్యో కాంచనమాల
ఎలకేసుటో నమస్కరించి

దొకవిద్యార్థికి...” అన్నాడు శ్రీశ్రీ

“సంధ్యా సమస్యలు”లో.

“ది డైవోర్స్” చిత్రానికి 1929లో అకాడమీ అవార్డ్ పొంది, ఎం. జి. ఎం. క్లీన్ గా ఆ రోజుల్లో వాసికెక్కిన అందాల రాణి నార్మాషేరర్ తన 81వ ఏట కేన్సర్ లాస్ ఏంజిల్స్ లో మరణించిన వారం రోజులకే శ్రీశ్రీ ఆదే వ్యాధితో మనకు దూరమయ్యారు.

ఎంత సినిమా కవి అయినా - వ్యక్తిగతంగా ‘మహాకవి’ బిరుదాన్ని నిలుపుకోగలిగిన శ్రీశ్రీ పని చేసిన తొలిచిత్రం “కాలవ్రకం” విడుదలవాడే కాంగర్సంతో కలిసిపోయింది. తరువరి చిత్రం ‘మాంటేక్రిష్టి’ ఆధారంగా రూపొందించిన “మరో ప్రపంచం” చిత్రాన్ని కూడా ప్రజలు అదరింపలేదు. ఆ తర్వాత “గాంధీనగర్” చిత్రానికి శ్రీశ్రీ పాటలు, చలన చిత్రాలు రాశారు. సటి కనకం

పూనుకున్న “దేశదిమ్మరి” చిత్రం పురిటైన సందికోట్టింది. శ్రీశ్రీ పూర్తిగా మాటలు, పాటలు రాసిన తొలిచిత్రం “అహుతి”. ఇదే “నీరా ఛార్ వందా”కు డబ్బింగ్. ఆ తర్వాత హెచ్. ఎమ్. రెడ్డిగారి ‘కాలుపురో



చేరి, “నిర్దోషి, ప్రతిజ్ఞ” చిత్రాలకు పని చేశారు.

ఇది డైరెక్ట్ గా తెలుగులో తీసిన చిత్రమే అనిపించేంత అద్భుతంగా డబ్బింగ్ చిత్రాలకు మాటలు, పాటలు సమకూర్చ

డంలో శ్రీశ్రీ సిద్ధహస్తు అనిపించుకున్నారు. “జగన్మోహిని” అనే డబ్బింగ్ చిత్రానికి ఉదయం నుంచి సాయంత్రంలాగా పది పాటలు రాసి రికార్డు వృష్టించారు. ఒక్క “మానవుడే మహానుభావుడు” అన్న ఈయన గేయంవల్లే విజయవంతమైంది “గాంధారి గర్వభంగం” అనే డబ్బింగ్ చిత్రం. ఈయన నిర్మాతగా తెలుగులో డబ్ చేసిన ఒక కన్నడ చిత్రం ఆర్థికంగా అపజయం పొందింది.

“మీరు సినిమాలకు రాసిన ఎన్నో పాటలలో మీకు నచ్చినవే?” అని అడిగితే శ్రీశ్రీ ఇచ్చిన సమాధానం : “మొదటిది - ‘తోడికోడళ్ళు’లోని ‘నలుగురు కలిసి, పొరువులు మరచి, చెయ్యాలి ఉమ్మడి వ్యవసాయం’. రెండోవది - ‘వెలుగు నీడలు’ లోని ‘కల కానిది’.”

“రుక్మిణీ కల్యాణం” చిత్రం, కవి-భిక్షు తిక్కనల జీవితాంశు సమ్మిళితం చేసి మరో చిత్రం, నిలుపుటద్దం పైజాలో ‘మహాప్రస్థానం’ను అచ్చువేయించడం ... ఇవి వా గొంతెమ్మ కోర్కెలు. ఇవి వా జన్మలో వెలివేరవు,” అనే వారా మహాకవి. - జి.వి.జి

“శివరాత్రి మహాత్మ్యం”

“తొలుత వాస్తవికంగా, తర్వాత ఆస్తి కుడుగా మురళీమోహన్ నటిస్తారు,” అన్నారు కొమ్మివేని శేషగిరిరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో హేమమాలిని సిల్వీ నిర్మించే పై చిత్రం అగస్ట్ లో సెట్స్ కు వెళ్తుంది. కవిత, గుమ్మడి, నూతన్ ప్రసాద్ ఇతర ముఖ్య భూమికలు పోషిస్తారు. జానీయర్ నమ్మదాల రచయిత, జె. వి. రావువులు సంగీతం, జయకృష్ణ(వి.ఎన్. ఆర్. కృష్ణారావు) వాయిదో రామచంద్రరావు నిర్మాత.

నరేష్ హీరోగా

దేవత కంబైన్స్ చిత్రం

“జూలై 15 నుంచి షూటింగ్ ప్లాన్ చేశాం,” అన్నారు ఈడుగంటి వెంకటేశ్వరరావు. ఈయననిర్మించే చిత్రంలో నరేష్, సత్యనారాయణ, కవిత, గీత, భానుచందర్, జీవా అదిగాల వారుంటారు. సత్యం సంగీత దర్శకుడు. కూర్పులో పాలు నిర్వహణ బాధ్యతను ఈడుగంటి వాగేశ్వరరావు వహిస్తారు. ఎన్. ఎ. చంద్రశేఖర్ దర్శకుడు.

“మనవడు - మనవరాలు”

“మూడు తరాల మధ్య జరిగే సంఘర్షణ ప్రాతిపదికగా చక్కని సబ్జెక్టు. హీరో దిప్తిప్రాభినయం. అద్విష్టల వివరాలు, టెక్నిషియన్ల వివరాలు త్వరలో తెలియజేస్తాను. డైరెక్టర్ గా ఎం. ఆర్. కృష్ణుడు బుక్ చేశాం,” అన్నారు జాగర్లమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి. ఈయన విష్ణుపీయ ప్రాడక్షన్స్ సహకారంతో పై చిత్రాన్ని నిర్మిస్తారు.

గీత ‘కెరాయి బొమ్మలు’లో





“బోగా శంకరుడు”

‘అగ్నిజ్వల’లో జయంతి, మోహన్ బాబు

“గొప్పంకు పోతే మెప్పులేగాని, తిప్పులు తప్పవు. తనకు మారిన ధర్మం మొదలు చెడ్డ పేరం - అనే ప్రాతిపదికమీద అల్లబడిన చక్కని కథ. ఈ చిత్రంలోని పాత్రలు విజ తీవితంలో ఎక్కడో ఒకచోట ప్రతివారికీ తారసపడు తూంటాయి. చాలా వెర్రిటి అయిన సబ్బెక్టు,” అన్నారు దాసరి హరాయణరావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కొనరాజు రాఘవయ్య తొడరి సమర్పించే కవిరత్నా మూవీస్ “బోగా శంకరుడు” చిత్రంలో దాసరి, మురళిమోహన్, సుజాత, సుమలత, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, నిర్మల, సూర్యకాంతం, కల్పనారాయ్ పాల్గొంటున్నారు. భీశెట్టి కథకుడు. చిత్రవర్తి పంకితం, కె. ఎన్. మణి

‘అమరజీవి’లో జయప్రద, పందరిబాయి



సినిమా

ఛాయ, శ్రీహరి శిల్పం, రవి కూర్పు, సూరవేని రాధాకృష్ణ సహ దర్శకత్వంలో కొనరాజు భానుప్రసాద్ నిర్మించే ఈ చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ జూన్ 14 నుంచి నెలొగురుకు వరకు జరిగింది.

“మహారాణి”

“జయచిత్ర నటించిన 100వ చిత్రం. విశేషంగా మహాశంసు ఆకర్షించే ఈ చిత్రంలో జయచిత్ర, సుజాత రెండు క్లిష్టమైన పాత్రలను మహద్భుతంగా పోషించారు,” అని పై చారిత్రిక చిత్రాన్ని నిర్మించే శివచిత్ర మూవీస్ అధినేతలు డి. పి. రాజు, టి.

విజయభాస్కరరెడ్డి తెలిపారు. పౌరాణిక, జానపద, చారిత్రిక సాంఘిక చిత్రాల డైరెక్టర్ గా వాసికెక్కిన కె. ఎన్. గోపాలకృష్ణ రూపొందించిన ఈ చిత్రంలో ఉమ, రాజసులోచన, విజయకుమార్, మేజర్ సుందరరాజన్, మనోహర్, సురుళిరాజన్ పాత్రధారులు.

శ్రీ చందర్ సంగభాషణలకర్త. శివాజీరాజ స్వరకల్పనలో డాక్టర్ నెల్లుట్ల, ఆరుద్ర గీతాలు రాశారు. నిర్మాణత: కోమలబాబు.

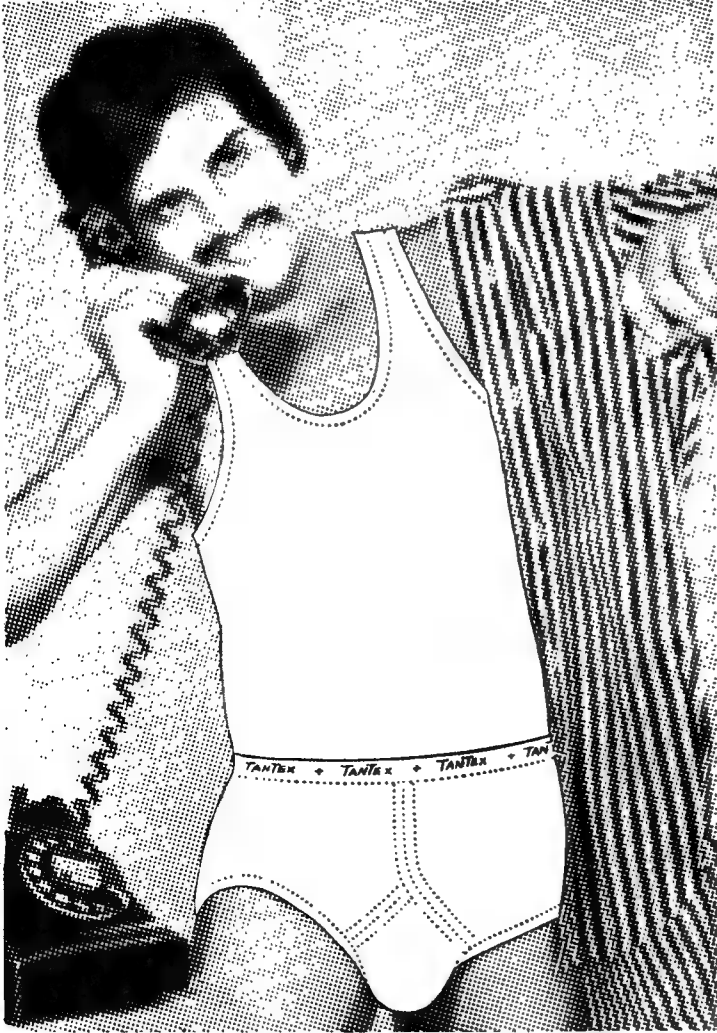
“గుడిగంటలు మోగాయి”

“మా చిత్రం ద్వారా అశ్వని అనే కొత్త నటిని పరిచయం చేస్తున్నాం,” అన్నారు ధనశ సత్యం. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో



జయసుధ ‘అమోయకుడుకాదు అసాధ్యుడు’లో

మోహన్ కుమార్, రవికుమార్, కనకారావు, గుప్తా నిర్మించే మనోరాజన్ క్రిమీషన్స్ వారి పైచిత్రంలో సాయిచంద్, ముచ్చేర్ల అరుణ, రాజేంద్రప్రసాద్, డాక్టర్ శివప్రసాద్ పాల్గొంటున్నారు. చిత్రవర్తి పంకితం, దొమ్మేటి సుబ్రహ్మణ్యం ఛాయతో మాజేటి ప్రవర్ణదరావు సమర్పిస్తున్నారీ చిత్రాన్ని. “మే 29న రాజ్ రామంలో షూటింగ్ ప్రారంభించాం. కోటిపల్లి, కపిలేశ్వరపురం, దాసరి పాడు గ్రామాల్లో కూడా కొన్ని సన్నివేశాలు చిత్రీకరించాం. జూన్ 25కి షూటింగ్ పూర్తయింది,” అని నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే విజయరాజ్ తెలియజేశారు.



మీ దినచర్య
టాన్ టెక్స్®

తోనే ప్రారంభించండి

పగలు మొదలు రాత్రి వఱకు టాన్ టెక్స్ నే
ధరించండి. దాని అమరిక, పొందిక మీ
దినచర్య లందు ఎంతో తోడ్పడును.

IS 4964



మీకు ఖచ్చితంగా
సరిపోతుంది
టాన్ టెక్స్

బ్రిఫ్స్ • పెన్ట్స్ • క్యాసుయల్స్ • సోఫ్ట్వేర్స్
పిల్లల దుస్తులు



తంజూరి

Imageads-M- TT.1568 Tel



'జస్టిస్ చాదర్' హిందీ చిత్రంలో శ్రీదేవి, జితేంద్ర

సినిమా

"అడపెళ్ళివారు"

"ముగ్గురు రచయితలను, ముగ్గురు రచయిత్రులను పరిచయం చేస్తున్నాం. సత్యనారాయణ, అబ్బరామలింగయ్య, సూర్యకాంతంపాటు కొందరు కొత్త నటీ నటులకూడా పాల్గొంటారు. విశాఖపట్నంలో అగస్ట్ నెలలో షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది మొదట ఒక పాతికమంది డాన్సర్స్ తో ఒక గ్రూప్ సాంగ్ ను పిక్చరైజ్ చేస్తాం," అన్నారు జి.వి.ఆర్ శేషగిరిరావు ఈయన దర్శకత్వంలో "అడపెళ్ళివారు" చిత్రాన్ని నిర్మించే శ్రీ సాగర కన్యా ఫిలిమ్స్ సంస్థకు ఇటీవల విశాఖపట్నంలో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. పెండ్యాల సంగీత దర్శకుడు.



శోభన్ బాబు 'తోడూ-నీడ'లో

హిందీ చిత్ర విశేషాలు!

★ "అవ్ ప్యార్ కరే" చిత్రం బ్రయిలర్ కు సెన్సార్ వారు 3 కట్స్ తో 'ఎ' సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు.

★ "అగర్ తుమ్ నా హోతే" చిత్రంలో రేఖ ఓ పాట పాడింది.

★ దర్శక నిర్మాత శక్తి సామంత్ చిత్రంలో రాజేష్ నాని సరసన జయప్రద నాయికగా యుక్ అయింది.

★ పాకిస్తాన్ క్రికెట్ క్రీడాకారుడు సర్ఫ్రాజ్ నవాజ్ సహాయార్థం కరాచీలో ఒకరోజు పాటు జరిగే క్రికెట్ పోటీలో పాల్గొనడానికి దిలీప్ కుమార్ నాయకుడుగా ఒక జట్టు త్వరలో పాకిస్తాన్ కు వెళ్ళనున్నది ఇందులో సంచీత్ కుమార్, శత్రుఘ్నసిన్హా, అహ్మద్ ఖాన్, ప్రముఖ క్రికెట్ క్రీడాకారులు బి.ఎన్. జేడి, సలీమ్ దురానీ, ప్రీత్యోపేంగ్, సర్ఫ్రాజ్ నవాజ్ పాల్గొంటారు.

★ ఇప్పుడు పాతిక చిత్రాల్లో సటిమూర్తి రీనారాయ్ కొత్త చిత్రాలు అంగీకరించం లేదు. కచ్చే జనవరి మొదటి తారీఖునుంచి ఆమె షూటింగ్ లో పాల్గొనదు. త్వరలో పెళ్ళి చేసుకోబోతోంది.

★ తాతినీ రామారావు దర్శకత్వంలో అనుమోలు వెంకటసుబ్బారావు నిర్మించే ప్రసార్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి హిందీ చిత్రంలో దిలీప్ కుమార్ ఒక ముఖ్య భూమికను నిర్వహించవచ్చు.

★ "దేవక" చిత్రాన్ని కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో డి. రామానాయుడు హిందీలో "తోఫా"గా నిర్మిస్తున్నారు. తొలి షెడ్యూల్ జూన్ 20 నుంచి పది రోజులపాటు జరుగుతుంది. జితేంద్ర, శ్రీదేవి, జయప్రద, ఖదర్ ఖాన్, అప్రసాద్, అరుణా ఇరాని, శక్తికపూర్ నర్తకి తారాగణం. సంగీతం. బాప్టిస్టా. ఛాయ. కె. ఎన్. చౌదాస్.

★ దర్శక నిర్మాత డాక్టర్ వి. శాంతారాం "జంజార్" చిత్రానికి ఏప్రిల్ 19 న ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. తొలి షెల్ చిత్రీకరించే ముందు నాయికా నాయకులు పద్మినీ కొల్లాపురి, సుశాంతరే చేత 9 సార్లు శాంతారాం రిహార్స్ చేయించారు. సినిమా స్క్రీన్ లో తీయబడే ఈ చిత్రం 70 ఎం. ఎం. లో కూడా ప్రదర్శించబడుతుందట.

★ షామాకాక్రీడ్ అనే హరియానా యువతి తన 15 వ ఏట శక్తి సామంత్ చిత్రం "బాలికా బాధు" నటించడానికి బొంబాయికి పిలిపించబడింది. కానీ, స్క్రీన్ టెస్ట్ లో ఆమె నాయిక పాత్రకు మరి చిన్నదిగా ఉందని నిరాకరించబడింది. దాంతో ఆ యువతి తానే నిర్మాతగా మారి "నాదా" అనే చిత్రాన్ని జితేంద్ర, ఆశాపరేష్, అహ్మద్ ఖాన్ తో ప్రారంభించింది - తను కూడా ఓ ముఖ్య భూమికను నిర్వహిస్తూ. తీరా నాలుగువర్సల పాటు వెచ్చించి మూడు రీళ్ళు తీసేసరికి అలాంటి కథతోనే మరో రెండు చిత్రాలు త్వరితగతిన తయారవుతున్నాయని తెలిసి, చిత్ర నిర్మాతాన్ని అంతటితో ఆపేసింది, "ప్రీత్ నా జానే రీత్" అనే చిత్రాన్ని వెంటనే ప్రారంభించింది అభిషేక్ అనే కొత్త హీరో సరసన నాయికగా నటిస్తూ, సహదర్శకత్వం కూడా నిర్వహించింది. ఈ చిత్రానికి ఆమె స్వస్థలం హరియానాలో వివోడపు సన్ను మినహాయింపు లభించింది.

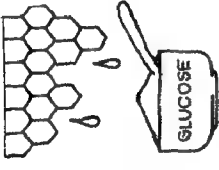
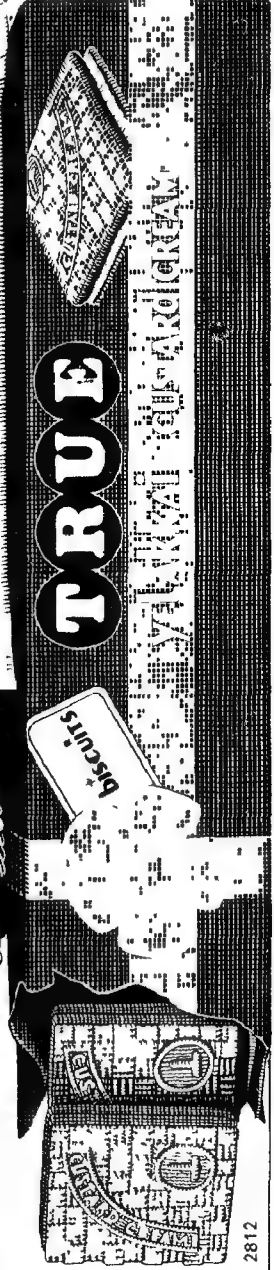
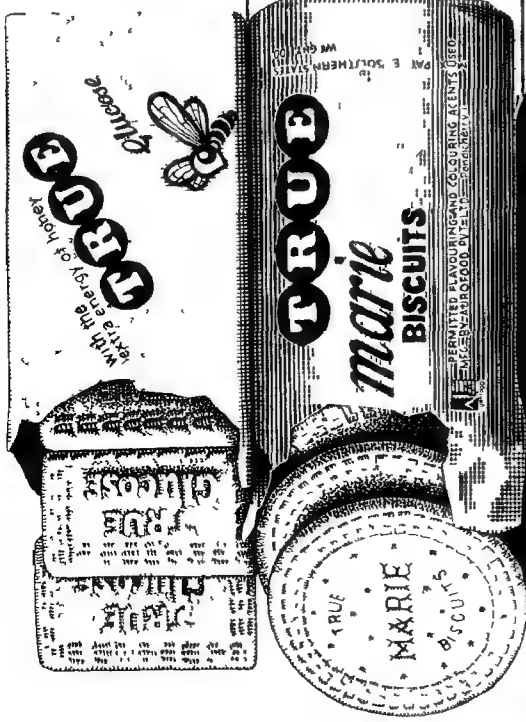
నమోదు చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు

మహేష్ మూవీస్ "అమరజీవి అంబేద్కర్", హిమ మూవీస్ "భీముడు", "దానపుష్ప", శ్రీహరి అమ్మి ఫిలిమ్స్ "ఇలవేల్పు", చంద్రశ్రీ ఫిలిమ్స్ "కలాపిహస", విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ మూవీస్ "కొండపిటి బొంగ", ఉషోదయా క్రిమేషన్స్ "తెల్లగులాబీలు". మధు ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ "తల్లి ఒడిలో", అనంతలక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్ "పుంగారి పురుషుడు", జ్యోతి ఆర్ట్స్ క్రిమేషన్స్ "రక్తతిలకం", క్రిమేటివ్ కమర్షియల్స్ "హీరో", సవత ఆర్ట్స్ "జడగంటలు". ★

రుచిచూస్తే తెలుస్తుంది! మేము వుపయోగించిన వస్తువులు ఆ ప్రత్యేకతకి కారణం

ప్రకృతి సిద్ధమైన మూల పదార్థాలు.
 అందుచేత ప్రూ బిస్కట్లకి లభించాయి—
 స్వచ్ఛత, పోషకత్వం, సంపూర్ణత్వం
 ప్రూ బిస్కట్లు. అరగించి ఆనందించడానికి
 ఇతరులతో పంచుకోడానికి ఇతరులకి
 ఇవ్వడానికి అందరికీ కావలసిన
 అనేకరకాలు.

ప్రూ
 బిస్కట్స్



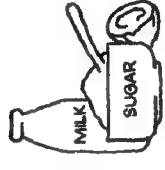
హానీ గ్లూకోజ్
 గ్లూకోజ్ మరియు
 స్వచ్ఛమైన తేనెతో
 శక్తినిచ్చే బిస్కట్



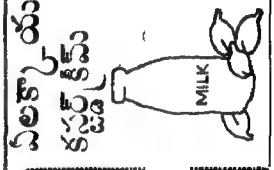
మార్కీ
 అన్ని వేళలకి
 కాఫీ త్రాగేటప్పుడు,
 టీ తీసుకునేటప్పుడు
 లేక ఏ
 సమయంలోనైనా



స్క్రంప్
 మింట్ చేరిన తియ్యని,
 కరకరలాడే బాక్ లేట్
 క్రీమ్ బిస్కెట్



నీస్
 సహజమైన కొబ్బరి
 కురిడితో చేసి పండదార
 జల్లిన రుచికరమైన
 బిస్కెట్



ఏలక్కాయ
 కస్టర్ క్రీమ్
 పోషకత్వం కలిగి,
 గట్టిగావుండే కస్టర్ క్రీమ్
 మరియు ప్రకృతిసిద్ధమైన
 ఏలక్కాయలతో రుచికర
 మైన కలయిక, అరగింజ
 దానికీ, అందించి
 ఆనందించడానికి

భారతీయ సాహిత్యము

వక్రాలంక పద్ధతులు

(గత సంచిక తరువాయి)

అన్ని గదుల్లోనూ లెట్టు వెలుగుతున్నాయి కాంపొండులో వెలిగే మెరుక్కరీ బల్బు కాంతిలో ఆ మేడ మెరిసిపోతుంది కానీ సురేంద్ర గదిలో మాత్రం చీకటిగా వుంది - అతని మనసులో కూడా చిక్కని చీకటి.

ఉన్నట్టుండి గదిలో లైటు వెలిగింది అంత వెలుగును ఒక్కసారిగా భరించలేనట్టు కళ్ళు చేతులు అడ్డు పెట్టుకుని .. నెమ్మదిగా చేతులు తీసి చూశాడు.

ఎదురుగా మంజుల. వెంటనే బెడ మీంచి లేచి కూర్చుని 'రా మంజూ' అంటూ ఆహ్వానించాడు తెచ్చి పెట్టుకున్న ఉత్సాహంతో.

మంజుల వచ్చి అతని కెదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది. ఆమె మలేషియా నుంచి వచ్చి పది రోజులు కావస్తుంది. తలిదండ్రులను వదిలి అంతకాలం అక్కడైతే వుండగలిగిందో ఆమెకే

అర్థం కాలేదు కానీ తలిదండ్రుల్ని చూడాలనే కోరికతో అక్కడ నిలువలేక వినోద్ని తొందర పెట్టింది కానీ అతనికి రావటానికి నీలువడక మంజులను ఒక్కడాన్ని సంపించాడు 'వీలయినంత త్వరలో వచ్చేయ'మని.

కేబుల్ అందగానే సురేంద్ర వెళ్ళి మద్రాసులో మంజులను రీసీవ్ చేసుకున్నాడు ఇంటికిచ్చిన మంజుల కిరణ్ బేబీలు ఎదురుగానే ఆశ్చర్యపోయింది అప్పడెవరూ ఏమీ చెప్పలేదు. అసలు సురేంద్రను చూసిన దగ్గర్నుంచి ఆమెకెందుకో అనుమానంగానే వుంది. మినిషి బాగా చిక్కిపోయాడు. ఎవ్వడూ నవ్వుతూ, తనవెలా ఆటలు పట్టించటమా అని చూసే 'సురేంద్రదేవా' అనిపించింది. పైకి కనిపించే నవ్వు, మాటలు నటనగా తోచాయి

జరిగిన తర్వాత - 8 : సురేంద్ర తను గాయత్రిని ప్రేమిస్తున్నట్లు మంజులతో చెబుతాడు. గాయత్రి మాటలకు సురేంద్ర మనసు దెబ్బతింటుంది. తను గాయత్రిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నట్లు ఆమెకు చెబుతాడు. గాయత్రి కూడా సురేంద్రను ప్రేమిస్తుంది కాని తండ్రికి భయపడి తన ప్రేమను బయటకు వ్యక్తం చేయలేకపోతుంది గాయత్రి మనస్సు విప్పి తన ప్రేమను సురేంద్రతో చెబుతుంది. మంజుల, వినోద్, సురేంద్ర, గాయత్రిలు మహాబలిపురం పిక్నిక్ వెళ్ళి అక్కడ సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు. మంజుల వివాహం వినోద్తో జరిగిపోతుంది తిరుపతిలో ఒక సినిమా నిర్మాత గాయత్రి అందాన్ని చూసి ఆకర్షింపబడుతాడు. శ్రీనివాసన్ స్వెకటరీ 'స్వామి' శ్రీనివాసన్ గాయత్రిని పెళ్ళి చేసుకోను ఇష్టపడుతున్నట్లుగా పరమేశంగారికి చెప్పగా ఆయన తన కూతురి అదృష్టానికి మురిసిపోతారు. గాయత్రి తండ్రి మాటను కాదనలేక పెళ్ళికి అంగీకరిస్తుంది. కానీ ఇది ఖణితో మనస్సు సరిపెట్టుకోలేక ఇల్లు విడిచి సురేంద్ర దగ్గరకు పారిపోతుంది సురేంద్ర ఇంట్లో లేకపోగా నిరాశతో కదిలే రైలెక్కుతుంది. విశ్వాధం గారు గాయత్రి ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయిందనే విచారంతో ఆమె తండ్రి మరణించాడని సురేంద్రతో చెబుతాడు. అది విని హతాశుడయ్యాడు సురేంద్ర. ఇల్లు విడిచిన గాయత్రి 'తిరునల్వాయల్'లోని శ్రీకాంత్ అనే తమిళ రచయిత ఆశ్రయం చేరుకుంటుంది. శ్రీకాంత్ కు గాయాలు తగిలగా అతనికి సేవలు చేస్తుంది గాయత్రి ఆమె సేవలకు ముగ్ధుడై ఆమెనే ఆకర్షింప పడుతాడు శ్రీకాంత్. గాయత్రి జాడ తెలిక సురేంద్ర తల్లడిల్లిపోతూ ఉంటాడు శ్రీకాంత్ ప్రవర్తనకు గాయత్రి మనసు కలవర పడుతుంది.

కానీ వెంటనే కారణం అడగటం బావుండదని వూరుకుంది గాయత్రి ఊళ్ళో లేకపోవటంవల్ల పిల్లల్ని ఇంట్లో వుంచి వెళ్ళినట్టు చెప్పింది తల్లి మంజులకు

సురేంద్ర తీరిగ్గా వుండటం చూసి ఒంటరిగా వెళ్ళి, మంజుల అడిగింది అతన్ని ఆసలేం జరిగిందో నిజం చెప్పుమని. సురేంద్ర మనసు విప్పి జరిగిందంతా పూర్తిగా చెప్పాడు.

అతను చెప్పే ఒక్కొక్క విషయం మంజులకు ఎక్కడలేని భయాన్ని, ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి. తను వింటున్నది కలా? నిజమా? అని ప్రశ్నించుకుంది

తన ప్రాణస్నేహితురాలు గాయత్రి ఇంత పని చేసిందా! అయితే గాయత్రి ఇప్పుడెక్కడంది? అసలు ఉందా, లేదా ఉంటే ఇంత కాలం కనుపించకుండా ఏం చేస్తుంది? ఒక్క ఉత్తరం కూడా రాదుకుండా ఎలా వుంటుంది? మై గాడ్! గాయత్రి కేమీ కాలేదు కదా!!!

ఇక్కడ సురేంద్ర ఆమెకోసం ఎంతకాలం పరితపిస్తాడు ఎంతో తెలివి, జ్ఞానం కలవాళ్ళు కూడా ఒక్కోసారి, ఎంత తెలివితక్కువగా ప్రవర్తిస్తారో! చెప్పి చిన్ని సమస్యల్ని కూడా తెలిగ్గా పరిష్కరించుకోవటం తెలిక పెద్ద సమస్యగా తయారవుతాయి ■ ధైర్యం, తెగింపు కాస్త ముందుగా సమయానికి ప్రదర్శిస్తే! అందరికీ యీ భయాలూ బాధలూ వుండేవి కాదుగా" అనుకుంది మంజుల

గాయత్రిని అలా మందలించినా ఆమె దూరమవుతుందేమోనన్న ఆలోచనరాగానే మంజుల కళ్ళల్లో నీరు తిరిగింది తను కొంత కాలం అక్కడికి వెళ్ళకుండా వుండిపోయినా బావుండేది సురేంద్ర తనని తాను నిగ్రహించుకుంటూ, మంజులను బాధపడవద్దని చెప్పాడు మంజుల కళ్ళు తుడుచుకుంది నెమ్మదిగా!

"మంజూ! అక్కడ నీ లైఫ్ బిజీగా వుండి వుంటుంది ఇక్కడ నీకు బోర్ కొట్టిస్తున్నా కదూ! నీ అల్లరితనంతో తాత్కాలికంగానైనా మాయాలు మనిషిని అపుతాననుకున్నాను కానీ నాకది సాధ్యం కావటంలేదు క్షమించు" అన్నాడు

అతనికి కాస్త దగ్గరికి కుర్చీ లాక్కుని అతని చేతిని పట్టుకుని మృదువుగా నొక్కుతూ అంది, "సురేన్! మిమ్మల్నందర్నీ చూడాలని, మీతో కొన్నాళ్ళు ఆనందం పంచుకోవాలని, ఎంతో ఆశపడి వచ్చాను. నేనుండే కొద్ది కాలం లోనే మీ ఇద్దరి పెళ్ళి చూడగలిగే అవకాశం కోసం ఆశపడ్డాను కానీ నా మనసంతా అయోమయం అయిపోయింది సుహృద్, గాయత్రి వాకు అత్యంత ఆప్తులు మీ ఇద్దరూ ఇలా

అయిపోవటం, నా హృదయాన్ని బరువెక్కి
స్తుంది నిన్నెలా ఓదారిస్తే నీ బాధ మాయమవు
తుందో నాకు తెలియలేదు.

సువ్య గాయత్రిని ఎంత గాతంగా
ప్రేమించావో నాకు తెలుసు. తెలిసే నీకిలా
చెప్పున్నానని బాధపడకు సురేష్! గాయత్రి
కోసం ఇంకా ఎంతకాలం సువ్యలా కుమిలిపోతావు?
జీవితానికి ఒక గమ్యం అంటూ వుండాలి.
గాయత్రిని మరిచిపోమని నేను అనమగానీ,
ఆమెను ఒక అందమైన కలగా భావించి కొత్త
జీవితాన్ని ప్రారంభించు అందరం సంతో
షిస్తాం" అంది

"మంజూ! నేను గాయత్రిని ఒక తీయని
స్వప్నంలా భావించి, జీవితాంతం కలవనే
తలుచుకుంటూ బ్రతకాలని నిర్ణయించుకున్నాను
కలలోలాగే కొద్ది కాలమే ఆమె నాతో గడిపినా...
వెన్నెలలాటి ప్రేమను, అమృతం లాంటి అను
రాగాన్ని ఈ జన్మంతా సరిపోయేలా ప్రసాదించి
ంది. ఆమెను మననం చేసుకుంటూ
మరొకరితో జీవితం పంచుకోవటం అంటే..
నా వల్లకాదు మంజూ! సువ్యయినా నిన్నర్థం
చేసుకో" అతని మాటలు బరువుగా దుఃఖంతో
నిండినట్లుగా వెలువడ్డాయి

మంజూల ఇంకేమీ అనలేకపోయింది అతన్ని.
"సురేష్! గాయత్రిని నీకు పరిచయం
చేసింది నేనే! అందుకు ఇప్పుడు బాధపడు
తున్నాను మీ ప్రేమ ఫలించడానికి పరమేశం
గారే కాస్త పుర్వజ వదలనిపించింది గానీ..
ఇంత విపరీత పరిణామాలకు దారితీస్తుందనుకో
లేదు.. సురేష్ దీని కంతటికీ నేనే కారణం.
నన్ను క్షమించు" అంటూ కన్నీళ్లు పెటుకొంది.
ఉరికిపాలుగా ఆమె చేతిని పట్టుకున్నాడు
సురేంద్ర

"ఎంత మాటన్నావు మంజూ! మానవుడి
జీవిత దశలు చాలా తక్కువ ఒక్కో దశను
ఒక్కో రకమైన మార్పు, మార్పుకీ ఒక
అనూభూతి కావాలి. యీ వయసులో ఎవరో
ఒక ప్రత్యేకమైన వ్యక్తి వల్లే పొందగల రసాను
భూతిని గాయత్రి సాన్నిహిత్యంలో.. ఆమె
ప్రేమతో పొందగలిగావ్వేమి ఆమె నా జీవితంలో
ప్రవేశించటం నీవల్లేనని మువ్వంటే నాకెంతో
అభిమానం మంజూ!"

"లేకపోతే నేనంటే నీ కిష్టం వుండేది
కాదన్నమాట" అంది కోసం నటించుతూ!

"ఉహూ! ఆస్పలుండేది కాదు" అన్నా
దశను పెదవి విరుస్తూ!

ఇద్దరూ పకపకా నవ్వేశారు. అతనిలా
నవ్వుతుంటే చూస్తూ వుండిపోయింది మంజూ.

"ఎంత కాలమైంది సువ్యలా వచ్చి!
ఎప్పుడూ అలా నవ్వుతూ వుండిపో సురేష్!"
అంది ఆశగా. 'అలాగే' అంటూ మళ్ళీ నవ్వు
దశను.

క్రింది నుంచి భోజనానికి తమ్మని పార్వతి
గారు కేక వేయటంతో క్రిందికి వచ్చారు.

భోజనం చేసి మరేండ్ల పైకి వెళ్ళి
పోయాడు.

మంజూల వచ్చి పోసాలో ఏవో వున్నకాలు
తిరిగేస్తూ కూర్చుంది. కిరణ్ బేబీలు, ఇద్దరూ
ఆమెకు చెరోపక్కా చేరారు.

మంజూల వచ్చిందగ్గర్నుంచి వాళ్ళు ఆమెను
క్షణంకూడా వదలకుండా అంటిపెట్టుకు తిరుగు
తున్నారు గాయత్రిని మంజూలో చూచుకుని
అక్కా.. అక్కా.. అంటూ సంబర వడిపోతు
న్నారు వాళ్ళు. ఆ పిల్లల్ని చూస్తుంటే మంజూకి
వాళ్ళవల్ల జాలి, అభిమానం పొంగుకొచ్చాయి.

వాళ్ళలో కమర్లలోపడి చాలా టైం గడిచి
పోయింది.

"కిరణ్ పదయింది వెళ్ళి పడుకోండి
నాకు ఏదైనా వున్నకం చదువుకుంటేగానీ నిద్ర
రాదు ఇక్కడివన్నీ చూసినవే సురేంద్ర
దగ్గరిక్కో ఏదైనా మార్గ్జున్ తెచ్చిపెట్టు"

"పాయంకాలం రామూ తెచ్చిన వున్నకం
అప్పుడే చదివేశావా!" అన్నాడు కిరణ్

"లేదు! ఏదో ఒకటిలే... అది ఇక్కడే
వున్నట్లుంది సరే మీరెళ్ళు పడుకోండి"
అంటూ వాళ్ళని గదిలోకి పంపేసి తను ఆ
వున్నకం తీసుకుని బెడ్ రూంవైపు నడిచింది
పేజీలు తిప్పతున్న మంజూ ఒకచోట అగి
పోయింది, హఠాత్తుగా

"నీమిల్? శ్రీకాంత్!" ప్రఖ్యాత తమిళ
రచయిత శ్రీకాంత్ తెలుగు నవల రాయటమా!
ఆశ్చర్యంగా వుండే!" - తనకున్న కొద్ది తమిళ



పరిజ్ఞానంలో మరేషియాలో వున్నప్పుడు రెండు మూడు నవలలు చదివి .. చాలా మెచ్చుకుంది. ఇప్పుడు అతని తెలుగు నవల సగర్వంగా నమర్చి స్తున్నామని బాక్సు కట్టివేశారు ప్రతికాధిపతులు. ఆ నవలపేరు "మేఘం."

ఆ వారపత్రికలో సీరియల్ గా ఎప్పటినుంచి వస్తోందో ఏమో! పాత పత్రికలుకూడా తెప్పించి చదవాలి అనుకుంటూ మొదటి పేజీలో 'జరిగిన కథ' చదివింది ముందుగా.

ఒక్క ఉడుటున లేచి కూర్చుంది మంజుల ఆమె నిద్రంతా మెలకువగా మారింది. మళ్ళి మళ్ళి ■ భాగాన్ని చదివింది. ఆమె ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

"ఇప్పుడు తెల్లనారుమూము నాలుగంటలయింది యీదురుగాలి వీస్తోంది ఆకాశం మేఘావృతమై లోకమంతా జయంకరమైన చీకటి. ఉరుములు, మెరుపులుతో కాస్త గాలి తగ్గిన వెంటనే జల్పూబండి ఎక్కి ఆశ్రమానికి పోనివ్వమంది సోమిత్రీ! (సశేషం)

ఆవాక్యంతో ఆ భాగం పూర్తయింది.

ఎవరు? ఎవరి సోమిత్రీ! ఇది గాయత్రి కదే అయివుంటుంది ఇప్పటి వరకూ టూకీగా తెలిసిన కథ గాయత్రినే జ్ఞాపకం చేస్తుంది. ■ తర్వాత ఏం జరిగిందో! ఒకవేళ గాయత్రి యీ కథ అతనికి చెప్పిందేమో! అదే నిజమయితే గాయత్రి బ్రతికే వుందన్న మాట . బహుశా ఆ రచయిత అప్రమతి తెలిస్తే... గాయత్రి వివరాలు తెలుస్తాయి ..

ఆమె మనసు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది మళ్ళి ఒక అనుమానం తొంగి చూసింది ఆమె మస్తిష్కంలో!

ఒకవేళ అది అతని కల్పితగాదే ఎందుకు కాకూడదు? ఆ పూర్వా అతని కెందుకు రాకూడదు. ■ కథ తమ జీవితాల్ని ఎందుకు ప్రతిబింబించ కూడదు... ఏమో! అంతా ఆయోమయంగా వుంది ఆమెకు అయినా అంతా చదివితే గాని అసలు సంగతి తేలిదు.

అయితే పాతపుస్తకాలు కూడా తీసుకు రావాలి! ఎక్కడ దొరుకుతాయో ఏమో! అనుకుంటూ నిద్ర లేకుండానే గడిపింది ఆ రాతంతా మంజుల. తెల్లవారిం తర్వాత కిరణ్ ను తుట్టి లేపింది

"కిరణ్ యీ నవల యీ వారపత్రికలో ఎప్పటి నుంచి ప్రారంభం అయిందో; కనుక్కుని ■ పత్రికలన్నీ నాకు తెచ్చిపెట్టాలి ఎంత ఖర్చయినా ఎంత సేస్తేనా సరే. వెతికి తీసుకు రావా!" అంటూ బ్రతివిలాడింది.

ఆమె ఆత్మతని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు కిరణ్ 'అలాగే' నంటూ స్పైకలు తీసుకుని బయలుదేరాడు వెంటనే

యీ విషయం సురేంద్రకి చెప్పాలనుకుంది మంజుల చెప్పే అతను వెంటనే వెళ్ళిపోతాడు.

ఇది మేఘ సంభేషణ...

తీరా ఇది గాయత్రి కథ కాకపోతే... అందుకే అన్నీ చదివి తనక నిర్ధారణకి వచ్చేవరకూ యీ విషయం అతనికి చెప్పకూడదనుకుంది.

ఒక గంట తర్వాత కిరణ్ వచ్చాడు ఏడైవిమిది పత్రికలు తీసుకువచ్చాడు

మంజుల గబగబా తన గదిలో కూర్చుని 'మేఘం' సీరియల్ మొదటి నుంచి చదవసాగింది

ఒక్క సంఘటన, ఒక్కపాత్ర పరిచయం చదువుతుంటే ఆమెలో ఆత్మత, ఆందోళన అధికమైంది. అన్ని పత్రికల్లోనూ సీరియల్ గబగబా చదివింది. మళ్ళి మళ్ళి చదివింది ఆమె హృదయం అనందంతో గంటలు వేసింది అది ఇచ్చితంగా గాయత్రి కదే!

"నిర్వచనం"

చీకటిలో వెట్టు నల్లన ఎండలో ఆ చెట్టే చల్లన గోరింటాకుతో ఎరుపు వుందిలే హారతిలో వెలుతురు వుందిలే

ఆకు ఆకు కదలగా చల్లగాలి వీయగా పెనుగాలే రేగితే కొమ్మకొమ్మ రాలుగా

పూలు పూయు వేళలో ఆకురాలిపోదుగా ఆకురాలు వేళలో పండు పండదోదుగా

కాదలే మామతా మానులే లోటలా భూమిపై నీడలా పుష్పిలో అడవులా

— గంధం సాయిరమేష్

కథలో ఇల్లు విడిచిన సోమిత్రీ రైల్వో కూర్చుని గలాన్ని వెదురువేసుకుంటుంది ఇంత వరకూ! యీ వారం దాన్లో రైలుదిగి వర్షంలో ఆశ్రమానికి బయలుదేరింది.

అయితే . గాయత్రికి యీ రచయిత పరిచయం అయ్యాడా! శ్రీకాంత్ అరుణాచలం లోనే వుంటున్నాడా! తను ఉన్న ప్రాంతాన్నే కథలో తీసుకోవాలని ఎక్కడుంది ఏళ్ళిద్దరికి పరిచయం లేకపోతే ఆమె కథ అతనికెలా తెలుసు! అసలు ఇది అతని కల్పనాగాదేమో!

మెదడు మొద్దుబారిపోయింది మంజులకి. ఆలోచనలు ఎంతకూ తగ్గటంలేదు అది గాయత్రి కదేనని మనసు చెబుతూంది. కాదేమోనని మళ్ళి అనుమానం!

అయినా ఇవన్నీ ఇక్కడ కూర్చుని ఆలోచించటంకంటే... ఎలా అయినా ■ రచయితని కలుసుకోవటం మంచిది. ఈ విషయం వెంటనే సురేంద్రకు చెప్పాలి

వెంటనే గబగబా పైకి వెళ్ళింది మంజుల సురేంద్ర ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడని రామూ చెప్పాడు. ఆఫీసుకి పోన్ చేసింది కానీ అతను కేంప్ వెళ్ళాడని, సాయంత్రానికి వస్తాడని చెప్పారు వాళ్ళు

ఉన్నారని నిట్టూర్చింది ఏంచేయాలో తోచటంలేదామెకు అతను వచ్చేవరకూ టి.వి.కి కూర్చోబుద్ధి కావటంలేదు మంజులకు ఆమె మనసులో ఒక ఆలోచన తళుక్కున మెరిసింది వెంటనే లేచి ఆ పత్రిక కార్యాలయం అడ్రసు చూసింది మద్రాసు నుంచి వెలువడుతుందా పత్రిక పోస్ట్ నెంబరు చూసి ప్రాణం లేచి వచ్చిందామెకు

ఆ నెంబరుకి ట్రంకార్ట్ బుక్ చేసింది నినిషాలు యు.గాలుగా గడుస్తున్నాయామెకు ఎంతకీ కాల్ రావటంలేదని నాలుగైదుసార్లు ఎంక్వయిరీ చేసి ఆత్మతగా అడిగింది.

దాదాపు రెండు గంటల తర్వాతగానీ కాల్ రాలేదు ఎడిటర్ గార్లు లేరని, ఆయన సాయంత్రం నాలుగు తర్వాత వస్తారని, శ్రీకాంత్ నగర్ అడ్రసు కావాలంటే ఆయనతో మాట్లాడాలని చెప్పాడు ఆఫీసు మేనేజరు

పోను పెట్టేసి నిస్సర్తువగా కూలబడింది మంజుల గాయత్రి విషయం తెలుసుకుందామని ఎంత ఆరాటపడుతుందో అంత ఆలస్యం అవుతోంది

ఇంతలో సురేంద్ర రావటంతో ఆమెకు ప్రాణం లేచివచ్చింది

వేగంగా అతనికి ఎదురు వెళ్ళింది మంజుల "సురేష్! నీకో ఆశ్చర్యకరమైన విషయం చెప్పనా" అంది అతనితో పాటు గా పైకి మెట్లెక్కుతూ!

కాంప్లెక్స్ రావటంవల్ల అలసినట్లున్న సురేంద్ర ఆ మాటలు వట్టింతుకోలేదు "స్పైక్ మంజూ! ముందు నాకో కప్ప టీ కావాలి" అన్నాడు

గబగబా క్రిందికివెళ్ళి టీ కప్పతోపాటు ఆ వారపత్రికలన్నీ తెచ్చి అతనిముందు పడవేసింది.

"ఏమిటివచ్చి" అన్నాడు టీ సీవేస్తూ! "ఇందులో గాయత్రి వుంది సురేష్"

ఆమె మాటలకు అతను గట్టిగా నవ్వి "ఏం! ఇంకెక్కడా చోటు దొరకలేదటా అవిడకు దాక్కోవటానికి" అన్నాడు హాస్యంగా.

"అయ్యో! అదికాదు నీకు తెలుసో లేదోగానీ శ్రీకాంత్ అని ఒక తమిళ రచయిత వున్నాడు అతను మొదటిసారిగా తెలుగులో 'మేఘం' అని ఒక నవల రాశాడు అది ఇందులో సీరియల్ గా వస్తోంది "

'అంతేకదా' అన్నట్టు మాశాదామెను

“అతను రాసినకథ మనకదే అంటే గాయత్రి కథ” అంటూ ఆ కథని, పాత్రలని గురించి చెప్పి, ఆ సంఘటనలను వివరించి చెప్పింది ఊపిరి పీల్చుకోకుండా

స్థాణువై పోయాడు సురేంద్ర మాటలు అతని చెవులకి వీణావాదాలుగా వినిపించాయి అతని మనసు క్షణంపాటు రెపరెపలాడింది మంజుల చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు—

“ఇది నిజమా మంజూ” అతని గొంతు వణికింది

“అవును సురేన్! చదివిచూడు” అంటూ ఆ కథాభాగాలున్న పేజీలు తెరిచి వుంచింది అన్ని పుస్తకాల్లోనూ

ఆమె ఎదురుగా ఒక్కొక్కటి చదువసాగాడు అతని కళ్ళు వేగంగా అక్షరాలవెంట పరుగులెత్తుతున్నాయి అగమకోశేని ఆత్మత, భయం

చదవటం పూర్తయింది

ఆశ్చర్యంతో, ఆనందంతో అతని నోటివెంట మాటలు రావటంలేదు ‘మొందు శ్రీకాంతన్ అడ్డన్ తెలుసుకోవాలి’ అన్నాడు

మంజుల తను ఫోన్ చేసిన సంగతి చెప్పింది

టైం చూసుకున్నాడు రాత్రి 8 గంటలయింది

ఒక్కక్షణంపాటు ఆలోచించాడు. “మళ్ళీ ఓసారి ఫోన్ చేద్దాం” అని విసురుగా క్రిందికి వచ్చాడు

వెంటనే మద్రాసులో ఆ పత్రికాఫీసుకి ఫోన్ బుక్ చేశాడు. పది నిమిషాల్లో వచ్చింది కాల్.

‘ఈ సమయంలో ఎడిటర్ గారు ఉండరనీ, రేపు ఉదయం ఫోన్ చేయమని’ చెప్పారు అటు వెళ్తున్నది.

చేసేది లేక సురేంద్ర ఫోన్ పెట్టేశాడు చాలాసేపు అలాగే నిలబడిపోయాడు.

పది నిమిషాలు గడిచింది. హఠాత్తుగా ఏదో తట్టినవాడిలా మంజుల చేతులు పట్టుకుని, “మంజూ! నేను గాయత్రి దిగ్గరకి వెళ్తున్నాను ■ ఊరేమంత పెద్దది క్షాదు. గాయత్రిని తెలుసు

కోవటం సులభమేననిపిస్తుంది నాకు గాయత్రి కలిస్తే నాతో వెంట తీసుకువస్తాను నా అదృష్టమేలా ఉందో, ఏమో!” అన్నాడు

మంజుల దిగ్గరకు ర్చి లోంచి లేచి, “సురేన్, నేనూ వస్తాను నీకు తోడుగా” అంది

“వద్దు, మంజూ! గాయత్రి లేకపోతే, ఆమె కోసం మరెక్కడైనా వెతకాల్సి ఉంటుందేమో! నాతో సువ్వేం తిరగ్గలవు మా

యిద్దరికోసం ఎదురు చూస్తుండు” అన్నాడు

మంజుల అయివ్వుంగానే తలూపింది

రైల్వేస్టేషన్ కి పోవేసి, మరో ఆరగంటలో బ్రెయిన్ బయల్పెరుతుందనగానే డ్రైవ్ చేసుకుని బైటికి వెళ్ళిపోయాడు

మంజుల చూస్తూ నిలబడిపోయింది

అతను వెళ్ళిన అరగంటకి విశ్వాధానగార్ వారు మంజుల చెప్పే విషయాలు ఆశ్చర్యపోతూ నింటూండిపోయారాయన

* * *

అప్పుడు ఉదయం తొమ్మిది గంటలైంది.

రమణాశ్రమం చూడటంతోనే అతనికి జీవితంమీద పోయిన ఆశ తిరిగి చిగురించ నారంభించింది, అక్కడ గాయత్రి సంగతి ఎవరిని అడిగితే చెప్తారో అతనికి అర్థం కాలేదు ■

పరిసరాలలో ఆమె జాడ మాత్రం కనిపించలేదు

ఆశ్రమమంతా ఒక్కసారి చుట్టవచ్చాడు చుట్టూ రకరకాల చెట్లు, పక్షులు, నెమళ్ళు, స్వేచ్ఛగా సంచరిస్తున్నాయి అక్కడ ఆశ్రమ భవనంలోకి వెళ్ళాడు విశాలంగా ఉన్న హాల్లో స్త్రీ పురుషులు చాలా మంది ధ్యాన ముద్రలో ఉన్నట్టుగా కనిపించారు. వారిలో ఫాదర్స్ కూడా ఉండటం గమనించి ఆశ్చర్యపోయాడు

ఇంతమందిలో నా గాయత్రి ఎక్కడుందో కనిపించదే! తనెంత ఆశపడి వచ్చాడో! అసలక్కడ ఉన్నదో, లేదో! ■ రమయిత రాసింది కల్పితం కావచ్చు అతని అడ్రసు తెలుసుకుని వస్తే బావుండేది ఏమిటో ఏమీ అర్థం కావటం లేదు

‘గాయత్రి! నువ్వుక్కడ తప్పకుండా కనిపిస్తావని ఎంత ఆశపడి వచ్చానో! ఏ చెట్టులో, పుట్టులో ఎక్కడ దాక్కున్నావు గాయత్రి! ఒక్క

సారి కనిపించవూ! నేనేం పాపం చేశానని నాకీ శిక్ష విధిస్తున్నావు’

ఆశ్రమ ఆవరణలో గుబురుగా పెరిగిన చెట్టును ఆనుకుని నిటారుగా నిల్చుని ఆలోచనా సాగరంలో మునిగిపోయిన సురేంద్ర దూరంగా యిద్దరు వ్యక్తులు ఆశ్రమంలోకి అడుగు పెట్టటం చూసి దిగ్గర రెండు అడుగులు ముందుకు వేశాడు కళ్ళు పెద్దవిచేసి పరిశీలనగా చూశాడు

ఆమె గాయత్రి! నిశ్చయమైపోయాడు సురేంద్ర

అతనిలో ఆనందం పురివిప్పిన నెమలిలా నాట్యం చేస్తోంది

అతని గుండె ఆనందంతో పొంగిపోతుంది

గాయత్రి! నువ్వు. బ్రతికే ఉన్నావు నాకోసం ఇక్కడ. ఈ మారుమూల ప్రదేశంలో దాగున్నావా? నీకోసం వెతికి వెతికి ఇక్కడి కొచ్చారు నా జీవితమంతా నిన్ను నా గుండెల్లో దాచుకుని, కాపాడుకుంటాను —

‘గాయత్రి’ అని ఆకాశం ప్రతిధ్వనించేలా పిలవాలనుకున్నాడు కానీ అంతలోనే అతని కంఠమెందుకో దిగుసుకుపోయింది

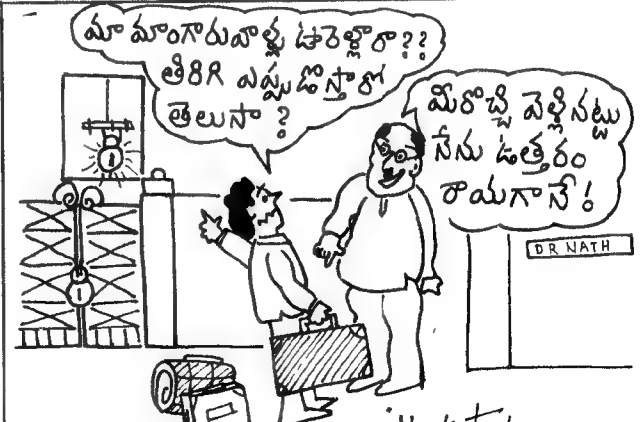
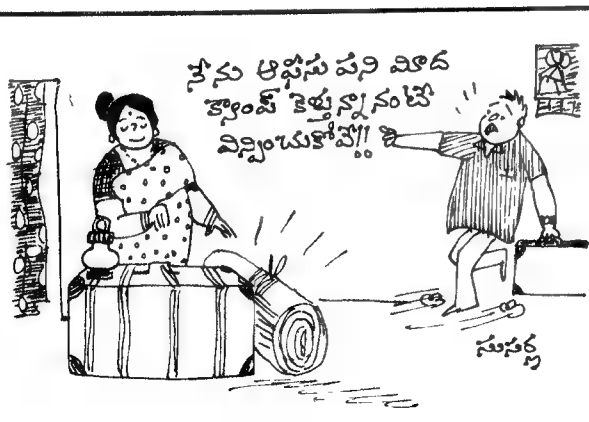
“అవునూ అమ్మవక్కనున్న వ్యక్తి ఎవరు? తెల్లటి బట్టలు... ఆ నల్లని గడ్డం, కళ్ళజోడు, ఎవరు? ■ వ్యక్తి ఎవరో తనకు తెలిదు అతను గాయత్రికేమవుతాడు స్నేహితుడా లేక” అవైన ఊహించుకోలేక పోతున్నాడు సురేంద్ర

చాలాసేపు అతను ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు గాయత్రి, శ్రీకాంతన్ ఆశ్రమం దాటి బైటికి వెళ్ళిపోతూ కనిపించారు

వెమ్మడిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఎడిచే గాయత్రి అతనితోపాటుగా వేగంగా నడవటం ఆశ్చర్యమనిపించింది

వాళ్ళేదో సంభాషిస్తూ, నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్న దృశ్యం... అతని కళ్ళల్లోని నీరి పిరలోంచి అప్పవ్వుంగా కనిపించింది

అటుగా వెళ్తున్న ఒక వ్యక్తిని ఆపి, దూరంగా కనిపిస్తున్న గాయత్రిని, శ్రీకాంతన్ ని చూపిస్తూ, వాళ్ళెవరిని అడిగాడు ఇంగ్లీషులో



Venkatesh

మనితలకు మనవి

కొత్తరకం పంటలు
క్లుప్తంగా రాసి పంపితే
త్వరగా పరిశీలించ వలపుతుంది -సం



సంతాపము, గర్వాశయ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స
సో స్మ ద్వా రా చికిత్స
కలదు

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. సరోజిని,
H.O. కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1
(రాంచి శీలంవారిపేడి, జిన్నాలవర, గుంటూరు.

ప్రతివారం 2 వ తేది తిరుపతి భీమాన్ ఎస్క్యూర్
15 వ తేది రాజమండ్రి సుఖా నివాస్ లాడ్జ్ లో
డాక్టరుగారిని సంప్రదించండి.

**ఉత్తమ పాఠకలోకానికి
అత్యుత్తమ సాహిత్యం!!
నవభారతి ప్రచురణలు**

ప్రభుమిత్ర - శ్రీగురుదత్త
మార్గవంశం నిర్మిత్తమై జాతి
నిద్రాణమై ఉన్నప్పుడు జాతిని
జాగృతుల చేసిన వీర పురుషుని
గాథ - రూ.15/-

1857 స్వరాజ్యసంగ్రామం
- శ్రీసావర్కర్
ముప్రణకు పూర్వమే నిషేధించబడి
అజ్ఞాతంగానే ఆరుసార్లు ముద్రించ
బడి ఎంపికా విప్లవకారులకు స్ఫూర్తి
నిచ్చిన మహత్తర కావ్యం - రూ.3/-

స్వాతంత్ర్యవీర సావర్కర్
- శ్రీఆర్ తర్
బ్రిటిష్ పురుషత్వాన్ని గడగడలాడించి
ఎంపికా విప్లవకారులకు మార్గదర్శనం
చేసిన మహామహిషి శీరితగాథ - రూ.3/-

చాపిక్కర్ సాదరులు
ఎంపికా మహావీరుల సాహసవీర
గాథల అద్భుతమైన సంకలనం - రూ.3/-
ప్రతులకు **సాహిత్యనికేతన్.**
34-852, బరహత్ ప్రతా,
హైదరాబాద్ - 500027

VINAYAKA ADS

ఇది మేము సందేశమూ...

ఆ వ్యక్తి, "అజ్ఞా.. మీకు తెలియదా .
తమిళ రైటర్ శ్రీకాంత్" అన్నాడు.
ఆశ్చర్యంతో నోటమాట రాలేదు సురేంద్రకి.
తన పన్నె పోయినట్లుగా ఆ అసరిచిత వ్యక్తి
లోపలికి వెళ్లిపోతున్నాడు
'సార్!' అని మళ్ళీ పిల్చాడు
'ఎన్నా?' ఏమిటన్నట్లు చూశాడు అతను
"అతని ప్రక్కన ఉన్నది . ఆమె . ?"
అంటూ ఆగిపోయి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు
అతన్ని
"ఆమె ఎవరో ఏమిటో మాకు పట్టవు
ఎప్పటినుంచో వాళ్ళిద్దరు కలిసి పుంటున్నాడు
అంతే!" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.
సురేంద్ర నవనాడులూ కృంగిపోయినట్లు
య్యాయి
ఉత్తుంగ తరంగంలా లేస్తున్న ఉద్రిక్తత
గడ్డ కట్టినట్లు అక్కడే కూలబడిపోయాడు

"గాయత్రీ, నాకీ సేవలన్నీ ఎందుకు
చేస్తావు అభిమానంతో నువ్వచేసే పనుల్ని
బలవంతంగా త్రోసివేస్తేకపోతున్నాను రోజులు
మామూలుగా దొర్లిపోతున్నట్లుగా లేదూ నీకు
నువ్వు కోరుకున్న వ్యక్తిని చేరుకోవాలని లేదా?"
అన్నాడు అన్నం కలుపుతూ
ఇప్పుడు ఒకరిపట్ల ఒకరికి అభిమానంతో
కూడిన స్నేహంతపు మరే భావాలూ లేవు
గాయత్రీ అదోరకమైన ప్రశాంతతని కోరు
కుంటోంది తనకు యిష్టమున్నంతకాలం

ఇటీవల మహబూబాబాద్ లోని మాతృశ్రీ
ఆధ్వర్యంన సంస్థ ఆధ్వర్యంలో జిల్లా శ్రీ మూడి
అమ్మ కల్యాణ మహోత్సవాల సందర్భంగా
ప్రసంగిస్తున్న పరిషత్ వ్యవస్థాపకులు
డా. పి వెంకటారాయణ.



శ్రీకాంత్ దగ్గరుండాలనీ, తర్వాత ఆశ్రమంలో
ఉండిపోదామనిపిస్తోంది ఆమెకి
అదే అంది అతనితో! అతనేమి మాట్లాడ
కుండా, ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నం పిని లేచాడు
* * *
సాయంత్రం నాలుగంటలైంది. అప్పుడే
కాలేజీనుంచి వచ్చిన శ్రీకాంత్ సైకిల్ ప్రక్కన
పెట్టి, చెట్లకు నీళ్ళుపోస్తున్న గాయత్రిని
చూశాడు
సాయంసంధ్యలా వెలిగిపోతుంది ఆమె.
"గాయత్రీ! నీ నిరీక్షణ ఫలించబోతోంది.
ఈ రోజు నువ్వు నాకు శాశ్వతంగా దూరం
కాబోతున్నావు నాది ఒంటరి జీవితం.. ఇలాగే
గడిచిపోతుంది ఎప్పుడూ! కానీ నా ఒంటరి
జీవితానికి ముప్పిచ్చిన ఒక వరం . నీ స్నేహం,
భగవంతుడిచ్చిన వరం నా భావాలు. ఇవి చాలు
గాయత్రీ నా జన్మకీ' లనుకున్నాడు.
'శ్రీకాంత్' అన్న పిలుపుకి కన్నీళ్ళతో
కళ్ళు తెరచి చూశాడు
గాయత్రీ వేగంగా అతని చేతిని పట్టుకుంది
జలజలా రాలాయి ఆమె చేతులమీద అతని
కన్నీళ్ళు
'శ్రీకాంత్! ఏమిటి, ఎందుకిలా వున్నావు?
ఏమైంది?' అంది అతని కళ్ళలో నీళ్ళు
మొదటిసారిగా చూస్తున్న గాయత్రీ ఆశ్చర్య
పోయింది
కన్నీళ్ళతో నవ్వి అన్నాడు
"గాయత్రీ, యనవె, జ్ఞానకం విచిక్?"
అతనివంక వింతగా చూసి నవ్వింది
"ఓహో! తమిళం దొర్లుతోంది మాటల్లో
ఇంక నేను తెలుగు మాట్లాడనవసరంలేదని
జ్ఞానకం చెప్పింది" అన్నాడు బాధగా "నన్ను
గుర్తుంచుకుంటావా గాయత్రీ అంటున్నాను"
అన్నాడు మళ్ళీ తనే.
"ఏమిటి మీరంటున్నది?"
"కాలేజీ నుంచి వస్తుంటే ఆశ్రమంలో
నాకు తెలిసిన ఒకాయన చెప్పింది, మనకోసం
ఉదయం ఎవరో వచ్చారనీ, ఇంతకుముందే
అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయారనీ, వెళ్ళి చూద్దాం,
రా గాయత్రీ" ఆమె చేతిని పట్టుకుని గట్టిగా
బైటికి నడిచాడు.
అతని మాటల్లోని ఆతిథికేంద్రో ఆమెని
అతని వెనుకే నడిపించింది.
ఓదిలోకి వచ్చేసరికి వచ్చని డియల్ గ్లాసు
యింటిముందుకొచ్చి ఆగింది. గాయత్రీ తరెత్తి
చూసింది
విశ్వనాథంగారు, మంజుల కారులొంచి
దిగటం చూసి నోట మాట రాలేదు గాయత్రీకి.
* * *
సురేంద్రకు కళ్ళక్కిసిపించే లోకం అంతా
శూన్యంగా అనిపించింది. 'కాలంతో రాజీపడి
46 ఆంధ్రవిశ్వాకర్షణ 22-7-83

గతాన్ని విస్మరించటం వివేకవంతుల లక్షణమా !
లేక అవివేకుల తొందరపాటా ?'

తనలో తనే మనసులో ప్రశ్నించుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళాలో, ఏం చేయాలో తోచటం లేదతనికి. ఆయోమయ స్థితిలో... ఆనందకల్పితంగా అలా నడుస్తూనే వున్నాడు.

రైల్వే స్టేషన్ కి వెళ్ళి తిరువతి వెళ్ళే టికెట్లు ఎప్పుడుంటే తెలుసుకున్నాడు ! తను తిరువతికి వెళ్ళాడు. వద్దా ? తనకింకెవరున్నాడు ? నిరంతరం, నిర్వహించగా తను ఎదురు చూసిన మనిషి, ఈ రోజు తనకోసం లేదని .. ఆమె జీవితం మరొకరి స్వంతమని తెలిసినప్పుడే . ఆతను నిర్భయపడ్డాడు.

'కనీసపు జ్ఞానకాలువ్వా... గాయత్రి ఇట్లా చేయడు. స్త్రీ అంటే అనురాగానికి, ఆత్మ త్యాగానికి రూపమని భ్రమపడ్డాడు తను.'

ఇంతలో దడదడమంటూ ఏదో గూడుపుట్రయను వచ్చి వెళ్ళిపోయింది. ఆ శబ్దానికి మళ్ళీ తేరుకున్నాడు తన ఆలోచనల నుంచి.

రైలు రావటానికి ఇంకా గంట టైముంది.

ఆతను నడుస్తూ పట్టాలు దాటి అవతల ప్రక్కకి వెళ్ళాడు. అదంతా మైదాన ప్రదేశం చిన్న చిన్న పచ్చి మొక్కలతో నిండింది నేలంతా ఆకాశంలో పగలంతా వి పి గి పోయిన సూర్యుడు వడమటికి చేరుకుంటున్నాడు మెల్లగా కాళ్ళకు అడ్డు తగులుతున్న మొక్కల్ని తప్పించుకుని, ఒక పెద్ద రాతి బండమీద కూర్చున్నాడు. అక్కడినుంచి దూరంగా కనిపిస్తున్న రైల్వే స్టేషన్ లో బొమ్మల్లా నిలబడివున్న రైలు పెట్టెల్ని, హడావిడిగా తిరుగుతున్న జనాన్ని చూసి విరక్తిగా వప్పుకున్నాడు.

'గాయత్రి అక్కేక్షణ ఫలించి. ఆమెను తనదాన్ని చేసుకోవాలని ఆశతో ప్రతిక్షణం ఒక యుగంలా గడిపాడు. ఆమె అతన్ని పెళ్ళి చేసుకోలేదు కదా ! ఎందుకంత తొందరపడింది తనకోసం యుంటున్నానని వెళ్ళిపోయి ఆమె సాధించింది ఇదేనా ?' అనుకున్నాడు.

బాధతో అతని కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి.

ఒక్కసారి గాయత్రి కనిపిస్తే .. ■ ఆలోచనతో అతని కళ్ళు తళుక్కున కాంతి నింపుకున్నాయి.

ఇంకెప్పుడూ ఆమె జీవితంలో ప్రవేశించడు తను. ఒక్కసారి ఆమెను చూస్తే చాలని పించింది

అతని కళ్ళు దారగా వర్షిస్తున్నాయి నిస్సత్తువతో మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు సురేంద్ర

చుట్టూ లోకమంతా చిరుచీకట్లు కమ్ముకుంటోంది చల్లగా పశ్చిమాన సూర్యుడు చివరంటా క్రింగిపోయాడు బలంగా ఎవరో ఆకర్షించినట్టు

'సురేన్' అని దూరంగా ఎవరో పిలుస్తున్నట్టు లీలగా వినిపించింది ఉత్కిప్తవడి చుట్టూ చూశాడు ఆ మనక వెలుతురులో ఎవరో తన వైపుకి వస్తున్నట్టు కనపడింది అతంగా !

ఎవరూ ? అనుకుంటూ భృకటి ముడిచి చూశాడు

■ ఆకారం దగ్గరికొచ్చింది.

ఒక్కసారి అతని రక్తనాళాలు ఆనందంతో తెగిన అనుభూతి కలిగింది. మళ్ళీ వెంటనే రక్తం ఉత్సాహంతో ఉరకలు వేయసాగింది

'గాయత్రి' అన్నాడు కాస్త గట్టిగానే.

అతని కళ్ళలో జీవం నింపుకున్న వెలుగు చుట్టూ ప్రసరించినట్టుయింది ఆ కాంతితో !

చీకటిని చీల్చుకుని వేగంగా అతన్ని సమీపించింది గాయత్రి. ఆమె మనసు వంతోషంతో గుంతులు వేస్తోంది.

తన నిరీక్షణ ఫలించినపు అద్భుతమైన ఆనందపు అలజడి ఆమె గుండె లోతుబ్బించి ఉపేరితోపాటు బయటికి రావటానికి ప్రయత్నిస్తూంది.

ఇద్దరి మధ్యా ఒక అడుగు దూరం.

ఇద్దరి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం ! ఇది కలా నిజమా అని !

నిజమయితే బావుండుననే తమ

ఇద్దరి మనసుల్లోనూ పొంగుతున్న ఆనందం

'సురేన్' అని పిలిచింది గాయత్రి. మూగగా నిలబడిపోయాడు సురేంద్ర మెల్లగా చేతులుసాచి ఆమెను ఆహ్వానించాడు ఒక్కసారిగా అతని ఎదపై వాలిపోయింది గాయత్రి.

ఇద్దరూ ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు ఒదిగి పోయారు.

యుగాల నిరీక్షణ ఇద్దరి మధ్యా బంది అయింది. జన్మజన్మల నిరాశా అక్షణంలో వటాపంచలయింది

అమృతప్రాయమైన ఆ స్వర్గలో పులకించి పోయారద్దిరూ !

ఈ రోకాన్నే మరచి తన్మయత్వంలో మునిగిపోయారు

ఆనందంలో మాటలు రావటంలేదెవరికి !

దూరంగా రైల్వే స్టేషన్ కి కాస్త ఇవతలగా నిలబడి దూరంలో మనగ్గా చిన్న ఆకారాలుగా కనిపిస్తున్న వాళ్ళని చూస్తున్నారు తృప్తిగా విశ్వనాథం, మంజుల.

వాళ్ళకి కాస్త వక్రవ శ్రికాంతన్ నిలబడి వున్నాడు, అటే చూస్తూ

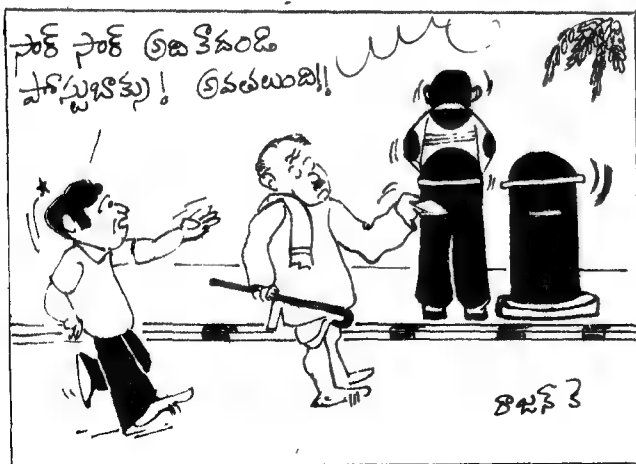
చీకటిని పారగ్రద్దోలే ప్రయత్నంలో మిగిలిన కాస్త ఆకాశపు వెలుతురులో సూర్యునితో ఒకరిలో ఒకరు లీనమైనట్టు కనిపిస్తున్నాడు గాయత్రి - సురేంద్ర

శ్రికాంతన్ కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి కళ్ళజ్వాడు తీసి కర్రీఫ్ తో వత్తుకుని 'పుష్టిలో కాదల్ యిరుక్కుడు గాయత్రి' అనుకున్నాడు మనసులో ! అంతలోనే అతని కెండుకో వచ్చింది.

విశ్వనాథంగారు మంజుల గాయత్రి, సురేంద్రల నంగమానికి తృప్తిగా నిట్టూర్చారు

శ్రికాంతన్ నెమ్మదిగా వాళ్ళందరికీ దూరంగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నాడు ..

[అ యి పో యి ం ది] ●



శేఖర్. - ఉరవకొండ

దేశంలో నిరుద్యోగ నమస్కరణ అరికట్టేందుకు మీరు నూచించే మార్గం ఏమిటి?

★ ఉంది 'పరిశోధన'లో నీట్లు పెంచే యడమే. అలా వందలాది వేలాది డాక్టర్లు చేసుకుంటూ కొంతకాలం గడిపేస్తారు - సందోరాజా భవిష్యత్తు అనుకోని - లేదా యింకొకటి వుంది డిగ్రీ నుంచి ఉద్యోగాలు దిరింకుచేసి పనికితగినవారుపై దృష్టి కేంద్రీకరించేడమే (కొందరనుకునేటట్టు అదాల్చి చదువులు మానిపించి తిరిగి వంటింట్లోకి వెట్టడంకాదు మార్గం)

జి. వి. ఆర్. - సికింద్రాబాదు

'నేను లేకపోతే ఎలా?' అని ఎప్పుడో అనుకున్నారా కె రా గారూ

★ "ఇంకా లేదు" ఒక్క స్వక్తిని "ఒడులుకోలేని స్థితి"లో వుంటే మనిషిలో స్వేచ్ఛ లేదని అనుకోవాలి.

కె. కె. ఆర్. - వాయల్పాడు

రచయితలు అన్ని రంగాలలో నూ విజృంభించారు, ఒక్క సేనిమా పాటల రచనలో తప్ప ■ రంగప్రవేశం ఆడువారు కావించలేదా? మీరైనా ప్రయత్నించండి.

★ కావించారు - ఒకరిద్దరు.. ఇక నేనా? నేను పాట రాస్తే సెన్సార్లు వారికిబ్బంది! మాటలే సరిగా రాని నేను పాటలు రాస్తే అంతా బూతే అనుకునే ప్రమాదం వుంది. సేనిమా వాళ్ళకి మాటలు గంభీరంగా నూ, బాటలు తేలికగానూ వుండాలి!

బి. ఆర్. ఆర్. - శివదనలప

ఆవద జరిగినప్పుడు, మనసుకి బాధ కల్గినప్పుడు అమ్మా అని అంటాము - ఏమిటి కారణం అక్కయ్యగారూ?

★ ఏముందయ్యా - అమ్మ శబ్దంలోనే వుంది - ఉరట కల్గించే శక్తి.



రాజేష్ - వలాపపురం

నేను ఒకమ్మాయి పరస్పరం ప్రేమించు కున్నాం. మా ఖులాలు వేరు. మా పెళ్లి మా తల్లి తండ్రులకు యిష్టమే గాని కులాల దృష్ట్యా ఒప్పకోవడం లేదు.

★ అదే వచ్చిన చిక్కు. "ఈ చీర రంగుకి ఆ చీర అంచు వుంటే బాగుంటుంది" అని కొట్టి చూస్తారట అదవాళ్ళు! అలాగే వుంది మీ నమస్కామ ఆర్జనావరులు మీరై మెనారిటీ తీరినది ఆమెగారైతే కుల ప్రసక్తి లేని రిజిస్టరు పెళ్లి చేసుకోండి. ఎవరి కులం వారుంచుకోనూ వచ్చు భార్యా భర్తలు కానూ వచ్చు!

ఎ. ఎమ్. బి. - కోడుమూరు

ప్రేయసికి, శ్రీమతికి మధ్య కల తేడా ఏమిటి ఒక్క ముక్కలో చెప్పండి?

★ ఏముంది! దేవతకి - దెయ్యానికి వున్నంత తేడా!

లక్ష్మీ మోహన్ - అక్కుపల్లి

తల్లి ఒడి గొప్పదా? చెలి ఒడి గొప్పదా?

★ రెండూ గొప్పవే - నా అభిమాన ప్రముఖ రచయిత రంగ నాయకమ్మగారిపై మీ అభిప్రాయం తెలియ చేస్తారా?

★ మీ అభిమాన ప్రముఖ రచయిత రంగనాయకమ్మపై నా అభిప్రాయం - ఇంకా నడభిప్రాయమే!

ఆర్. వై. - హైదరాబాదు

జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోవడానికి భర్త అవసరాలకు ప్రాధాన్యం యివ్వమంటారా? అర్థి కంగా యిబ్బంది పడుతూ పిల్లల భవిష్యత్తు కొరకు జీవితం త్యాగం చేయమంటారా?

★ సుఖాలూ యిద్దరినీ, పిల్లలూ ఇద్దరి వారూ అయినప్పుడే అవసరాలు - త్యాగాలు నాకర్థం అయి చావదు సోదరీ, క్షమించు

మోహన్ - పలాసా

నాకు తన పరస్పాన్ని ఆర్పించింది తన జీవితం నాకు అంకితం చేసింది. కానీ యీ మధ్య నేనంటే ఇష్టం లేదని యింకొకడితో ప్రేమాయణం ప్రారంభించింది. నాకిప్పుడు ఆమె పై ప్రేమ ద్వేషమైపోయింది.

★ బాబూ మోహన్ 'పారిస్' అని రాయబోయి పలాసా అని రాశానా? ఇంత ప్రేమాయాణాల! నిజంగా? ప్రేమాద్వేషం నాణేనికి కిరునక్కలే కద.. మరిచిపో

జి. ఎమ్. - గుంటూరు

స్త్రీ అస్తి వాక్కుపై మీ అభిప్రాయం?

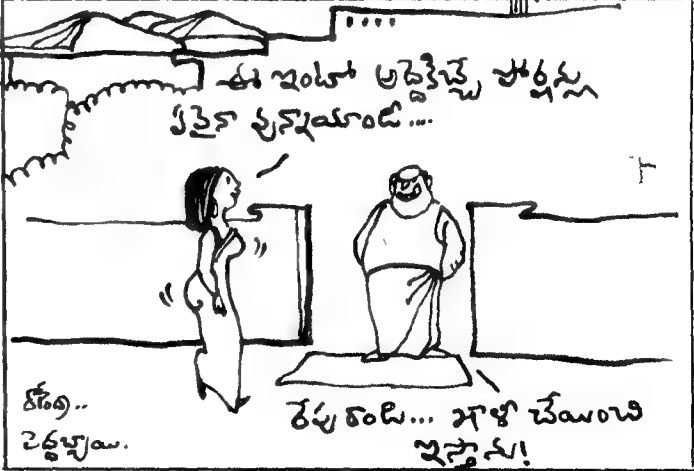
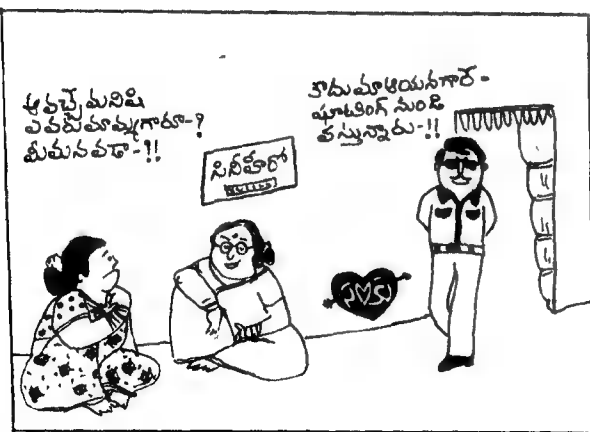
★ ఉన్నవాళ్ళ కదా పంచేది, ఇవ్వనివ్వండి ఆస్థాన ఎడవుల రద్దుపై మీ అభిప్రాయం నిక్కచ్చిగా చెప్పండి

★ పాపం-వాళ్ళుండి మాత్రం ఏం చేశారండి? అయీ వదపులు 'తోసిపారేయడానికి' వీలులేని విధంగా ఏమైనా సాధించారా? ఆసలే ఆశిత పక్షపాతంతో లుక లుక లాడుతున్న కళా సంస్థలు యింకా దారుణంగా తయారవలేదా? చెప్పండి.

వై. వి. టి. - హైదరాబాదు

ప్రభుత్వోద్యోగం మంచిదా? ప్రైవేటు ఉద్యోగం మంచిదా?

★ తెరిపిగా వుండాలంటే ప్రభుత్వ ఉద్యోగం, కష్టపడే పనిచేసే పైకి రావాలంటే - ప్రైవేటు ఉద్యోగం ★



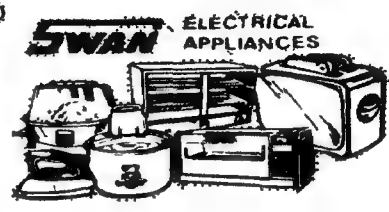
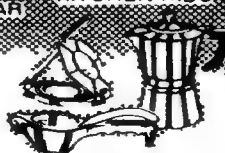
భారత దేశమంతటా డిలర్ల విశ్వాసాన్ని పొందిన చిహ్నం



Bindals THERMALTEA JAR



flora KITCHEN AIDS



ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే 650 మందికి పైగా డిలర్లు విశేష లాభాలకు దానిని చిహ్నంగా కనుగొన్నారు ఎందుకంటే, అతి ఎక్కువగా అమ్మకమయ్యేవి

- వంట పాత్రలు • స్టైయిన్ లెస్ స్టీల్ పాత్రలు • ఎలక్ట్రిక్ అండ్ ఎలక్ట్రానిక్ అప్లయన్సెస్
- బహుమతులవ్వడానికి పనికివచ్చే కొత్త కొత్త రకాలు దానికింద పంపిణీ అవుతున్నాయి

అంటే భారీగా మరియు తేలికగా అమ్మకాలు-కాబట్టి లాభాలు ఎక్కువ

మంచి వ్యాపారం కోసం మీరు నిరీక్షిస్తున్నట్లయితే, డిలర్ షిప్ కొరకు రాయండి ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటినండి డిలర్ షిప్ కొరకు దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్., ఇలక్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 1

PH : 221198/34819

“రిట్టెరై సాయాసని, నాకేమి పని-పాటలు లేవని మీరనుకుంటున్నందుకు.. ఐయావో పారీ!” అంటూ ఆ రోజే రిట్టెరై న జస్టిన్ రామశర్మగారు తనచుట్టూ లాన్సోలో కూర్చుని, టీ తాగుతూవున్న కూతురుల్లా, కొడుకులూ, భార్యను పరిశీలనగా చూశారు.

“ఇప్పుడు నాకు అప్పీషియల్ గా పనులు లేక పోవచ్చు! కానీ, మోరల్ గా భద్రతలు పెరిగాయి! ఒక మనిషి శారీరకంగా ఆరోగ్యంగా వున్నప్పుడు, మానసికంగాకూడా ఆనందంగావుంటే, నాలుగు కాలాలపాటు మనగలదు! నాలుగు మంచి పనులు చెయ్యగలదు! నేనుకూడా నాలుగు కాలాలపాటు ఆరోగ్యంగా, ఆనందంగా వుండాలనీ, నాలుగు మంచి పనులు చెయ్యాలనీ అనుకుంటున్నాను.

దానికి వాందిగా, రిట్టెరయ్యాను గమక, యిప్పుడు నేను చెయ్యబోయే మొట్టమొదటి పనేమిటంటే.. వక మంచి ముహూర్తంచూసి... మీ అందరి సమక్షంలో, సలక్షణంగా, మరో పెళ్ళి చేసుకోడం !!” శర్మగారు గంభీరంగా అన్నారు.

“యేవండీ!...???” పిడుగు పడ్డట్టు కేకపెట్టింది శర్మగారి అర్ధాంగి! కన్యలోని టీ తొణికి మీదపడ్డది.

“నాన్నా!.. యేమిటి మీరనేది?” పెద్దబ్బాయి అయోమయంగా అరిచాడు.

“నే.. ను... ను.. రో.. క పె...ల్ళి

యెంత భక్తి, విశ్వాసాలున్నాయో, జస్టిన్ రామశర్మగారన్నా అంతటి గౌరవాభిమానాలున్నాయి ఆంధ్రులకి! యెందుకంటే, వృత్తి ధర్మాన్ని నిర్వర్తించడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి!

ఆయన చెప్పిన తిరుగులు సుప్రీంకోర్టులో కూడా వక్క అక్షరమైనా మార్పులేకుండా అంగీకరించబడేవి!

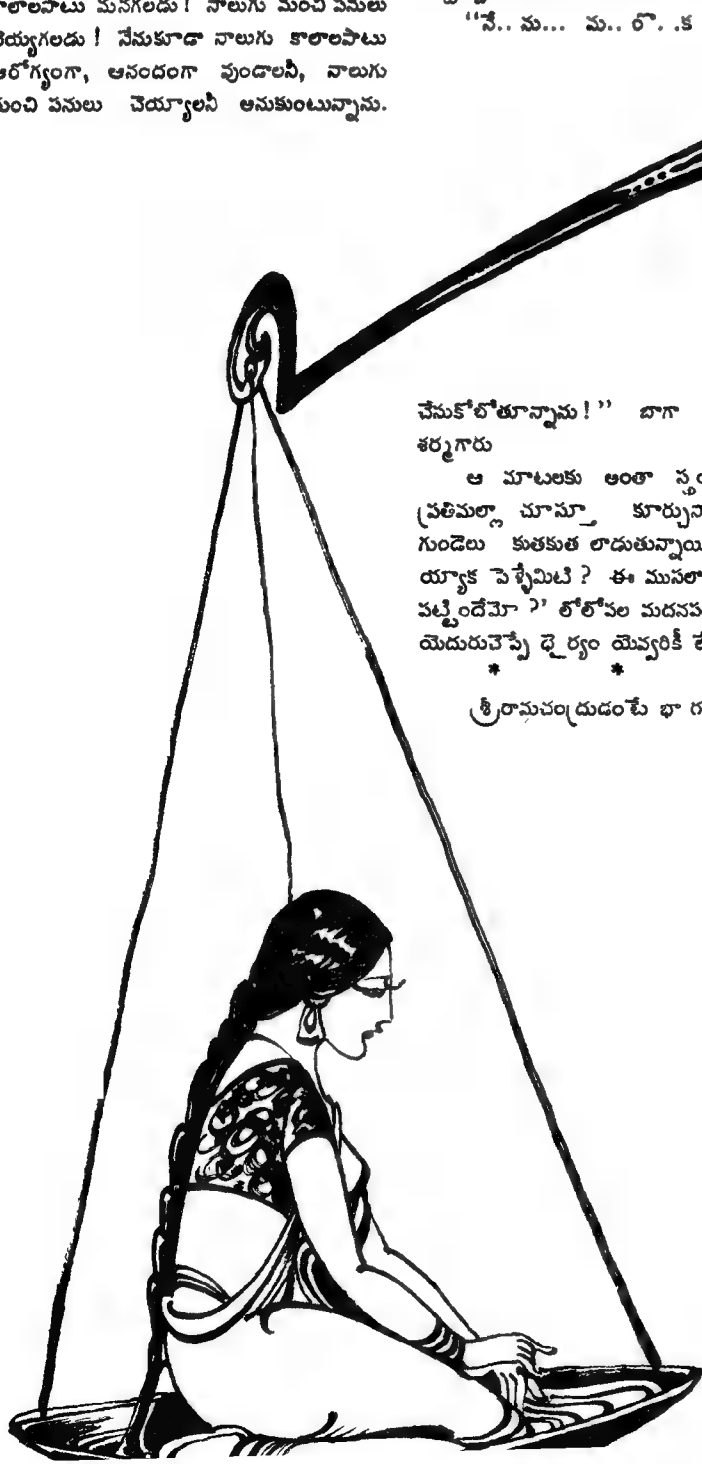
కనుక, ఉద్యోగ పర్యం ఆయన జీవితంలోనే కాదు, సమస్త వ్యాయస్థానాల చరిత్రలోనే చిరస్మరణీయం! నిజానికి అంతటి పుత్రముద్బు కన్పించుకు శర్మగారి తల్లిదండ్రులెంత అదృష్టవంతులే!

శర్మగారికి యిద్దరు కుమార్తెలు, ముగ్గురు కుమారులు హౌస్ ఫర్ట్స్ గావున్న అఖిరి కొడుకు మినహా, మిగతా వాళ్ళందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేశారు! పెద్ద కొడుకు డిప్యూటీ కలెక్టరు. రెండోవాడు పిప్సీంగ్ కార్పొరేషన్ లో పెద్ద అఫీసరు అల్లుళ్ళుకూడా పెద్ద పదవులలోనే వున్నారు! రిట్టెరవ్వగానే తండ్రిని, తల్లినికూడా తమతో తీసుకెళ్ళి, ఖాళీగా వుండ నివ్వకుండా యేదో ఒక వ్యాపకం కల్పించాలనే ఆదపిల్లలూ, మగపిల్లలూ వచ్చారు.

నిజానికి, రేయింబన భూమి కేసులతో సతమతమై, అనేక గ్రంథాలు పరిశీలించి, వ్యాయ శోధనచేసి, నిష్పాక్షికమైన తీర్పు లివ్వడానికి అలవాటుపడ్డ శర్మగారు రిట్టెరవ్వడమంటే, అప్పటిదాకా దేదీప్యమానంగా వెలిగిన లైటు, స్వీచ్ ఆఫ్ చేయగా అమాంతం ఆరిపోయినట్లు! అబ్బ! యెంతటి దారుణం యీ వదనీ నిరమణ! కానీ తప్పుడు! ఉన్నవాళ్ళంతా అలాగే వుండిపోతే, కొత్తవాళ్ళకి దారేది? చోటేది??

ఆరోజు తమకు ఆఖిరిరోజు కావడంతో జస్టిన్ రామశర్మగారు, తమకు ఆశయాన్ని, పేరుసతిష్టలను తెచ్చిపెట్టిన ధర్మపితౄణ్ణి, వున్నకాలనీ, పరిసరాల్లోనీ ఆఖరిసారిగా, ఆస్వీయంగా చేతులతో తడిమి చూచుకున్నారు తనకు తొడ్పడిన పుద్యోగులందరికీ పౌరయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలుపుకున్నారు అందరి కళ్ళూ వెమర్చాయి

అది తనకు ఆఖిరిరోజు! జీవితంలో మరొక మరుపురాని రోజు! ఆ రోజుని కూడా ధర్మ బద్ధంగా గడిపితే, జీవితానికి ఒక అర్థం,



లోడ్ ఇట్టమండ

(ప్రణవి
ప్రదర్శ)

అంతులేని తృప్తి మిగులుతుంది ! అది ఆయన
దేయం !

* * *

శర్మగారు, శిల్పప్రతిమలైన సంతానాన్ని,
గుండె పగిలి దుఃఖంతో తలవంచుకున్న భార్యని
చూచి, ఒక దీర్ఘమైన శ్వాస తీసుకున్నారు.

“నేను యే నిర్ణయం తీసుకున్నా ఒకటికి
రెండుపార్లు బాగా ఆలోచించే ఆ పనిచేస్తాను.
అంటే, నా నిర్ణయంతో యెవరు యేకీభవించినా
సరే, వ్యతిరేకించినాసరే, అది మారదు! వన్స్
డిసైడ్డ్ ఈజ్ డిసైడ్డ్ అండ్ పెడ్ ఈజ్
పెడ్! అర్థమైందనుకుంటాను!” మరొక్కసారి
అందరి ముఖాలూ పరిశీలించారు. కానీ, ఎవ్వరూ
నోరు మెదపలేదు

“పెళ్ళికూతురు గురించి వివరాలు మీరడగ
లేదు ! ఫర్వాలేదు ! నేనే చెబుతాను ! అది నా
ధర్మం !” కుర్చీనుండి లేచి, చేతులు వెనక్కు
కట్టుకొని, మెల్లిగ ఇటూ అటూ నడుస్తూ
వచ్చారు.

“అమ్మాయికి తల్లిదండ్రుడి వున్నారు.
పద్దెనిమిదీ, యిరవైయేళ్ళ వయసుంటుంది.
బి.ఏ. చదివింది. అందంలో అప్పర సెలా
వుంటుంది. అయితే కట్నాలు యిచ్చుకోలేనంత
బీదస్థితి వారిది” శర్మగారు చెబుతున్నారు.

‘మరి అందుకే యీ ముసలోడికి యిస్తు
న్నాడు కాబోలు!’ పిల్లల మనస్సులో మెదిలిన
భావన.

“ఇంకేం ? నేనే నుయ్యో గొయ్యో చూచు
కుంటాను ! మీరా కుర్రమండను కట్టుకొని,
వూరేగండి !” భార్య యేడ్చింది.

“నేను ముందే చెప్పాను మీ అభిప్రాయా
లతో నాకు పనిలేదని !” అమెహంక తీవ్రంగా
చూచి, మళ్ళీ ప్రారంభించారు. “ఆ అమ్మాయి
ప్రభుత్వ స్కాలర్షిప్తో బి.ఏ చదివింది.
వాళ్ళు లంబాడికులస్తులు !” వక్కాక్షణం అగి,



మ రో సా రి అందరిముఖాలను పరిశీలించారు.
యెవ్వరిముఖాల్లోనూ కత్తివాటుకు నెత్తురు
మక్కలేదు.

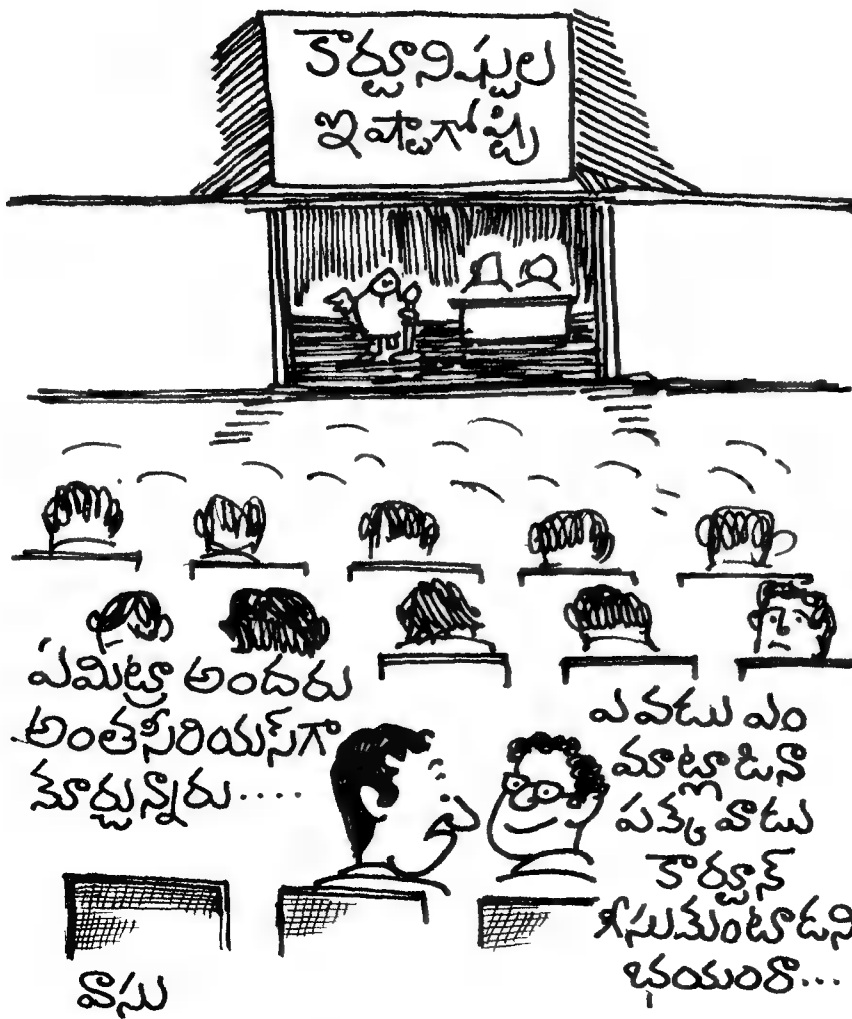
“సంబడమే ! లంబాడిదాన్ని కాకపోతే,
దొమ్మరిదాన్ని కట్టుకోండి!... మాకింత విష
మిచ్చి !” నెత్తనోరు బాదుకుంది భార్య.

“మీ రోరణి మాకేం నచ్చలేదునాన్నారూ !”

పెద్దబ్బాయి ధైర్యంచేసి అన్నాడు.

“థాంక్యూ ! థాంక్యూ ఫర్ యువర్
కామెంట్ ! నా రోరణి మీకు యేనాడు నచ్చింది
గనుక, యిప్పుడు నచ్చలేదనుకోదానికి ?” తండ్రి

22-7-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 51



కంఠం కాస్త బిగ్గరగా విసిపించింది
 “నువ్వు చదువుకొనేరోజుల్లో నీకు కాలేజీ
 సీటు దొరకక, రిజర్వేషన్ చేయబడిన నిమ్మ
 జాతులు, వెనుకబడ్డ కులాలు, జాతులవారి కోటా
 సీట్లనుగురించి నీవు యెద్దిచెప్పా, ఐ ఏ
 ఏస్ లో పెరెక్టు కానందుకు రెండోవాడు, తక్కువ
 పర్సెంటుమార్కులతో పెరెక్టుయిన రిజర్వు
 కోటా కాండిడేట్స్ మీద విరుచుకుపడ్డప్పుడూ
 నేను మందలించాను! అగ్రకులాల వారికిచ్చిన
 కోటాకన్నా, క్రింద తరగతులవారికిచ్చిన కోటా
 యెంతతక్కువో చూడమన్నాను! అంత పెద్ద
 కోటానించి ఒక్కసీటు సంపాదించుకోడం చేత
 కాక, చవటల్లా అనతిలివారిమీదపడి యేడవడం
 తప్పన్నాను! కానీ, అది మీకు నచ్చలేదు!”

మేడెక్కి నిచ్చెనలాగియ్యడం, యేరుదాటి
 తెప్ప తగిలెయ్యడం మన అగ్రకులాలవారికి వెన్నతో
 పెట్టిన విద్యార! ఆ దుర్బీతి గ్రహించే, మన
 నాయకులు క్రిందవారికోసం రిజర్వేషన్లు
 పెట్టారు! వారుకూడా సాటి మానవులే! వారు
 బాగుపడాలనే భావనలేకుండా, అయ్యో వాళ్ళు
 బాగుపడుతున్నారే అని యేడుపురా మీకు! ఆ

లాస్ట్ జడ్జి మెంట్ !

నివ్వగలగ్ని మనలో సమంగా ఆదరించి, మనలో
 కలుపుకునేత వైర్యం, మీకేపుంటే, మీకుగట్టుని
 యీ రిజర్వేషన్లతో పనేవుండదుగా? ఈ అసూ
 యలూ, అహంకారాలూ తలెత్తవుగా! సర్వ
 మానవ సమత్వం రావాలిరా! అందుకే యెట్
 లిస్తు నేను ఆ లంబాడీ అమ్మాయిని పెళ్ళి
 చేసుకోబోతున్నాను! తెలిసిందా?” శర్మగారు
 చాలా ఆవేశపూరితంగా అన్నారు.

“బావుంది మీ ఆదర్శం!” పెద్దవాడు
 లేచాడు వాతావరణం కాస్త ఆవేశపూరితంగా
 వుంది

“ఇదే ఆదర్శాన్ని మీరు మీ వివాహానికి
 ముందు వల్లిస్తే చాలా చాలా బావుండేది!”
 అంతలో రెండోవాడందుకున్నాడు “ఇప్పుడు
 దీన్ని ఆదర్శమనరు! ‘కామం’ అంటారు!
 అందంగావున్న ఒక ఆడపిల్లకి ‘ఆశయం’ పేరిట
 పురిటించడంవంటారు!” ఆవేశంగా అన్నాడు
 “అయామ్ సారి మై నాన్! అయామ్
 సారి! అరచే కుక్కలు కరవవని నాకు బాగా
 తెలుసు! ఐ డోంట్ కేర్! నేను చేయబోయే

పనికి యెవరు యే పేరు పెట్టినా ఐ డోంట్ కేర్!
 యెంత అనుభవం, యెంత పరపతి సంపాదించాక
 యీ పని చేయబోతున్నానో మీకు తెలుసు!
 దానికి గట్స్ కావాలి! ఐ హాప్ గట్స్!
 మీలో యెవరికైనా అమ్మాయి ఫోటో
 చూడాలనే యింటెన్స్ టు వుంటే” అంటూ
 శర్మగారు జేబులోంచి ఒకఫోటో తీశారు

వెంటనే చిన్న కూతురు వచ్చి ఫోటో తీసు
 కుంది. తరువాత తల్లి తప్పిల్లలంతా చూశారు!

కోల ముఖం. గుండ్రని కళ్ళు పొడవైన
 ముక్కు. చిన్న నోరు చాల చక్కగా, సినిమా
 స్టార్ ని తలదన్నినట్లుంది అంబాడి ఆలంకరణలు
 లేవు.

ముసలివారైన శర్మగారికే కాదు, ఆ
 అమ్మాయిని చూచిన యే మగాడికైనా, అలాంటి
 కోరిక కలుగుతుంది.

శర్మగారి మీదనున్న గౌరవం కొద్దీ, న్యాయ
 వాదులంతా ఆ రోజుకి తమ తమ కేసులకి
 వాదనలు చేయకుండా, వాయిదాలు వేయించుకొని,
 జడ్జిగారిని ప్రశాంతంగా రెజైర్ చేయించాలని
 తీర్మానించుకున్నారు

అలాగే కేసులకు యెడ్జర్లు పెంటులు తీసు
 కుంటున్నారు అన్నీ అనుకున్నట్లే సాగిపోతు
 న్నాయి. అఖిరి సమయం అకస్మాత్తుగా ఒక
 ఆత్మహత్య కేసు ప్రవేశపెట్ట బడింది దానితో
 కోర్టు వాతావరణం మారింది

జీవితంలో ఓడిపోయిన ఒక స్త్రీ తన
 ప్రాణాలను తానే తీసుకోవడంలో కూడా
 ఓడిపోయి, పోలీసులకు దొరికిపోయింది

ఒక మనిషికి తన ప్రాణం తన స్వంతం
 కాదని, అది తన అల్లిదండ్రుల స్వార్థితమని,
 దానిని తుదముట్టించే వాక్కు తనకు లేదని,
 జస్టిన్ రామశర్మగారు భారతీయ శిక్షాస్మృతి
 ననుసరించి ఆ అమ్మాయికి తగిన శిక్ష విధించారు

కానీ, అంతరాంతరాల్లో శర్మగారికి యేదో
 చెప్పరాని బాధ! తెలతెల వారుతూండగా, నిశ్చల
 మైన సీటిలో రాయి వేసినట్లునిపించింది ఒక
 న్యాయాధికారిగా, ఆ అమ్మాయికి తాను చేసింది
 న్యాయమా?

కోర్టు ముగిసి, వీడ్కోలు విందు అయ్యాక,
 శర్మగారు తిన్నగా పోలీసుస్టేషన్ కొచ్చి, జడ్జిగారి
 రిజైరయ్యాను కనుక, మామూలు వ్యక్తిగా,
 ఆ అమ్మాయికి శ్రేయోభిలాషిగా ఒక్కసారి ఆ
 అమ్మాయిని చూస్తానన్నాడు

సగౌరవంగా, పోలీసు వారంగీకరించి,
 ఆయనను లోపలికి తీసుకెళ్ళారు

“మీరు నిజంగా ఆదర్శవంతులవ్వాలను
 కుంటే,” పెద్దవాడు ధైర్యం చేశాడు. “ఆ
 అమ్మాయిని మీరు భార్యగానే చేసుకోనక్కర్లేదు!”
 శర్మగారు బిగ్గరగా నవ్వేశారు “అర్హ

నైంది. అర్థనైంది. నేను చెయ్యబోయే పని, సువ్వే చేస్తానంటావు!"

"నాన్నారూ!..." బిగ్గరగా అరిచాడు పెద్దకొడుకు.

"డోంట్ బి లాడ్ మై నన్! క్షమించ్!.. ఆ అందమైన అమ్మాయి వుద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తూంటే అది పసిగట్టాడొక ప్రబుద్ధుడు! ఉద్యోగ మిప్పిస్తానని ఆశపెట్టి, తనమట్టు తిప్పకున్నాడు. పెళ్ళికూడా చేసుకుంటానంటూ, శిలాన్ని కొల్లగొట్టాడు! అవిడ గర్విణి అయిందని తెలిగానే, ఆ గర్వ శ్రీమంతుడు అంతర్దానం అయ్యాడు!

అగ్రకులపువాడి అధమ గుణానికి బలైన ఆ అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకోబోయి పోలీసు లకు పట్టుబడింది. ఈ రోజు నా జీవితంలో అదే ఆఖరి కేసు కోర్టులో ఒక జడ్జిగా ఆమెను శిక్షించాను. కానీ, నా మనసుకు తప్పి కలగ లేదు 'అసలు ఆ అమ్మాయి చేసిన నేరమేమిటి? దానికెవరు బాధ్యులు?' అని ఒక మానవతావాదిగా యోచించి, ఆ గర్విణి స్త్రీని నేనే స్వయంగా ఆదుకోవాలనుకున్నాను

కోర్టు ముగిసిన వెంటనే పోలీసు స్టేషన్ కెళ్ళి ఆ అమ్మాయితో మాట్లాడి, ధైర్యం చెప్పి, 'నేనున్నాను నీకేం పర్వాలేదు' అని హామీ యిచ్చి వచ్చాను" రామశర్మగారు అంటూ, కర్చిఫ్ తీసి, ముఖానికి పట్టిన చెమటను అద్దుకున్నారు.

రాత్రి

నాన్న అలా నైట్ డ్యూటీకి వెళ్లగానే అల్లరి పిల్లలంతా అమ్మమట్టు చేరిపట్టు

తార పాపాయిలందరూ తళుకు కన్నులతో చల్లటి కథలు వింటూ రాతంతా మేలుకుంటారు ఎర్రబడ్డ కళ్లతో నాన్న నైట్ డ్యూటీనుంచి రాగానే ఎక్కడివాళ్లక్కడ సర్దుకుంటారు అమ్మేమో వంటింట్లోకి వెళ్లిపోతుంది.

- కె. గోదావరిశర్మ

అప్పటివరకూ ఆ అమ్మాయి ఫోటోనే చూస్తున్న చిన్నకొడుకు, "నాన్నారూ!.. గొంతు పెగిల్చాడు.

యేమిటన్నట్లు చూచారు శర్మగారు "నాదొక చిన్న సలహా!.. ఇంత పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన మీరు, యీ వయస్సులో ఆ పని చేసి, అపకీర్తి పొందడం నా కిష్టం లేదు నేనింకా పెళ్ళి కావాడే! నేనే ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళాడతా!" విశ్రమంగా అన్నాడు.

పెద్దిన్నయ్యకు వచ్చిన అభిప్రాయం కూడా అదే! "అవును నాన్నారూ! చినబాబుకి చేపెయ్యండి!"

"కానీ, అవిడ గర్భవతి?" శర్మగారన్నారు "పర్వాలేదు!" మెల్లగా అన్నాడు చిన్నోడు "వేరీగుడ్! ఆ ధైర్యమే కావాలి య. వతరానికి! కానీ చినబాబూ! ఇది ఆదర్శమా? అసరాధమా? నీ దృష్టిలో?" శర్మగారు అడిగారు

"అ అ అసరాధమే నాన్నారూ! నేనే ఆ అమ్మాయిని మోసం... చేశా!" తల దించుకొని, నేలచూపులు చూస్తూ అన్నాడు చినబాబు. అతని కంఠం వణికింది

"దబ్బాలో మై డియర్ వైఫ్ అండ్ చిల్డ్రెన్! దిస్ టైం మై లాస్ట్ జడ్జిమెంట్!" రిటైర్డ్ జస్టిస్ రామశర్మగారు అందరివంకా గర్వంగా చూచారు

"నా సర్టిఫైడ్ ఆఖరి కేసులోకూడా నేను న్యాయమే చేశాను. మన్వేదాంక్ గాడ్! నా మనస్సుకి యివ్వడంతో సంతోషంగా వుంది! యెంతో తృప్తిగావుంది! యేమోయ్! శేలే! ఇక నీ కన్నీళ్ళని ఆనంద భాష్యలుగా మార్చు! వెంటనే పెళ్ళికి యేర్పాట్లుచేస్తే, మనకి అయిదారు నెలల్లోనే మనవడినో, మనవరాలినో యిచ్చేస్తాడు మన సుపుత్రుడు!" శర్మగారన్నారు ఆ మాటలకు మిగతావారంతా గొల్లన నవ్వారు.



తల వెంట్రుకలు రాలుటకు కారణము పేలు

పేలును, ఈరులను నశింపజేయుటకు కెన్జ్ వాడండి. నువాననతోకూడిన పేలనాశిని కెన్జ్ హెయిర్ అయిల్ ను వాడి మీ కేశములను కాపాడుకొనండి

కెన్జ్

పేలనాశిని మందు దీనిలో ఈరులను నశింపజేయు బెన్జో కెయిన్ ఉన్నది



ఫార్మ ప్రోడక్ట్స్

కంపౌండ్-613 007, తమిళవారు

అన్ని జిల్లాలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కావలెను.

జీవన్ మృత్యుల

అంశములు: డ్రామా స్థలక

స్వేచ్ఛనునానం: కలను పంకట దుర్లభునానం



మినా డైరీ :

నేను రాసిన నా ఆలోచనలు చదివి విసిరించిన తర్వాత జోనాథన్ నన్ను కౌగిలిలోకి తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. మిగతా వాళ్ళు నన్నెంతగానో అభినందించారు డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ చెప్పారు —

“మేడమ్ మినా మనకు టీచర్ లాంటి వారు. మనం ఏ విషయం గురించి ఆలోచించటం మూసేసామో, ఆమె ఆ విషయం బాగా ఆలోచించింది. ఈసారి మనకు విజయం తప్పదు. మన శత్రువు పని ఇక అయిపోయినట్లే. అయినా ఒక్కరోజు ముందుగా ఇక్కడకు వెళ్ళివుంటే, ఈ పాటికి అతన్ని చదిలించి వుండేవాళ్ళం. అయినా మళ్ళీ మనం ఒక ప్లాన్ వేద్దాం.”

~~~~~

**జరిగిన కథ - 36 :** డాక్టర్ సెవార్డ్, డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్, ఆర్థర్, క్విన్సీమోరిస్ మినా గదిలో జోనాథన్ కిందపడి ఉండటం చూస్తారు. మినా చేత తన రక్తాన్ని త్రాగిస్తున్న డ్రాకులాను చూసి వీరందరూ భయభ్రాంతులవుతారు. వాన్ హెల్సింగ్ మినాను అసలు ఏం జరిగిందో అడుగుతాడు. ఆమె తనకు జరిగిన భయంకరమైన అనుభవాన్ని చెబుతుంది. రెన్ఫీల్డ్ నేలమీద కుప్పలాపడి ఉంటాడు. అతడు మంచంమీద నుంచి కిందపడి చనిపోయినట్లు పరిస్థితిలో ఇప్పటికీ నిశ్చయించుకుంటాడు డాక్టరు సెవార్డ్. అందరూ కలసి పిక ఢిల్లీలోని డ్రాకులా ఇంటిని వెదకాలని నిర్ణయించుకుంటారు. అందరూ కలసి డ్రాకులా ఇంటిలో ప్రవేశిస్తారు. వాన్ హెల్సింగ్ జోనాథన్ కు డ్రాకులా శక్తి, అతను చేసే ప్రమాదాల గురించి చెప్పసాగాడు. డ్రాకులా వీరి కోసం వెతుకుతున్నట్లు మినా టెలిగ్రాం పంపిస్తుంది. డ్రాకులా ఇంటిలోకి డ్రాకులా ప్రవేశించి వీరందరి బారినుండి నేరుగా తప్పించుకుంటాడు. మేడమ్ మినా తనను హిప్పెటేజ్ చేయమని ప్రాపెసర్ వాన్ హెల్సింగ్ ను కోరుతుంది. డ్రాకులా మిగిలిన పెట్టె, బంగారం, డబ్బుతో ఓడలో పారిపోతున్నట్లు ఆమె ద్వారా కనుక్కుంటాడు వాన్ హెల్సింగ్. డ్రాకులా ఊళ్ళోంచి పారిపోయాడని తెలిసి ఎంతో ఊరట చెందుతుంది మినా. డ్రాకులా ‘వర్నా’ చేరేదానికి ముందే జోనాథన్, మినాతో సహా అందరూ ‘వర్నా’కు ప్రయాణ మయిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంటారు. జరినా కెథరిన్ ఓడ సముద్రంలో ప్రయాణం చేస్తున్నట్లు మినాను హిప్పెటేజ్ చేసి తెలుసుకుంటారు. ఓడ తీరం చేరగానే అందరూ దానిలో ప్రవేశించి చెక్కపెట్టెలోని డ్రాకులాకు మెలకువ వచ్చేలా అతన్ని హతమార్చాలని నిశ్చయించు కుంటారు. జరినా కెథరిన్ ఓడ ‘గలాట్ క్’ తీరం చేరుకున్నట్లు తెలుసుకొని అందరూ నిశ్చేష్టలయ్యారు. చెక్కపెట్టెను ‘ఇమాన్యుయల్ షిల్డ్ సిమ్’ అనే అతను వచ్చి తీసుకెళ్ళినట్లు కెథరిన్ డోల్ఫిన్ చెబుతాడు. షిల్డ్ సిమ్ ఆ పెట్టెను ‘స్పిన్ స్పిన్’కి అప్పగించాడు. పెంట్ పీటర్ చర్చ్ ఆవరణలో ‘స్పిన్ స్పిన్’ మృతదేహం కనపడుతుంది. అతను డ్రాకులాచే చంపబడి ఉంటాడని మినా తన డైరీలో వ్రాసికొనింది.

~~~~~

(గత సంచిక తరువాయి)

“నీవక స్టీమ్ లాంచి తీసుకొస్తాను. మనం డ్రాకులాను వెంటదించవచ్చు” అన్నాడు ఆర్థర్ “నేను గుర్రాలు తెస్తాను. ఒకవేళ అతను ఒడ్డు చేరుకుంటే, వెంటబడి వెళ్ళటానికి గుర్రాలు పనికిస్తాయి” అన్నాడు మోరిస్.

“బాగుంది. ఇద్దరి ఆలోచనలు బాగున్నాయి. మనమంతా కలిసే వెళ్ళాలి. ప్రత్యక్ష పారాటానికి తలదాల్చి ముందు అవసరమయితే” అన్నారు డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్. వాళ్ళ దగ్గర కొన్ని ఆయుధాలు వున్నాయి.

డాక్టర్ సెవార్డ్ అన్నాడు “నేను క్విన్సీమోరిస్ తో పాటు వెళతాను. ఇద్దరం కలసి డ్రాకులాను వెంటాడడం అలవాటయింది. మా

దగ్గర ఆయుధాలున్నాయి. ఆర్థర్ నువ్వు ఒంటరిగా వుండవద్దు. నువ్వు స్లోవాక్స్ తో కలియబడాల్సి వస్తుంది అసలే వాళ్ళు కర్కోటకులు అందు వలన మనం జాగ్రత్తగా వుండాలి అయినా వాళ్ళ దగ్గర తుపాకులూ అవీ లేకపోవచ్చు. మనం అవకాశాలు తీసుకుంటూ కూర్చోకూడదు డ్రాకులా తల సరికే దాకా మనం విశ్రమించ గూడదు. మళ్ళీ అతను రూపం ధరించ కూడదు” అట్లా అంటూ జోనాథన్ వంక చూసాడు. జోనాథన్ నా వంక చూసాడు అతనికి ఇంకా దిగులుగానే వుంది కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా గడచిన తర్వాత —

“మితమా జోనాథన్, ఈ పనికి నువ్వే తగిన వాడివి నువ్వు యువకుడివి ఎంతో శ్రేయ్య శాలివి. కాబట్టి అతనితో పోరాడగలవు అతన్ని చంపే హక్కు నీకే వుంది మేడమ్ మినా గురించి మీకు బెంగ అక్కర్లేదు. ఆమెకు తోడుగా నేను వుంటాను. నేను ముసలాడ్చి పరుగెత్తలేను ఎక్కువ దూరం గుర్రంమీద వెళ్ళలేను పోరాడలేను అయినా ఇంకొక విధంగా నేను సహాయం చెస్తాను ఇంకో విధంగా పోరుసల్పులాను అవసరమయితే ప్రాణాలిస్తాను, మీలానే నేను ఏం చెయ్యదబ్బు కున్నానో చెప్తాను. ఆర్థర్, జోనాథన్ కలిసి స్టీమ్ లాంచి తీసుకుని నదిలో ప్రయాణిస్తారు జాన్ (సెవార్డ్), క్విన్సీమోరిస్ లు ఇద్దరూ, గుర్రాలమీద సది ఒడ్డునే ప్రయాణిస్తూ వెళతారు. నేను మేడమ్ మినాను మన శత్రువు అసలే స్థావరానికి తీసుకెళతాను ఆ డ్రాకులా రాక్షసుడు చెక్కపెట్టెలో వుంటూ వెళతాడు పెట్టె తెరిచి చూడలేదు మాస్తే స్లోవాక్స్ తెలిసిపోతుంది పెట్టెలోని రహస్యం. పూర్వం జోనాథన్ వెళ్ళిన దారినే వెళతాం — అంటే బిన్ ట్రెక్ నుంచి బోర్గోమీదుగా డ్రాకులా కోటను చేరుకుంటాం. అక్కడ మేడమ్ మినాకు హిప్పెటేజ్ చేసి కోటలోకి మార్గం తెలుసుకుని వెళతాను తర్వాత అక్కడ ప్రదేశాలన్నీ పవిత్రం చేసి అతనికోసం వల వస్తుతాం” అన్నాడు.

జోనాథన్ కి కోపం వచ్చింది “అంటే మీరు

అనారోగ్యంతో పుష్ప మినాను ■ రాక్షసుడి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళతానంటారా? వద్దు ఏమయినా సరే, ఆమెను తీసుకెళ్ళవద్దు అదెంత నరకమో నాకు తెలుసు" అన్నాడు తర్వాత మాట్లాడలేక పోయాడు

"మిత్రమా జోనాథన్, నిన్ను బాధపెట్టా అని కాదు అక్కడ మేడమ్ మినా అవసరం ఎంతవుంది నా మాట వినండి అవసరమయితే నా ప్రాణాలను ఇవ్వటానికికూడా సిద్ధంగా వున్నాను మేడమ్ మినాకు ఎటువంటి ప్రమాదం రాదు" డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ అన్నాడు

"సరే మీ ఇష్టం" అన్నాడు దిగులుగా "అన్నిటికీ ఆ దేవుడే వున్నాడు"

తర్వాత అబ్బ! ఈ మగాళ్ళు ఎంత ధైర్యవంతులు! వాళ్ళ సాహసయాత్ర చూడ ముచ్చటేసింది డబ్బువల్ల చాలా పనులవుతాయి అర్థంకా అందుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పకనారి

ఆయుధాలు పున్నాయి నా దగ్గర పెద్ద రివోల్వరు కూడా వుంది నా దగ్గర ఏదో ఒక మారణాయుధం వుంటేగానీ, జోనాథన్ కి సంతోషంగా వుండదు దారిలో తోడేళ్ళ బెడదా, చరిగాలులు పున్నాయట

తర్వాత నా భర్త జోనాథన్ కి ఎంతో బాధతో ఏడ్కోలు చెప్పాను బహుశా మళ్ళీ మేం కలుస్తామో లేదో! ప్రాసెనర్ వాన్ హెల్సింగ్ మాత్రం ఎంతో ధైర్యాన్నిస్తున్నట్టుగా చూసారు ఇప్పుడు నేను కప్పిళ్ళ పెట్ట కూడదు - వాటిని దేవుడు ఆనందబాష్పాలుగా రాలిస్తే తప్ప

జోనాథన్ డైరీ :

అక్టోబర్, 30 (రాత్రి) స్టీమ్ లాంచి పోయ్యి వెలుగులో కూర్చుని ఈ డైరీ రాస్తున్నాను ఆర్థర్ బాగా మంట పెడుతున్నాడు స్టీమ్ లాంచీ నడపటంలో అతనికి బాగా అనుభవ

మంది థేవ్స్ లో పున్నప్పుడు స్వంత స్టీమ్ లాంచి నడిపేవాడు ఇకపోతే, మా పథకం గురించి చివరకు మినా చెప్పినట్టుగానే నిర్ణయించాం డ్రాకులా నదిలో పడవ ప్రయాణం చేసేటట్టు యితే, ఏదో ఒక జంక్షన్ లో అతని ఆమాకి తెలుస్తుంది రాత్రిపూట నదిలో ఎక్కువ వేగంతో వెళ్ళటానికి మాకేమీ భయం అనిపించటంలేదు ఎందుకంటే, నది నిండుగా వుంది ఎంతో వెడల్పుగా వుంది ఆర్థర్ నన్ను కాసేపు పడుకోమన్నాడు ఒక్కళ్ళు మేల్కొని కాచలా కాస్తే చాలన్నాడు కానీ నాకు నిద్ర రావటం లేదు ఎట్లా వస్తుంది? - ఒక పక్కనా ప్రేయమైన మినా ఎంతో ప్రమాద భరితమైన ప్రయాణం చేస్తుంటే- అందులోనూ డ్రాకులా కోటలోకి. దేవుడి మీద భారం వేసి పూరట చేందుతున్నాను ■ మాత్రం నమ్మకం వుండటంవల్లగానీ, లేకపోతే, ఈ నరక బాధలతో బ్రతికివుండటం కన్నా, చనిపోవటం సుఖం



అతను బాగా సంపన్నుడు. ఇక మోరిస్ కూడా అంతే. డబ్బు వుండటమేకాకుండా, ఇద్దరూ సిగ్గలా ఖర్చుపెట్టే మనస్తత్వం గలవాళ్ళు. అందువల్లనే చిటికీలో వ్యవహారాలు చక్కబడు తున్నాయి. గంటలో స్టీమ్ లాంచి సంపాదించి ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యారు. డాక్టర్ సెవార్టు, మోరిస్ లు ఒక అరడజను మంచి గుర్రాలు తెచ్చారు. కావలసిన మ్యూపులు, మిగతా వస్తువులు దగ్గరుంచుకున్నాం నేమా, ప్రాసెనర్ 11-4' రైలుకు 'వెరెస్టీ' బయలుదేరాం ఆ స్టేషన్ నుంచి బండి మాట్లాడుకుని బోర్లో సాన్ కు వెళ్ళాం. బాగా డబ్బు చేతబట్టుకొని బయలు దేరుతున్నాం. వీలయితే, అక్కడ బండిని, గుర్రాల్ని కొనాలి బండిని మేమే తోలుకెళతాం, ఎందుకంటే, అక్కడ ఎవర్నీ నమ్ముతాం? ప్రాసెనర్ వాన్ హెల్సింగ్ కు చాలా భాషలు వచ్చు కాబట్టి ఇబ్బంది లేదు. అందరి దగ్గరా 22-7-83 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ 55

మిస్టర్ మోరిస్, డాక్టర్ సెవార్డు మా కంటే ముందే గుర్రాలు వేసుకుని బయలుదేరారు. కుడివైపు ఒడ్డుకు దూరంగా ఎత్తైన మైదానాలగుండా స్థిరమైన పుంటారు. అక్కడ్నించిమాస్తే, వారికి నదిమీద ప్రయాణం చేస్తున్న మేము కాస్త కనపడతాము వాళ్ళు బయలుదేరేముందు, మరి రెండు గుర్రాలను, రోతులను కూడా పిళ్ళ తీసుకెళ్లారు ఎక్కువ అనుమానం రాకూడదనుకుంటూ కొంతదూరం పోయాక రోతులను వారి గుర్రాలతో వెనక్కి వదిలించేస్తారు.

మాది చాలా సాహసయాత్ర నదిమీది ఒక ప్రక్క చలి వింత వింత శబ్దాలు మాకు తెలియకుండా, పీకట్, ఏవేవో ప్రదేశాలగుండా వెళుతున్నామనిపించింది ఆర్థర్ పొయ్యి తలుపు వేసేస్తున్నాడు.

అక్టోబర్, 31 వేగంగా వెళుతూనే వున్నాం తెల్లవారింది ఆర్థర్ నిద్రపోతున్నాడు నేను కాపలా వున్నాను. ఉదయం పూట చాలా చలిగా వుంది స్టీమ్ లాంచి పొయ్యి వేడివల్ల హాయిగా వుంది. ఒంటిమీద పున్నికోట్లు పున్నా చలి అనిపిస్తోంది మార్గమధ్యలో రెండు పడవలు కనిపించాయిగానీ, చెక్కపెట్టెతో వున్న పడవ ఏదీ కనిపించలేదు పడవల వాళ్ళ మీద పాడ్ లెట్టు వేసినప్పుడు, వాళ్ళు కంగారు పడ్డారు.

నవంబర్, 1 (సాయంత్రం). ఇవాళ విశేషాలు ఏమీలేవు దేనికోసం వెతుకుతున్నామో, దాని జాడలేదు. మేం బిన్ రిట్జ్ ప్రవేశించాం డ్రాకులా ఇటు వెళ్లి పుంటాడని వచ్చాం మా అంచనా తప్ప అయితే, ప్రయత్నం వృధా అయినట్టే. దారిలో కనిపించిన పడవలన్నిటినీ జాగ్రత్తగా పరీక్షించాం ఇవాళ ఉదయం ఒక పడవను పరిశీలిస్తుంటే, వాళ్ళు మమ్మల్ని ప్రభుత్వ అధికారులమనుకున్నారు మా లాంచి మీద రుమేనియన్ జాతీయ జెండా ఎగురు తోంది అందువల్ల అది ప్రభుత్వ లాంచి అనుకుంటున్నారు వాళ్ళు దానివలన మాకు చాలా మంచి ఉపయోగం జరిగింది పడవలన్నీ వెతకడానికి అవకాశం ఏర్పడింది. వెతుకు తున్నప్పుడు ఎవరూ ఎటువంటి అభ్యంతరం చెప్పలేదు కొంతమంది స్టావాక్స్ తాము దారిలో చూసిన ఒక పడవ గురించి చెప్పారు. అది చాలా వేగంగా వెళుతోందని, దానిలో రెట్టింపు జనం ప్రయాణం చేస్తున్నారని, చెప్పారు కానీ ఆ పడవ బిన్ రిట్జ్ వేపు వెళ్లందో, 'సెరెక్' వేపు వెళ్లందో చెప్పలేకపోయారు నాకు నిద్ర వస్తోంది నాకు చలి బాధ ఎక్కువకాసాగింది ఆర్థర్ తను కాపలా వుంటానన్నాడు. అతని మంచి పూర్వయానికి దేవుడు చల్లగాచూస్తాడు.

నవంబర్, 2 (ఉదయం) బాగా తెల్లారి పోయింది. నన్ను కష్టపెట్టుటం ఇష్టంలేక, 66 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 22-7-83

జీవన్ మృతులు

ఆర్థర్ నన్ను నిద్ర లేపలేదు బాధలన్నీ మరచి మంచి నిద్రలో వున్నాను గాబట్టి లేపటం మహా పాపం అనుకున్నాడట నేను బాగా నిద్రపోయి, అతను రాత్రి అంతా మేల్కొని కాపలాకాయటం నేను చాలా తప్పు చేశాననిపించింది అతను నన్ను నిద్రపోనివ్వమే మంచిదయింది. నిద్రలేచిన తర్వాత నేనొక కొత్తమనిషిలా మారిపోయాను ధైర్యంగా వున్నాను. ఈసారి అతను నిద్ర పోయాడు. నేను కాపలావున్నాను లాంచి ఇంజను నడపటం నాకు తెలుసు దారిచూస్తూ స్టీరింగు తిప్పగలను అట్లాచేస్తోంటే, నాలోని పూర్వపు శక్తి వచ్చినట్టుయింది మినా, వాన్ హెల్సింగ్ గుర్తుకువచ్చారు వాళ్ళప్పుడు ఎక్కడ వున్నారో? బుధవారంనాటి మధ్యాహ్నమే 'వెర్మెట్' చేరుకుని పుంటారు అక్కడ్నించి గుర్రబృందం కోసం కొంతసేపు వేచివుండాలి బండిదొరికి బయలుదేరి ఎక్కడా ఆగకుండా ప్రయాణం చేసేపుంటే, ఈ పాటికి 'బోరోస్' చేరుకుని పుంటారు దేవుడు వాళ్ళను రక్షించాలి! వాళ్ళకు ఏమయినా అవుతుందేమోనని బెంగగా వుంది మేము ఇంకా వేగంగా వెళితే బాగుండును కానీ ఇంజనుకు అంత శక్తి లేదు దాని శక్తి మేరకు అది పని చేస్తోంది డాక్టర్ సెవార్డు, మిస్టర్ మోరిస్ లు ఎల్లా ప్రయాణం చేస్తున్నారో మరి? ఎక్కడుందో ఎన్నో సెలయేరులు ఈ నదిలోకి ప్రవహిస్తున్నాయి అవి అంత పెద్దవి కాక పోయినా చలినిమాత్రం బాగా పుట్టిస్తున్నాయి గుర్రాలమీద వెళుతున్న మా మిత్రులకు చలిబాధ ఎక్కువగా వుండవచ్చు మేము 'స్టాన్ బా' చేరుకునేముందు, మా మిత్రులు మాకు కనిపించ వచ్చు వాళ్ళు కూడా కలిసిన తర్వాత, ముందు కార్యక్రమం గురించి మళ్ళీ చర్చించాలి- ఈ లోపుగా డ్రాకులా జాడ తెలికపోతే.

డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ :

నవంబర్, 2 మూడు రోజులు గుర్రం మీద ప్రయాణం చేసాం అందువల్ల డైరీ రాయటానికి వీలు పడలేదు ప్రతి షణ్డం ఎంతో విలువైనదిగా కనిపించింది. గుర్రాలకి విశ్రాంతి ఇవ్వాలివచ్చినప్పుడే, మేమూ విశ్రాంతి తీసు కున్నాం తగిన విశ్రాంతి లేకపోయినా, మేం భరించగలిగాం వాతావరణం మాకు అను కూలంగా వున్నట్టు అనిపిస్తోంది. మా ప్రయాణం కొనసాగింది. లాంచి మళ్ళీ కనపడితేగానీ, మాకు సంతోషంగా వుండదు

నవంబర్, 3 లాంచి 'బిన్ రిట్జ్' వేపు సాగిపోయిందని ఒకచోట అడిగితే తెలిసింది. అక్కడ అంత చలిగా వుండదని ఆశించాలి. ఓ పక్కన మంచు కురిసే మావనలు కనిపి స్తున్నాయి అదే ఎక్కువయి మా ప్రయాణం ఆగిపోతుందేమో. అల్లా జరిగితే రమ్యవాళ్ళలాగ

'స్టెడ్జీ' బండి సంపాదించి ప్రయాణంసాగించాలి నవంబర్, 4 లాంచికి ప్రమాదం జరగటంవల్ల ఆగిపోయిందని విన్నాం. స్టావాక్స్ వాళ్ళ బోట్లు కాస్త మునిగితే, తాళ్ళతో పైకి లాగారు కొంతమంది మాత్రమే అక్కడవున్నారు ఆర్థర్ కి లాంచిని బాగుచేయ్యటం తెలియక పోయినా, అతనే దానిని సరిచేసి ప్రయాణానికి పనికివచ్చేలా చేసినట్టు తెలిసింది. అక్కడి కొంత సహాయంతో మళ్ళా వాళ్ళ ప్రయాణం కొన సాగించినట్టు తెలుసుకున్నాం లాంచి అక్కడ క్కడా ఆగుతూ వెళ్లినట్టు చెప్పారు వాళ్ళను తొందరగా కలుసుకుంటే మంచిది, సహాయం చెయ్యవచ్చు

మివాడైరీ :

అక్టోబర్, 31 వెర్మెట్ మధ్యాహ్నం చేరుకున్నాం ఈ రోజు ఉదయం నన్ను హిప్పెటైజ్ చేయటానికి ఎంతో ప్రయత్నించి నట్టు ప్రాఫెసర్ వాన్ హెల్సింగ్ చెప్పారు అంతా పీకటిగా, ప్రశాంతంగా వున్నట్టు మాత్రం చెప్పినట బండిని, గుర్రాల్ని కొనటానికి ఆయన వెళ్లారు కొన్ని గుర్రాలను అదనంగా కొంటానని కూడా చెప్పారు, దారిలో మిగతావాటికి విశ్రాంతి నిచ్చి, నాటిని వాడటానికి వీలుగా. దాదాపు 70 మైళ్ళు ప్రయాణం చెయ్యాలి ఈ దేశాన్ని చూస్తుంటే ఎంతో హాయిగా వుంది. ఇప్పటి మా పరిస్థితి మరో విధంగా వుంటే, తప్పకుండా ఎక్కువ సంతోషాన్ని అనుభవించగలిగే శాక్లం నేనూ జోహాన్ కలిసి ఇక్కడ ప్రయాణం చేస్తే, చాలా ఆనందదాయకంగా వుండేది మధ్య మధ్యలో ఆగుతూ, రకరకాల మనుషుల్ని కలుసు కుంటూ, వాళ్ళను పలకరించి వాళ్ళ జీవన విషయాలు తెలుసుకొని, నాటిని మా మనస్సుల్లో చెరగని ముద్ర వేసుకుని వుండేవాళ్ళం కానీ ఇప్పటి మా పరిస్థితి అది కాదే!

తర్వాత డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ తిరిగి వచ్చారు బండిని, గుర్రాలను తీసుకొచ్చారు కాస్త తిని ప్రయాణం సాగించాలి మరో గంటలో మేము మజిలీ చేసిన ఇంటిగల్లావిడ ఓ పెద్ద బుట్టతో మాకు దారిలో అవసరమయే సామాన్లు అన్నీ పెట్టి ఇచ్చింది. అవి కొంత మంది సైనికులకు సరిపడా పెట్టినట్టు అనిపించింది. డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ అది మంచిదే అన్నారు. ప్రయాణం వారం రోజుల దాకా పట్టవచ్చు. మళ్ళీ మధ్యలో మంచి ఆహారం అంటూ దొరకదు అన్నాడు నా చెవిలో. బజారు కెళ్ళి కొన్ని వస్తువులు కొని తెచ్చారు వాన్ హెల్సింగ్. అందులో వున్న కోట్లు, చలికి తట్టుకునే మరికొన్ని వస్తువులూ తెచ్చారు మాకు చలివేయటం అంటూ ఇక వుండదు కాసేపట్లో బయలుదేరుతాం. దారిలో ఏమవుతుందో అని బెంగగా వుంది నిజంగా మేము దేవుని దయమీద ఆధారపడ్డాం ఆయన ఎల్లా

నడిపిస్తే అల్లా నడవాల్సిందే. నా భర్తని కని పెట్టుకుని వుండమని, ఎంత వినయంగా దేవుణ్ణి వేడుకుంటున్నాను

నవంబర్, 1 రోజంతా బాగా వేగంగా ప్రయాణం చేసాం. గుర్రాలను ఇబ్బంది పెట్టడంలేదు. వాటంతట అవే ఎంతో ఇచ్చగా వెళుతున్నాయి. ప్రయాణం చాలా సాఫీగా జరుగుతుండనిపిస్తోంది వాతావరణాన్ని చూస్తుంటే. డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ పాడిపాడిగా మాట్లాడారు, దారిలో కనపడ్డవాళ్లతో. మధ్యలో వాళ్లకు ఎక్కువ డబ్బు చెల్లించాడు, గుర్రాలను మార్చటానికి అత్యవసరంగా బిస్ట్రీక్ వెళ్లాలని వాళ్లతో చెప్పారు. వేడి వేడి సూర్యగణి, కాసీ గానీ, టీగనీ దారిలో తాగి బయలుదేరేవాళ్లం నిజంగా ఇది అద్భుతమయిన దేశం అందాల దేశం. అక్కడి జనమంతా సాహసవంతులు, బలవంతులు ఎంతో నిరాడంబరంగా వున్నారు. సామ్య ప్రవర్తన వుంది వాళ్ళు చాలా ఎక్కువ మూఢనమ్మకం గలవారు. మేం మొదట ఒక ఇంటిదగ్గర ఆగాం. ఆ ఇంటిగల్గొనినా నానుడుటి మీదవున్న గాయాన్నిచూసి, గుండెమీద చేతిని తిప్పుతూ దేవుణ్ణి స్మరించింది. తర్వాత రెండు వేళ్ళు నావేపు చూపించింది. నా మీద దుష్ట శక్తి పడకుండా వుండేందుకు, నేను తినే పదార్థంతో వెల్లల్లిపాయలు ఎక్కువ వేసి తీసుకు రావటానికి వెనక్కి వెళ్లనట్లుంది నాకు వెల్లల్లి అంటే పడదు. అప్పట్నుంచి నా టోపి నెత్తి మీదనుంచి తీసెయ్యకుండా జాగ్రత్త పడ్డాను, ఆ విధంగా నా నుడుటిమీద గాయాన్ని గమనించ కుండా. గుర్రపు బగ్గీని మా అంతట మేమే నడుపుతూ వుండటంవల్ల, అక్కడి కథలు చెప్పే భయపెట్టే బండివాళ్ల బెడద లేకపోయింది అయినా మా భయం మాకు వుండనేవుంది. ప్రాఫెసర్ అలనల చెందినట్టు కనపడటంలేదు. పగలంతా అసలు విశ్రాంతి తీసుకోకుండా గడిపారు చాలాసేపు పడుకోవటానికి నాకు అవకాశం ఇచ్చారు సూర్యాస్తమయ వేళలో నన్ను హిప్పటైక్ చేసారు. 'చీటి, నీళ్ళ ప్రవాహపు చప్పుడు, పెట్టె జరుగుతున్న చప్పుడు' అని

చెప్పినట్లు అలాగయితే, డ్రాకులా ఇంకా సరిమీద ప్రయాణం చేస్తున్నాడన్నమాట జోనాథన్ గురించి అలోచించటానికి ధైర్యం చాలటం లేదు అయినా నా గురించిగానీ, జోనాథన్ గురించిగానీ బెంగ వదిలేసుకున్నాను పాలంతో ఒక ఇంట్లో వుండి ఇది రాస్తున్నాను గుర్రాలు విశ్రాంతి తీసుకుంటూ వుండటంవల్ల డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ విద్రావతున్నారు పాపం ఆయన చాలా అలసిపోయినట్టు కనిపించారు కానీ ఆయన పెదాలు మాస్తుంటే, ఎంతో పట్టుదలగా ఉన్నట్టు కనిపించింది మళ్ళీ ప్రయాణం కొనసాగించేటప్పుడు, ఆయన్ని విశ్రాంతి తీసుకోమనిచెప్పి, నేను గుర్రపు బగ్గీని నడుపుతాను చాలా రోజుల ప్రయాణం గాబట్టి ఆయన అలనల చెందటం మంచిది కాదని చెప్పాలి అంతా సవ్యంగా జరుగుతోంది

నవంబర్, 2 (ఉదయం) నేను బగ్గీని బాగానే నడిపాను మధ్యలో ఎన్నో ఎలుపులు తిప్పగలిగేను కాస్త చలి అనిపించినా, పగటి వెలుతురు బాగానే వుంది. గాలి ఎక్కువగా లేదు భారంగా వూపిరి తియ్యాలి మా ఉన్ని కోటులవలెల్ల అనిపించటంలేదుగానీ బయట బాగా చలిగానే వుండనిపిస్తోంది ఈ ఉదయం వాన్ హెల్సింగ్ నన్ను హిప్పటైక్ చేసారు ఇదివరకులానే చెప్పినట్లు జోనాథన్ కులాసాగా వున్నాడనుకోవాలి అంతా దేవుడి చేతిలో వుంది

నవంబర్, 2 (రాత్రి) పగలంతా ప్రయాణం చేసే ముందు పోతున్న కొద్దీ అడవి ఎక్కువ కాసాగింది మా ఇద్దరికీ ఉత్సాహం గానే వుంది ప్రయాణం ఒకరికొకరి ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తూ. ప్రయాణం చేస్తున్నాం ఉదయాని కల్లా బోరోస్ పాస్ చేసుకోవచ్చు అని వాన్ హెల్సింగ్ చెప్పారు మధ్యలో చాలా తక్కువ ఇళ్ళు కనిపించాయి ఇక గుర్రాలను మార్చటానికి వీలుండదని చెప్పారు రెండు గుర్రాలను మారుస్తూ, మరి రెండు గుర్రాలను అదనంగా తీసుకున్నారు ఆయన గుర్రాలు చాలా మంచివి ఓపిగ్గా వున్నాయి మాకు ఎటువంటి ఇబ్బంది కలిగించలేదు ఇతర ప్రయాణీకుల బెడద లేదు

కాబట్టి, గుర్రపు బగ్గీని నేను కూడా నడప వచ్చు పగటిపూటనే 'బోరోస్ పాస్' చేరాలి ముందరగా చేరటం మా కిష్టంలేదు కాబట్టి వెచ్చదిగా ప్రయాణిస్తున్నాం, తగినంత విశ్రాంతి తీసుకుంటూ రేపు ఏమవుతుందో ఏమో? నా భర్త జోనాథన్ ఎంతో సరకాన్ని చవిచూసిన చోటుకు వెళుతున్నాం దేవుడే మాకు సరైన దారి చూపుతాడు దేవుడి దయకు నేను తగినదాన్ని కాదు నా నుడుట డ్రాకులా చేసిన గాయం వుంది నేను అపవిత్రురాలిని నన్ను శ్మశించి, ఆయనే నన్ను 'దగ్గరకు తీసు కోవాలి

ప్రాఫెసర్ వాన్ హెల్సింగ్

రాసి వుంచిన వివరాలు

నవంబర్, 4 ఈ చీటి నా ప్రియమిత్రుడ జాన్ పెవార్డుకోసం రాసి వుంచినది, ఒకవేళ అతన్ని నేను కలనకపోయినట్లయితే, చూడటానికి

ఇది ఉదయం చలిమంట వెలుతురులో రాస్తున్నాను చాలా చలిగా వుంది ఎంత చలి అంటే, ఆకాశమంతా మంచుతో నిండివుంది ఈ చలివల్ల మినా ఆరోగ్యం బాగోలేదు. ఆమెకు తలభారంగా వున్నట్టు తోస్తోంది ఆమె తెగ నిద్రపోతోంది 'పప్పుడూ నిద్ర'! ఎప్పుడూ చలాకీగా వుండే మనిషి, ఏమిటో అసలు పూర్తిగా నిద్రలో వుండిపోయింది రోజూ డైరీ రాసే మనిషి, అసలు ఈసారి డైరీలో అక్షరం కూడా రాయలేదు ఇదంతా చూస్తోంటే, ఆమెకు ఒంటలో సరిగ్గా వున్నట్టు తోచటంలేదు పగలంతా బాగా నిద్రపోవటం మూలంగా, ఇప్పుడు ఆమె బాగావున్నట్టుంది సూర్యాస్తమయ సమయంలో ఆమెను హిప్పటైక్ చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాను, కానీ ఫలితం శూన్యం రోజూ రోజూ ఆమె నా హిప్పటైక్ శక్తికి దూరమవుతోంది రాత్రి అయితే, ఆమెను అసలు హిప్పటైక్ చెయ్యలేకపోయాను ఇక వింజరగాలో బది జరుగుతుంది, అంతా దేవుడి దయ

ఆమె డైరీ రాయటంలేదు విషయాలు

మనీజాలో ఇంటికి తీసుకోవాలి మ్యూజింగ్ సెంటర్!

మీరు మెట్టే రంగులలో మీకు నచ్చే మ్యూజింగ్ 'బ్లౌట్' లను మా ప్రత్యేకత!

ఇండియన్-అంబిండ్-అంబిండ్-అంబిండ్ మధుర ఆదికర ప్రత్యేక మిల్లుల టూ-ఫై-టు మరియు వాణియ్యకలలో వ్యవస్థాపకు సేదే దయచేయండి!



నవద్యోతి
మ్యూజింగ్ సెంటర్

జె.డి. హుస్సేన్ రోడ్
గవర్నరు పోట
విజయవాడ-2



ARUN • BACHA

తలనాపి
ఔషధనాష్టలు
దేహమును
అమోఘముగా నివారించును
పేన్జోన్
బామ్

సినీతారలు
మీకు నచ్చే నలుగురితో
సినిమా ఫోటో సెట్ 10 రూ.
మీకు మెచ్చే జనబీనటుడి
ఫోటో సెట్ 5 రూ.
నటీనటుల ఆటల సమగ్ర డైరీ 2 రూ.
కనలినినాట M.O. చేయండి.
వై.కె. మూర్తి
వానపర్తి నిజయ్యగారి వద్ద

ఇంకా పొడుగు ఎదగండి
2" - 8"
మాతన శాస్త్ర పద్ధతులతో
వ్యాయామములతో ఎక్కువ
పొడుగుకండి ఆరోగ్యవంతులు
అవండి. స్త్రీ పురుషులకు
ఎల్లరకు అనువైనది. దీని
వంటి కోర్సు, లేక పుస్తకం
మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు వివరములకు
హిందీలోని తెలుగులోని ఉచితం
NEW C.T. HOSPITAL
808, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-8.

నవభారత్ బుక్ ట్రాస్ట్
కలెక్షన్ ట్రాస్ట్
బెంగళూరు-2
ప్రియమైన పాఠకులకు
యందుమీద విరేచనకే
నవభారత్ రూ. 15/- తెజోనవలపై-
లిబరరీ జోక్ పాట్ పాటి ఆ
పాల్గొని రూ. 3000ల విలువైన
సాక్షాత్ బహుమతుల పొందండి!
పాటి ముగింపు తేది. ఆగస్ట్ 15.
కొనసక్త ప్రతి నవలతోనూ ప్రొత్తియి.
తేది ముగింపు ప్రస్తావన విక్రయస్థలం
పొందవచ్చు.
ప్రస్తావనల M.O జేడ్
పాస్టల్ ఓర్డరు VPP పంపుతము.

జీవన్ మృతులు
నేనైనా నోటు చెయ్యాలి. లేకపోతే జరిగిన
విషయాలకు రికార్డు వుండదు.
నిన్నటి ఉదయం సూర్యోదయం తర్వాత
బోర్న్ పాస్ చేరుకున్నాం. అప్పడే సూర్యోదయం
అయింది గాబట్టి, ఆమెను హిప్పటైక్ చెయ్య
టానికి సిద్ధపడ్డాను గుర్రపు బగ్గీని ఆపి దిగాం
మా దగ్గరవున్న పున్నిబట్టలతో ఆమె కూర్చో
దానికి ఆమె పుగా తయారుచేసాను ఆమె
కూర్చుంది ఇక హిప్పటైక్ చెయ్యటం మొద
లెట్టాను "చీటి, మళ్ళీ తిరుగుతున్న నీళ్ళ
వచ్చుడు" ఇవి ఆమె చెప్పిన మాటలు ఆమె
హిప్పటైక్ అవ్వడంతో మేల్కొంది ఆమె
దురుకుగా వుంది తర్వాత బోర్న్ పాస్ వైపు
దాకితే ఇక ఇక్కడికి వచ్చిన తర్వాత ఆమె
మరింత ఉత్సాహంగా వుంది ఏదో శక్తి ఆమెను
అవరించినట్టు అనిపించింది వెళుతుండగా ఒక
దారివేపు చూసింది "ఇదే దారి" అంది
"మిత్రాల తెలుసు" అడిగాను
"నాకు తెలుసులేండి" అంది శ్రీ దం
అగి తర్వాత "జోనాథన్ ఇటు ప్రయాణం
చేసాడు ఆ విషయం అతని డైరీలో వుంది
కదా?"
నేను కొంత ఆశ్చర్యంతో మాట్లాడలేదు
అదేమార్గం గుండా ప్రయాణం పోగింపాం
గుర్రాలు చాలా ఓపిగ్గా బగ్గీని లాక్కెళ్ళు
తున్నాయి జోనాథన్ డైరీలో రాసినట్టుగానే
వుంది ప్రయాణం అట్లా చాలా గంటలు
ప్రయాణం చేసాం మేడమ్ మినాను నిద్ర
పొమ్మని చెప్పాను మొత్తానికి ప్రయత్నించి నిద్ర
పోయింది అట్లా చాలాసేపు నిద్రపోయింది
మళ్ళీ మేలుకోలేదు నాకు అనుమానం మొద
లయింది అందుకని ఆమెను నిద్రలేపాను కానీ
ఆమె లేవలేదు. నా ప్రయత్నం వల్ల ఉపయోగం
లేదనిపించింది నా క్యూడా నిద్రమైకం కమ్మి
స్తున్నట్టు అనిపించింది. కానీ ఏదో పారపాటు
చేస్తున్నట్టు తట్టుకుని మేలుకున్నాను గుర్రపు
కాళ్ళు నా చేతిలో వున్నాయి. ఎట్లా నిద్ర
పోగలను. మేడమ్ మినా ఇంకా నిద్రలేనేవుంది.
సూర్యాస్తమయం దగ్గర్లో వడింది. మా బండి
కొండపైకి ఎక్కువోంది. అట్లా పైపైకి
వెళ్ళిపోతున్నాం.
ఆ సమయంలో మేడమ్ మినాను నిద్ర
లేపాను. ఈసారి నేను ఎక్కువ కష్టపడకుండానే
ఆమెను నిద్రలేపాను. తర్వాత ఆమెను
హిప్పటైక్ చేసి మళ్ళీ నిద్రావస్థలోకి వెళ్ళేట్టు
చేశాను. కానీ ఆమె నిద్రలేదు నేనంత
మెలకువగా వున్నానో ఆమె అంత మెలకువగా
వుంది హిప్పటైక్ చెయ్యటానికి చాలాసార్లు
ప్రయత్నించాను ఈలోగా బాగా చీకటి పడి
58 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 22-7-83

పోయింది మేడమ్ మినా నవ్వింది. నేను ఆమె
వంక చూసాను. ఆమె బాగా స్వహలోవున్నట్టు
అనిపించింది ఆమె పరిస్థితి చూస్తుంటే
ఆశ్చర్యం కలగపొగింది ఇంత ఉత్సాహంగానూ,
కాంతివంతంగానూ, మున్నెన్నడూ లేదు వెంట
తెచ్చుకున్న వంట చెరకుతో నిస్స తయారు
చేసాను నేను గుర్రాలకు విశ్రాంతి నిస్తుండగా,
ఆమె తినడానికి అవారం తయారుచెయ్యసాగింది
నేను గుర్రాలను వదిలి రాగానే, తిండి సిద్ధంగా
వుంచింది ఆమెను కూడా తినమన్నాను ఆమె
నవ్వింది బాగా ఆకలిగా వుండటంచేత నా కోసం
నేవే వుండకుండా, ముందే తినేసినట్టు చెప్పింది
ఆమె అట్లా చేసినందుకు నా మనసు చిచ్చుకు
మంది నాలో ఏదో సందేహాలు రాసాగాయి
నేను బయటపడలేదు మౌనంగా వున్నాను
నేను తింటూ వుండగా, ఆమె వడ్డించసాగింది
పడుకోటానికి పెక్కు ఏర్పాటు చేసాను పున్ని
దుస్తులతో ఆమెను పడుకోమన్నాను నేను
మెలకువతో వుండి కాపలా కాస్తానని చెప్పాను
నా కాపలా పంగలి కాసేపటికి మరచిపోయాను
ఒక్కసారి మెలకువ వచ్చి, ఆమెను చూసాను
ఆమె పడుకునివుంది, కానీ కళ్ళు తెరిచేవున్నాయి
నేను తెల్లర్నా కునికిపాట్లా పడుతూనేవున్నాను,
మధ్య మధ్య లేచి చూస్తూ ఉదయం లేవగానే
ఆమెను హిప్పటైక్ చెయ్యటానికి ప్రయత్నిం
చాను కానీ ఫలితం శూన్యం ఆమె కూడా
ప్రయత్నించింది కానీ, నా హిప్పటేజం శక్తికిలోను
కాలేకపోయింది సూర్యోదయమయింది సూర్యోదయ
బాగా పైకి వచ్చేకాదు పైపైకి వచ్చేకాదు
తర్వాత ఆమెకు నిద్ర వచ్చేసింది మొద్దునిద్ర
పోయింది ఆమెను లేవనెత్తి గుర్రపుబగ్గీలో
పడుకోబెట్టాల్సి వచ్చింది నేను గుర్రాలను
బండికి కట్టాను ఆమె నిద్రలేనే వుంది
నిద్ర సమయంలో ఆమె ఎంతో ఆరోగ్యంగా,
ఎర్రగా కనిపించింది అట్లా ఆమె కనిపించటం
నాకు రుచించలేదు, నాకెందుకో భయం కలిగింది
ఒకటే భయం, భయం! అన్నింటి గురించి
భయాలు, సందేహాలే! ఏ ఒక్కదాని గురించి
ఆలోచించాలన్నా భయంగానే వుంది ఏమైనా,
సను ఎమ్మకున్నదారిన పోవాలిందే అని నిశ్చయించు
కున్నాను. ప్రాణాలకు తెలియ బయలుదేరాం ఇక
దేనికి భయపడకూడదు.
నవంబర్, 5 (ఉదయం) ఇక్కడ
వివరంగా రాస్తాను సువ్వా నేనూ ఎన్నో వింత
విషయాలు చూసాం, అయినా కూడా ఇది ప్రతిదీ
మొదట నేనొక పిచ్చివాడ్ని అన్న అభిప్రాయాని
కొచ్చేస్తావు ఎన్నో భయంకర సంఘటనలు,
వాటిని అనుభవించి ఎంతో బాధకు తోనయిస్త
తీరు నా బుర్రమీద బాగా పని చేసాయి
నిన్నంతా ప్రయాణం చేస్తూనే వున్నాం
ఇంకా ఇంకా దట్టమైన అడవుల గుండా
వెళుతూనే వున్నాం ప్రకృతి మాత్రం గొప్పగా
వుంది మేడమ్ మినా ఒకటే నిద్ర నాకు బాగా

అకలంపపుట్టికి ఓర్పుకుని పుండిపోయాను, అమెను మూతం లేవలేదు ■ ప్రాంతం గాలి వల్ల అమె అట్లా అంతులేని మగతలో పుంటో దని భయమేసింది. ఈమె ఇట్లాగే నిద్రపోతే, రాత్రికి కూడా నాకు నిద్ర పుండదనుకున్నాను బండిని నవపుతూనే తలవంచి నిద్ర పోసాగాను మధ్యలో ఒక్కసారి పులిక్కిపడి లేచాను మినా నిద్రలో మార్పులేదు. సూర్యుడు ఆకాశంలో క్రిందికి దిగిపోయాడు మా ప్రయాణంలో ఎంతో మార్పు కనిపించింది మేం ఏటవాలుగా వున్న శిఖరాగ్రానికి చేరాం అక్కడేకదా ద్రాకులా కోట పుండని జోనాథన్ తన డైరీలో రాసుకున్నాడు అది తలుచుకో గానే పులిక్కిపడ్డాను భయం కూడా వేసింది ఎవరికైనా గానీ మొత్తానికి ముగింపు దగ్గర పడింది

మేడన్ మినాను నిద్రలేచాను అమెను హిప్పల్స్ చేయటానికి ప్రయత్నించాను ఏమీ లాభం లేకపోయింది అప్పటికే బాగా ఆలస్యమయింది కూడా బాగా చీకటి పడింది బండిని ఆపి గుర్రాల్ని విడిదీసాను అక్కడ పంట కోసమని మంటపెట్టాను. మేడన్ మినా కాస్త పక్కగా కూర్చుని వుంది అమె పూర్తిగా మేల్కొని వుంది ఎంతో చురుకుగా కనిపించింది. తిండివానికి తిండి తయారు చేసాను ఆకలిలేదట, తినను అంది నేను కూడా పెద్దగా బలవంతం చెయ్యలేదు అమె ఎట్లాగూ తినదని అనిపించి

నేను మూతం తినటం మానేయలేదు, మరి ఒంట్లో ఓపిక పుండాలికదా నాకు కొంత సందేహమొచ్చి, అమె కూర్చున్న స్థలం మేరకు చుట్టూరా గీతగీసాను చక్రంలా. ఆ గీతలో దైవ సంబంధమైన పాడిని చల్లాను ఇక అమె రక్షణ గురించి చింతలేదు అమె అట్లాగే కూర్చుండిపోయింది, చలనంలేకుండా. అమె శరీరం అంతవరకూ పాలిపోసాగింది అమె ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడలేదు నేను అమెకు దగ్గరగా వెళ్లాను అమె నన్ను గట్టిగా కాగ లించుకుంది అమె శరీరమంతా వణికిపోసాగింది అమె కాస్త తేరుకున్న తర్వాత “మంటకు దగ్గరగా వచ్చి కూర్చుంటారా?” అడిగాను. అమె శక్తిని పరిక్షించటంకోసం అట్లా అడిగాను అమె లేచింది ఒక్క అడుగువేసి గీత దాట బోయింది కానీ అట్లా చేయలేక ఆగిపోయింది.

“ఏమిటి ఆగిపోయారు?” అడిగాను అడుగు వెనక్కి తీసుకుని, కూర్చుండిపోయింది తల అడ్డంగా తిప్పుతూ, ‘రాలేను’ అంది తర్వాత మౌనంగా పుండిపోయింది అమె గీత దాటలేదని తెలిసి నాకు భలే సంతోషమేసింది అమె దేహం కలుషితమయినా, అమె ఆత్మకు ప్రమాదం జరగలేదనిపించింది

అప్పుడే గుర్రాలు భయంకరంగా సకిలిం చటం మొదలుపెట్టాయి, వాటికి కట్టివుంచిన

తాళ్ళు తెగిపోయాయి నేను వాటి దగ్గరికి వెళ్ళి వీపుతట్టి కుదుటపరచాను అందుకు అవి ఆప్యాయంగా నా చెయ్యిని నాలికితోప్పించాయి రాత్రి అట్లా అవి చాలాసార్లు అరవటం, నేను వాటిని తట్టి డైర్యం చెప్పటం జరిగాయి కొంతసేపటికి మంచు బాగా కురవసాగింది బాగా చలి ప్రారంభమయింది ఆ సమయంలో మంట చల్లారిపోసాగింది మంట ఎక్కువ చెయ్యటానికి వెళ్ళబోయాను అప్పటికే చల్లారిపోయిన మంట తాలుకు పొగ దట్టంగా అలుముకుంది ■ పొగ క్రమంగా అటవిక దుస్తుల్లో వున్న అమ్మాయిలుగా మారింది ఆ ఆకారాలు మౌనంగా వున్నాయి గుర్రాలు మాత్రం బాధగా మూలుగుతున్నాయి, ఓపికలేనట్టుగా నేను బెదిరిపోయాను వెంటనే గురుకువచ్చి, మేడన్ మినా కూర్చున్న వలయాకారపు గీత మధ్యలో కెళ్లాను. జోనాథన్ తన డైరీలో రాసుకున్న అనుభవాలలాంటివే నాకు కలగసాగినాయి నా ముందర పొగమంచు సుడిగాలిలా తిరగసాగింది గుర్రాల మూలుగు చచ్చిపోసాగింది పారిపోవటానికి వాటికి ఒంట్లో సత్తువలేదని తెలుసు పిశాచి అమ్మాయిలు మేం కూర్చున్న చోటుకు దగ్గరగా వచ్చారు మా చుట్టూ మూగారు

(ఇంకా వుంది)





ఒక్కేజోరి

రిక్షాదీని వెంకట్రామయ్య రెండ్రూపాయల కాయితంపేసి రిక్షావానికి యివ్వబోయాడు "చిల్లరలేదు బాబూ" వెనుట తుడుచు కుంటూ చెప్పాడు రిక్షాతను "మరెట్లాగయ్యా, నా దగ్గర చిల్లరలేదే" అసహనంగా పున్నై వెంకట్రామయ్య మాటలు "అదిగో ఆ కిల్లీకోట్లో అడగండి" సలహాయిచ్చాడు రిక్షావాలా "పోవరాకూడా లేదుటయ్యా" వినుగ్గా కిల్లీకోట్టువైపు నడిచాడు వెంకట్రామయ్య "ఇదే బోటిబాబూ" గొణిగాడు రిక్షా వాలా

రిక్షా అతను రెండున్నర అడిగాడు వెంకట్రామయ్య రూపాయన్నర యిస్తానన్నాడు చివరికి యద్దరూ రూపాయముప్పవలాకు ఒప్పు

కున్నారు.

"బాబూ! చిల్లరవుంటే యిస్తావా" రెండ్రూపాయల కాయితం చూపుతూ కిల్లీకోట్టు కుర్రాడ్ని అడిగాడు వెంకట్రామయ్య

"చిల్లర లేదండీ" అయ్యి మూడుకుండానే సమాధానంచెప్పాడు కుర్రాడు

"సరే ఒకసోడా యివ్వు"

"ఐన్ సోడానా మామూలా"

"ఐన్ సోడానే యివ్వు"

రెండ్రూపాయలు యిచ్చిన వెంకట్రామయ్యకు చిల్లర తిరిగియిచ్చాడు కిల్లీకోట్టు కుర్రాడు

అప్పటికే అక్కడికివచ్చి నిలబడివున్న రిక్షా వాలాకు డబ్బుల్నిచ్చి మళ్లీ రిక్షా దీనిన స్థలానికి చేరాడు వెంకట్రామయ్య

మొత్తం ఎన్నిగదులున్నయ్యా తెలియటం లేదుకాని ముందు రెండు గదులు విశాలంగా వున్నయ్య మొదటి గదిలో ఖరీదైన కుర్చీలు అరడజనుపైగావున్నై రెండు సోపాలు, ఒక టేపాయ్ వున్నయ్య టేపాయ్మీద దినపత్రికలు వున్నయ్య

కుడిచేతివైపు 'సమాచార కేంద్రము' అని తెలుగులో వ్రాయబడిన బోర్డు వుంది. అక్కడ ఒక అమ్మాయి నవల్స్ మర్కెట్ చదువుతూ కూర్చుంది ఆఫీసు అప్పుడే తెరవటంవల్ల అంత రద్దీగాలేదు

బోపలికి నడిచిన వెంకట్రామయ్య సమాచార కేంద్రంవైపు నడిచాడు

"ఏం కావాలండీ" ప్రశ్నించింది సమాచార కేంద్రంలో కూర్చున్న అమ్మాయి

సమాధానం ఏమీ చెప్పకుండా జేబులో నుంచి ఒక కాగితంపేసి ఆమెకి అందించాడు వెంకట్రామయ్య

"అప్పి కేషన్ ఫారం పూర్తిచేయాలండీ" చెప్పిందామె

"కొంచెం మీరే పూర్తి చేసి పెట్టండమ్మా" అభ్యర్థనగా అడిగాడాయన

"ఈ ఆడవాళ్లు పుద్వ్యగాలు మాఫ్నేస్తే సగం నిరుద్యోగం సమస్య వదిలిపోతుంది దేశానికి మొగవారు సంపాదించి తెస్తుంటే తిని కూర్చోక ఎందుకు ఏళ్లకీ పుద్వ్యగాలు అయినా పుద్వ్యగం పురుష లక్షణం అన్నారు యిల్లు యిల్లాలు అన్నారు

డ్రీగీలుపూర్తిచేసి నిరుద్యోగులుగావుంటున్న యువకులు ఎందరో వుండగా, మొగడు సంపాదించుస్తావా కాలక్షేపం కోసం పుద్వ్యగాలుచేస్తున్న స్త్రీలు ఎంతమందో వున్నారకదా!"

వెనువక కగళుర కవు



అలోచిస్తున్న వెంకట్రాయకు ఆవిడ
మాటలు వినిపించినై
అప్పటివరకు వెంకట్రాయకు యిచ్చిన
కాయితం మాస్తున్న ఆవిడ అన్నది
“మీరు చెప్తుంటారా, నేను ఫారంపూర్తి
చేస్తాను”
“ఏమూ దన్నూరి యిబ్బందిగా వుండా”
నవ్వుతూ అడిగాడు వెంకట్రాయకు
యిబ్బందిగా నవ్విందామె సమాధానంగా
పేరు వసంత, వయసు యిరవై మూడు,
చదువు యింటర్, తండ్రిపేరు వెంక
ట్రాయకు ఎరుపురంగు, ఎత్తు అయిదు
మూడు యిలా యిలా వివరాల్ని వెంక
ట్రాయకు చెప్పడం ఆవిడ అప్పటికే పూర్తి
చేసి సంతకం చేయమని ఆయన కందించడం
జరిగినై
సంతకం చేసి ఫారం చేతిలో పట్టుకొని
లోపల గదిలోకి వెళ్ళాడు వెంకట్రాయకు
నలుగురు వ్యక్తులు నాలుగు సీట్లలో
కూర్చుని వున్నారు వారిముందున్న టేబుల్ పై
వారి పేర్లు వ్రాసివున్న బోర్డులు వున్నై వారికి
వెనుక వున్న గోడలమీద ఏదో అంకెలు వేసి వున్న
బోర్డులు వున్నాయి యాభై నుండి మూడు,
పదిహేను నుండి యాభై, పదిహేను వరకు,

నిల్ అని నలుగురి వెనుక నాలుగు బోర్డులు
వ్రేలాడుతున్నై
నిల్ బోర్డున్న వ్యక్తి దగ్గరకు వెళ్ళాడు
వెంకట్రాయకు
అతను ఫారం పూర్తిగా చూసి ముద్రవేసి
సంతకం చేశాడు వెంకట్రాయకు తగిన పైకం
చెల్పించాడు అప్పటికే పై భాగాన ఎరసిరాతో
తేదీ చేసి ఆ తేదీన సుల్ఫీ రమ్మని చెప్పాడు
ఇచ్చితంగా సెలరోజుల వ్యవధి వుంది అతను
రమ్మని చెప్పిన తేదీ వ్యవధి ఎక్కువగా వున్న
దమకున్న వెంకట్రాయకు సగం సంతోషంతో
మాత్రమే బయటకు నడిచాడు
మళ్ళీ ఓ రిక్షా మాట్లాడుకోని యింటి
అడ్రస్ చెప్పి రిక్షాలో కూర్చున్నాడు
వెంకట్రాయకు
వెంకట్రాయకు రిట్టె రై న గవర్నమెంటు
పుద్యోగి నలుగురు ఎంతానం ముగ్గురు
అమ్మాయిలు, ఒక అబ్బాయి పెద్దమ్మాయికి
పెండ్లికొడుకుల ధరలు అతి చౌకగా వున్న
కాంతలోనే ఆర్పాటంగా పెళ్లిచేశాడు రెండవ
సంతానం కొడుకు మధు డిగ్రీ పూర్తిచేసి
యిటీవలే ఓ ప్రైవేటు కంపెనీలో పుద్యోగంలో
చేరాడు రెండో అమ్మాయి విజయకు కూడా
వరుల ధరలు ఒక మాదిరిగా వుండగానే ఒక
యింటి దాన్ని చేసి తప్పి పడ్డాడు

వెంకట్రాయకు. విజయ పెళ్లికి కాస్తా కూస్తా
అప్పుకూడా చేశాడు అయినా అది ఆయనకు
అంత బాధగానూ భారంగానూ అనిపించలేదు
ఎంతేతంటే అప్పట్లో ఆయన పుద్యోగం
చేస్తున్నాడు చేసిన అప్పు వాయిదాలమీద
తీర్చేశాడు
అస్తి ఏమీలేని వెంకట్రాయకు ప్రస్తుతం
పింఛను డబ్బులో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నాడు
కొడుకు సంపాదన వేడినీళ్ళకు చచ్చిళ్ళలా
తోడయింది అందులోనే కూతురు పెళ్లికొనం
కొంత కూడబెడుతున్నాడు
ఆయనకి వచ్చే పింఛను తనకీ, భార్యకీ
చాలదు పైగా పెళ్లిడుకొచ్చిన కూతురువుంది
ఆమెను పోషించటంకాక పెళ్లిచేసి సంపాది
నస్తుతం ఆయనకు వున్న సమస్య అదొక్కటే
ఆ సమస్య పరిష్కారం కోసమే ఆయన మేరెడ్జి
ఎక్స్చేంజ్ అనే ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు
రోజు రోజుకూ నిరుద్యోగులు పెరిగిపో
తున్నట్లు పెళ్లిడుకొచ్చిన అడపిల్లలు పెరిగిపో
తున్నారని లంచగొండితనం పెరుగుతున్నట్లు
వరకన్న సమస్య దినదినాభివృద్ధి అవుతున్నది
లంచగొండితనం సజీవంగా అని నినాదాలు
చేస్తూనేవున్నారు, ఎవరికివారు లంచాలు యిచ్చి
వారి వారి పనులు సామకూలనరుచుకుంటున్నారు
వరకన్న దురాచారం నిర్మూలించాలి అని
22-7-83 ఆంధ్రపత్రికావార్త 61

పాలికేలు పెడుతూనే ఎవరికివారు శక్తికి తగినట్లు, శక్తికి మించికూడా కట్టాలు యిచ్చి ఆడపిల్లల్ని వదిలించుకుంటున్నారు.

కట్టుం యివ్వకుండా పెళ్లి చేయాలని ఎవరైనా భీష్మించుకున్నారన్నారనుకోండి కన్నకూరులే అడుగుతుంది 'పెళ్లి చేయలేనివారు ఎందుకు కన్నారు' అని. 'కనేమందు తెలియదా' అనికూడా అడగలరు అందుకే ఆశయాలూ ఏదైనా అడియాశపాలు కాకుండా జాగ్రత్త పడారొస్తున్నది తల్లితండ్రులకు

నిరుద్యోగులంతా పుద్యోగాల కోసం ఎంపాయిమెంటు ఎక్సేంజీలో పేరు నమోదు చేసుకుంటే పుద్యోగా అవకాశం వున్నట్లు పై చెప్పిన ఆఫీసులో పెళ్లి కావల్సిన ఆడపిల్లలకు వరులు దొరికే అవకాశం వుంది. ఈ ఆఫీసులో వివిధ ఆదాయాలు, వివిధ కులాలు, వర్గాలు, వివిధ అభిరుచులు, ఆశయాలున్న అనేకమంది అబ్బాయిల వివరాలు, ఫోటోలు వుంటయ్యి వరులకు కావాల్సిన కట్టాలు వగైరా వివరాలు కూడా వుంటయ్యి.

యిక ఆడపిల్లలు డైరెక్ట్ గాగాని ప్రతాప్రవర్తనగాగాని పెళ్లి వారి వివరాలు తెలియచేసి వారికి కావలసిన ధరలో అబ్బాయిల వివరాలు కనుక్కోవచ్చు ఆ తర్వాత కుదిరే కొనుక్కోవచ్చు.

మొదట అప్లి కేషన్ ఫారమ్ పూర్తిచేయాలి ఒక్కొక్కధరకు ఒక్కొక్కరంగుసారం వుంటుంది

మళ్ళీ వాళ్ళు చెప్పిన రోజునవెలతే వారు వివిధఫోటోలు, వివరాలు మనకి చూపిస్తారు. వాటిల్లో మనకినచ్చినవి ఒక మూడుమాత్రం సెలెక్ట్ చేసుకోవచ్చు అంతకుమించి సెలెక్ట్ చేసుకున్న ప్రతి రెండుఫోటోలకు అధికంగా ఆఫీసువారికి నిర్ణీతముం చెల్లించాల్సివుంటుంది.

పైన చెప్పిన కార్యక్రమంఅంతా పూర్తి చేసి వెంకట్రామయ్య యిల్లుచేరాడు.

తన రాకకోసం ఎదురుచూస్తూన్న భార్యకి, కూతురికి జరిగిన కార్యక్రమంమొత్తం వివరంగా

ఒకే జాతి

చెప్పాడు వెంకట్రామయ్య, ఆయనకున్న మంచి అంబాల్లో యిది ఒకటి అని చెప్పింది. తను ఏదైనాపనిమీద బయటికి వెళ్లవస్తే జరిగిన సంగతంతా యింట్లో తన కోసం ఎదురు చూస్తున్నవారికి వివరంగా చెప్పాడు

నెలరోజులు అగాలనివిని కూతురు కొంత నిరుత్సాహం కనపరచినమాట నిజమే కాని భార్య మాత్రం నెలరోజులు ఎంతసేపులే అని తప్పి పడింది.

రోజులు గడుస్తున్నై, ఎవో తెలియని తీపికంటలు కంటూ కాలం గడుపుతున్నది వసంత

వసంతము తీసుకొని ఆఫీసులోకి అడుగు పెట్టాడు వెంకట్రామయ్య. జనం ఓ మారు దాకా వుండవచ్చు. అంతా పాదావిడిగా, సందడిగా వుంది ఆ రోజు రమ్మని చెప్పిన వ్యక్తిదగ్గరకు వెళ్లాడు వెంకట్రామయ్య

ఒక కార్డుమీద ఏదో వ్రాసి సంతకంచేసి వెంకట్రామయ్య చేతికందించాడు

ప్రక్కగావున్న తలుపు చూపిస్తూ రోపరికి వెళ్లమన్నాడు.

తలుపుదగ్గర ఓ వ్యక్తి వున్నాడు కార్డు తీసుకొని యిద్దర్నీ రోపరికి పంపాడతను.

"డాక్టర్స్ లిస్ట్" అంటూ ఓ బైండింగ్ చేయబడిన పాద్యుగాటి పుస్తకం

"గవర్నమెంటు ఎంపాయిన్" అంటూ మరొకటి.

"యింజినీర్స్"

"ప్రయివేట్ ఎంపాయిన్"

"లెక్చరర్స్ అండ్ టీచర్స్"

"కాంట్రాక్టర్స్"

"బిజినెస్ మెన్"

అని చెప్పతూ ఒక్కొక్క రికార్డు వెంకట్రామయ్య వసంతల ముందుంచాడు రోపరి వ్యక్తి.

బట్టంకోట్టుకు వెళ్లనప్పుడు రకరకాల చీరలు వాటి పేరు, వాణ్యత, వగైరాలూ చెప్పతూ పడేయటం గుర్తించింది వసంతకు అయితే వరులగురించి వీరేమీ వ్యాఖ్యలు చేయరు

అన్ని ఫోటోలు వాటికింద వున్న వివరాలు ఎంతో ఓపిగ్గా చూశారు తండ్రి కూతుళ్ళు.

అమెకు నచ్చిన ఫోటోలు ఓ అరడజను ప్రక్కకు తీసి పెట్టుకుంది వసంత

"మూడు ఫోటోలు మాత్రమే మీరు ఎన్నుకోవాలి. అంతకు మించి కావాలంటే అదనపు ఫీజు చెల్లించాల్సి వుంటుంది" నవ్వుతూ చెప్పాడు అక్కడి పుద్యోగి

కూతురి మొఖం చూసి కాదనలేక పోయాడు వెంకట్రామయ్య వెళ్లి అదనపు ఫీజు చెల్లించాడు "యిక మేం వెళ్లాం" అని అడిగాడు వెంకట్రామయ్య అక్కడి ఉద్యోగిని

"వెళ్లాంపండి మీరు సెలెక్ట్ చేసుకున్న ఐదుగురికి మీ అమ్మాయి ఫోటో పంపాలి వుంటే యిప్పుడే యిప్పుండి లేకపోతే ఎంత త్వరగా యిస్తే అంత మంచిది మీ అమ్మాయి ఫోటో, వివరాలు వారికి పంపిస్తాము. వారు యిష్టపడితే వచ్చి మీ అమ్మాయిని చూస్తారు" క్లుప్తంగా వారు చేయబోయే కార్యక్రమాన్ని వివరించాడతను

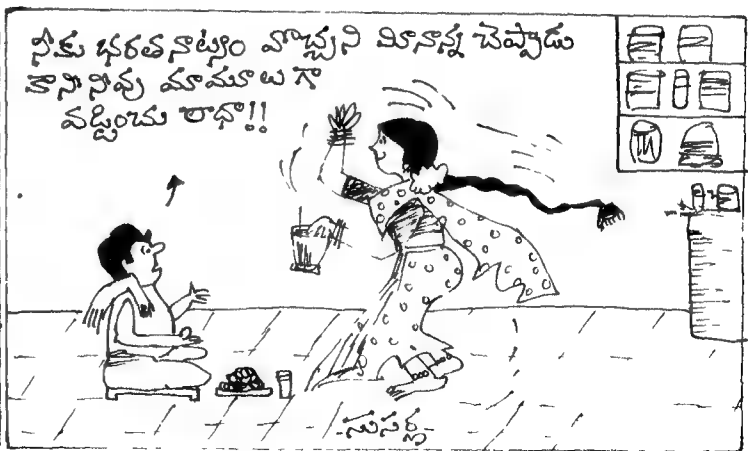
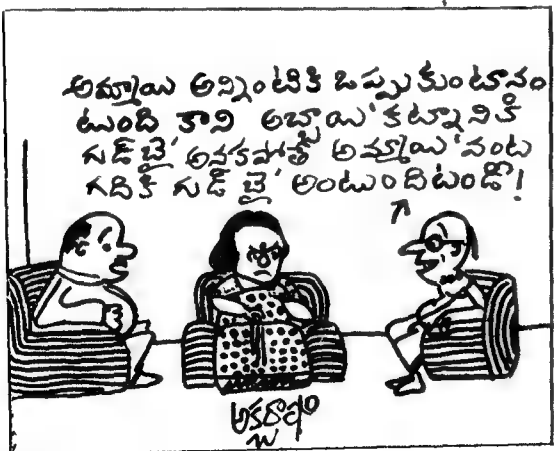
వెంకట్రామయ్య, వసంత యింటికి బయలుదేరారు.

అయిదుగురి ఫోటోలు చూపి, వివరాలన్నీ వివరంగా వివరించాడు వెంకట్రామయ్య, భార్యకి.

"ఈ అయిదుగురిలో నీకు బాగా నచ్చిందెవరమ్మా" అప్యాయంగా అడిగింది వసంత తల్లి

సమాధానం చెప్పకుండానే పిగ్గలో రోపరికి వెళ్లిపోయింది వసంత.

అయిదుగురిలో ముందుగా కాంట్రాక్టర్ రామ్మూర్తి వచ్చాడు. అబ్బాయికి అమ్మాయి నచ్చింది కాని అమ్మాయిగ్గాని, వెంకట్రామయ్య దంపతులగ్గానీ ఆతను నవ్వలేదు.



శ్రీరాజలక్ష్మీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

రాజధాని



రామరాజ్ కలర్

భీమరాజు

నర్తాత:

మిద్దేరామారావు

దర్శకత్వం:

ఎ.కోదండరామిరెడ్డి

సంగీతం: చక్రవర్తి కెమరా: వెంకట్

లక్ష్మీ ఫిలింస్

శ్రీమతి షలత్రిచందూర్ కలలు

మధుర స్మృతులు 14-00
భూమి పత్రి 15-00

**దేలు
పక్షిపా**

శ్రీమతి గ్యోమల (కల) — నీలాకాశం 15-00

డా. కొండవీటి కలలు - అపరిచిత్త 15-00 డా. కొండవీటి 16-50

ప్రవృత్తిగ్రంథములు - కమలంబరంబు, విజయకళ - 2

ఒ కే జా తి

రెండోసారి ప్రయత్నము కం పె నీ లో గుమాస్తాగా పనిచేస్తున్న శివప్రసాద్ వచ్చాడు అతనితోపాటు తల్లితండ్రుల్ని కూడా తీసుకు వచ్చాడు. తమ అమ్మాయికి, అబ్బాయికి ఒకళ్ళకి ఒకళ్ళు నచ్చారు కాని అబ్బాయికిపున్న ఏకైక ముద్దుల చెల్లెలుకు అడవడుచు కాసుకగా కోరిన బదులేలు, అబ్బాయికి మామగారి బహుమానంగా కోరిన స్కూటరు, ఆ పెళ్లి కుదరనియలేదు

ఆ తర్వాత వచ్చిన తెక్కెరర్ శ్రీకాంత్ కి వసంత నచ్చలేదు

రోజు రోజుకు వెంకట్రామయ్యకు నిరాశ పెరుగుతున్నది. వసంత తల్లి పరిస్థితి అదే విధంగా వుంది వసంతకి మాత్రం నిరాశగాని, దిగులుగాని లేదు అందుక్కారణం లేకపోలేదు.

ఆమె కోరుకున్న ఆయిదుగురిలో యింకా యిద్దరున్నారు ఆ యిద్దరిలో ఇంజనీర్ రవి అంటే ఆమె ఎక్కువ యిష్టపడుతున్నది అతను వచ్చే వారం వస్తున్నట్లు తెలిసింది ■ పుల్నాపాంతో అతనికోసం ఎదురు చూస్తున్నది వసంత

ఈ లోపుగానే మునిసిపల్ ఆఫీసులో గుమాస్తా చేస్తున్న నాగరాజు తల్లిదండ్రులతోనూ వచ్చాడు వసంతని చూడటానికి

ఎప్పటిలాగే పెళ్లిమాపుల తతంగం ఏర్పాటు చేశారు వసంత రివాజం, అబ్బాయి అమ్మాయి చూసుకోవడం వగైరాలన్నీ పూర్తయినై

“డిగ్రీ పూర్తిచేస్తే ఏదైనా ఉద్యోగం యిప్పించుకోగలను నేను మరి మీకు పుద్యోగం చేయడం యిష్టమేనా?” అడిగాడు నాగరాజు

ఉద్యోగం చేయటం తనకి ఏ మాత్రం యిష్టంలేదని చెప్పింది వసంత వెంకట్రామయ్య కూడా కూతురి అభిప్రాయాన్నే వెలిబుచ్చాడు

“అమ్మాయి పోతో చూసి మా వాడు ముచ్చటపడ్డాడు. ఇంట్లో అయింది కాబట్టి డిగ్రీకూడా పూర్తిచేయించి ఏదైనా పుద్యోగంలో చేర్పించవచ్చు ఆ అమ్మాయికి యిష్టమైతే అనుకున్నాడు మరి మీరు ఆలోచించుకొని వ్రాయండి” అన్నారు నాగరాజు తల్లితండ్రులు

అలాగేనంటూ శెలవు తీసుకున్న నాగరాజు కుటుంబాన్ని బస్ స్టాండుదాకా సాగనంపివచ్చాడు వెంకట్రామయ్య.

ఇంటికిచ్చిన వెంకట్రామయ్య కూతుర్ని ఆ లోచించుకోవచ్చాడు ఆమెకు పూర్తిగా యిష్టమైతేనే వారికి సమాధానం వ్రాస్తా న్నాడు. కూతురి పెళ్లి కావటమే ముఖ్యంగా పెట్టుకున్న వెంకట్రామయ్య తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోక తప్పలేదు అందుకే కూతురు కూడా తన నిర్ణయాన్ని మార్చు కుంటుందేమోనని అడిగాడు ఆమెను.

వసంత ఎదురుచూస్తున్న రవి రివాజం, లోలి మాపులోనే ఒకర్ని ఒకరు ఆకర్షించు కోవటం ఫలితంగా వసంత రవి భార్య కావడం జరిగినై.

కట్నం లేకుండా కూతుర్ని ఓ యింజనీరుకు యిచ్చి పెళ్లి చేసినందుకు వెంకట్రామయ్య వరమ సంతోషపడిపోయాడు ■ సంతోషంతో పాటు యింకా గర్వంగాకా కలక్కపోలేదు.

ఆమె కోరుకున్న వ్యక్తి తనను కావాలను కోవడం, అతన్నే భర్తగా పొందడం వరంగా భావించింది వసంత

కూతురు మనస్సెనవాడిని మనువాడి నందుకు వసంత తల్లి ఆనందానికి అవధులేవు

ఒక యింజనీరు కాని కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకోవడం ఎంతో విశేషంగా చెప్పుకోని చాలామంది కొనియాడారు రవిని

వసంత భర్తతో కాపురానికి వెళ్లింది

భార్య వచ్చిన మూడవ రోజునే డిగ్రీ పుస్తకాలు తెచ్చి చేతికిచ్చాడు రవి

ప్యాకెట్ అందుకున్న వసంత అర్థం కానట్లు చూసింది రవిని

“అలా చూస్తున్నావేమిటోయ్ డిగ్రీ పుస్తకాలు నువ్వు రేపు మార్చికి ఫస్ట్ యయర్ పరీక్షలు వ్రాయాలి” అన్నాడు రవి

“నాకు చదవాలని లేదంటే అయినా నాలో మాటమాత్రం అనలేదే” అన్నది వసంత

“భలేదానివే చదవాలని లేక పోవటం ఏమిటి తొందరగా డిగ్రీ పూర్తిచేస్తే నీ కోసం ఓ పుద్యోగంకూడా చూస్తాను పుద్యోగం కూడా చేయాలిమరి నువ్వు” అంటూ దగ్గరగా వచ్చాడతను

“ఉద్యోగమా” ఆశ్చర్యంగా అన్నది వసంత

“ఏ . యిష్టంలేదా” వ్యగంగా అన్నాడు

“అనికాదూ” అన్నది నిర్దిష్టంగా

“ఉద్యోగం చేయించవచ్చనే పుద్దేశ్యంతోనేగా నిన్ను కట్నం లేకుండా చేసుకున్నది” నిర్దోహ మాటంగా అన్నాడతను

అవాక్కయి నిలబడిన వసంత మరింక మాట్లాడలేదు కాసేపుదాకా

“మీకు కావల్సిన కట్నం సంపాదిస్తాను ఆ తర్వాత మానుకోవచ్చా” అని అట్టిగింది అతన్ని పూర్తిగా చదవాలనే పుద్దేశ్యంతో

“అలా అయితే నాకు లాభం ఏముంటుంది” వెకిలిగా నవ్వాడు రవి

“అంతా అదే జాతి” అనుకున్న వసంతకు పుద్యోగం చేయక తప్పలేదు.

“యింకా ఎన్నిరకాల పరిస్థితుల్లో ఆడవారు పుద్యోగాలు చేస్తున్నారో” అనుకున్నాడు వెంకట్రామయ్య



పిల్లల పాటలు :

పాఠ్యపుస్తకాల సరఫరా ప్రకమంగా జరుగుతుంది నిలువకు చోకలేదు - అని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ ఎంతగా ప్రకటలు చేసినా, హామీలు ఇచ్చినా క్రియ మాత్రం శూన్యం జంట నగరాలలోని పెక్కు పాఠశాలల విద్యార్థులు, వారి తలిదండ్రులు పాఠ్యపుస్తకాలకోసం నానపాటల్లా పడుతున్నారు. కొన్ని పుస్తకాలు దొరికితే, కొన్ని దొరకడలేదు. జూన్ మూడవ వారంలో ఎంబీ కాంపౌండులోని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పాఠ్యపుస్తకాల ప్రెస్ యూనియన్ కార్యాలయంలో పాఠ్య పుస్తకాలు అమ్మారు ఎందుకో అపేక్షారు పంపిణీవిధానంలో లోపంవల్ల పుస్తకాలు సరిగా అందడంలేదని విమర్శలు బయలుదేరాయి ఆయా పాఠశాలల హెడ్మాస్టర్లు డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్లనుంచి పుస్తకాలు తెచ్చుకోవాలి రవాణా ఛార్జీలు హెడ్మాస్టర్లు భరించాలి. అంతేకాక పుస్తకాల ఖరీదు మొత్తం మొదటే చెల్లించాలి. ఈ బాధ హెడ్మాస్టర్లు పడలేక మౌనంగావున్నారు సకాలానికి పుస్తకాలు ముద్రణ కాకున్నా, ముద్రణ అయి పంపిణీ సరిగా కాకున్నా బాధపడేవారు విద్యార్థులే, ముల్ల అరిటాకు సామెతగా ఇంతకూ ఏటా ఈ బాధెందుకో నాకు అర్థంకావడంలేదు కొన్ని విషయాలలో పెద్ద మార్పులేమీ వుండవు అలాంటి విషయాల పాఠ్యగ్రంథాలు ఒకేమారు ముద్రించి పెట్టుకోవచ్చుగదా! బాష, లెక్కలు, విజ్ఞానశాస్త్రం, భూగోళం వంటి విషయాల పాఠ్యపుస్తకాలు ఏటా మార్పడం అవసరమా? చరిత్ర, నేటి రాజకీయ పరిస్థితినిబట్టి మారుతుందనుకుందాము. అంతగా మారని విషయాల గ్రంథాలు ఐదేళ్ల పాటువాడటానికి వీలుగానిరాకంగా అచ్చు వేసి పెట్టుకోవచ్చుగదా! అలస్యంగా పాఠ్యగ్రంథాలు అందడం, పాఠ్యవిషయాలు పూర్తికాకపోవడం, విద్యార్థులు సరిగా పరీక్షలలో వ్రాయకపోవడం, కానీ కొట్టడానికి ప్రయత్నించడం, గ్రేసు మార్కులు చేర్చాలని తలిదండ్రులు ప్రభుత్వం వద్దకు రాయబారాలు వెళ్లడం మొదలయిన శృంఖలా సంఘటనలు తప్పతాయి గదా!

దంతశిల్ప ప్రదర్శనం

కళ మానవునితోపాటే పుట్టి పెరిగింది మానవునితోపాటే అనడం కన్నా ప్రాణి సామాన్యంతోనే పుట్టి పెరిగింది అంటే సమంజసమేమో! ఎందుకంటే ఇతర ప్రాణులు జిగాడు, బీవర్ వంటి పక్షులు, జల జంతువులు తమ గూళ్లను కట్టుకొనడం చూచినప్పుడు చాటికి కూడ సొందర్య దృష్టి ఉన్నదా? అనిపిస్తుంది. కాని అవి ఆత్మరక్షణకు చేసుకొనే ప్రయత్నంలో గూళ్ల నిర్మాణం భాగం గనుక కళాదృష్టి అని

హైదరాబాద్ నోటర్స్

స్పష్టంగా చెప్పలేము కాని, మానవుని స్వభావం అలాటిది కాదు అతడు తన అవసరాలు తీరిన తర్వాత ఎన్నో విలాసాలకోసం తపించాడు. ఆ తననే కళగా, శాస్త్రంగా, తత్వజిజ్ఞాసగా పరిణమించింది ఆదిమానవుడు తన కళకు ఎన్నుకున్న ఆధారాలు ఎముకలు, దంతాలు, గుహల గోడలు అనవచ్చు తాను పొడిచిన, పెంచిన జంతువుల ఎముకల మీద, దంతాల మీద తన అస్పష్టమైన, అస్పష్టమైన భావాలు దించాడు ఆ ఎముకలలో, దంతాలలో ఏనుగు దంతం క్రమంగా ప్రాముఖ్యం వహించింది, చాలకాలం చెడకుండా వుండడాన్నిబట్టి. ఈ దంతం ప్రాచ్యదేశ శిల్పులను విశేషంగా ఆకర్షించింది అపూర్వ కళావైభవానికి కారణమయింది ఇలాంటి దంత శిల్పాల ప్రదర్శనం జూన్ రెండు మూడు వారాల్లో సెంట్రల్ మ్యూజియంలో జరిగింది మ్యూజియం లోని వివిధ భాగాలలో వున్న వివిధ ప్రాచ్యదేశాల దంత శిల్పాలను ఈ ప్రదర్శనంలో వుంచారు ఈ ప్రదర్శనంలో చైనా, జపాన్, బర్మా, భారతదేశాల 15-19 శతాబ్దాల 77 శిల్పాలున్నాయి ప్రదర్శితమైన 24 చైనా శిల్పాలలో భక్తులతో వున్న బోధనత్వం విగ్రహం ప్రేక్షకుల మనస్సును విశేషంగా

ఆకర్షించింది చైనాకు చెందిన మరి రెండు బోధనత్వం విగ్రహాలు, చైనా పురాణ పురుషుల విగ్రహాలు, ఒకే దంతంపై చెక్కిన పడవ, దంతంతో చేసిన పూలచెండు చాల అవ్వడం కలిగించాయి. జపాన్ దేశానికి చెందిన 21 శిల్పాలలో వివిధ భంగిమలలో వున్న గెయిషాల శిల్పాలు ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి బర్మా శిల్పాలలో బుద్ధుడుని వివిధ భంగిమల్లో చెక్కిన వికడంత శిల్పం ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకర్షించింది. ఇది పందొమ్మిదో శతాబ్దం శిల్పం. ఈ శతాబ్దానికి చెందిన బర్మా నర్తకి శిల్పం కూడా ప్రజలను ఆకర్షించింది భారత దేశానికి చెందిన శిల్పాలలో ఒకే దంతంతో చేసిన రాజు నౌకా విహారం, దంతపు విననక్కర చూపరులను ఆశ్చర్యచకితులను చేశాయి అంబారీ ఏనుగు, మొగల్ రాజు, రాణి విగ్రహాలు సమకాలిక ఆహార్య వైభవాన్ని తెలుపుతాయి గోవా దంత శిల్పాలలో క్రైస్తవ మతానికి చెందినవి చాల వున్నాయి మొత్తంమీద ఏ శిల్ప ఖండమూ కళా దృష్టితో తక్కువయినది కాదు. ఈ ప్రదర్శనను ఏర్పాటు చేసిన సెంట్రల్ జంక్ మ్యూజియం నిర్వాహకులను, ముఖ్యంగా డైరెక్టర్ డాక్టర్ నిగంను మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

ప్రభాకర్ జీతీ జోహార్లు :

“ప్రభాకర్ జీ తక్కువ మాటలు, ఎక్కువ చేతలను నమ్మేవారు ఆయన జీవిత చరిత్రను ప్రచురించడానికి ముగ్గురిలో ఒక సంఘాన్ని నియమించాలి” అని సర్వోదయ నాయకుడు ప్రభాకర్ జీ నల్లన వర్ధంతి సభలో అధ్యక్షత వహించిన మాజీ గవర్నర్ మీర్ ఆక్బర్ అలీఖాన్

గంగాధరం సాహెబ్ కుటుంబం నిర్వహించిన నూతలపాటి సాహెబ్ సక్రారసభలో అధ్యక్షోపన్యాసం యిస్తున్న డా ఇరివెంటే కృష్ణమూర్తి, శ్రీయుతులు నూతలపాటి మునుస్వామినాయుడు, పి రాజగోపాలనాయుడు, ఘట్టమరాజు అశ్వత్థనారాయణ, సన్మాన్ గ్రహీత, “స్వందన” నవల రచయిత శ్రీ మంధా వెంకటరమణారావుగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

సూచించారు ఈ సభ సర్వోదయ కేంద్రం శివరాంపల్లిలోని గ్రామ సేవా కేంద్రం వద్ద వున్న ప్రభాకర్ జీ సమాధి వద్ద జరిగింది మాజీ మంత్రిలు శ్రీ ఎం వి కృష్ణారావు, శ్రీ మూర్తి రాజు, శ్రీ కె శేషగిరిరావు శ్రీ ప్రభాకర్ జీ సేవా నిరతిని, సచ్చిలాన్ని ప్రశంసించు ప్రసంగించారు శివరాంపల్లి బ్రష్ట్ మ్యూజింగ్ బ్రష్ట్ శ్రీ టి ఎల్ కపాడియా నందన సమర్పణతో వర్తంతి సభ సమాప్తమైంది

రావి నారాయణరెడ్డికి సన్మానం

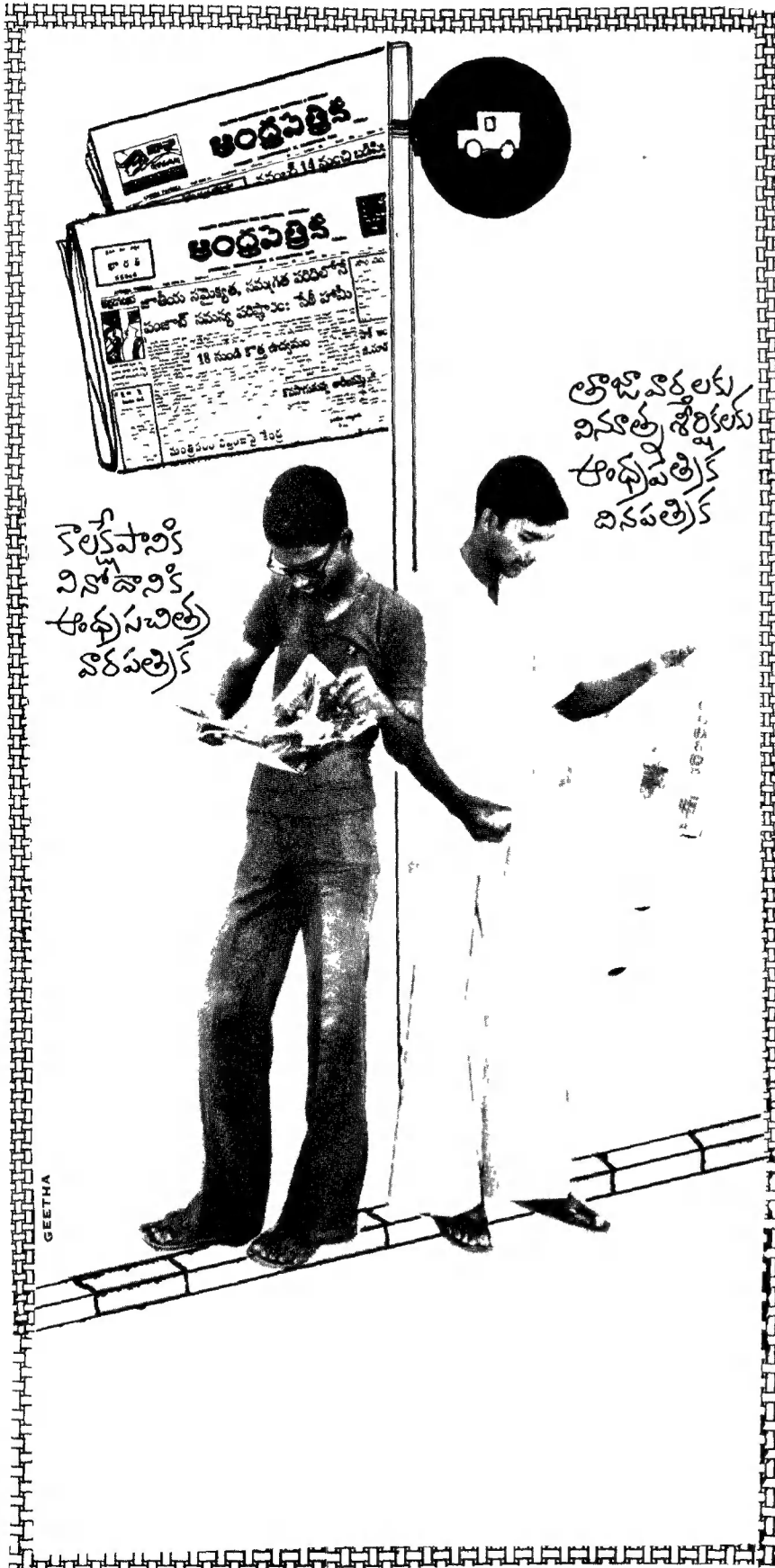
శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డి 76 వ జన్మ దినోత్సవం సందర్భంగా గాంధీ భవన్ హాలులో జూన్ 4వ తేదీన జరిగిన సభలో సలపురు వక్తలు శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డిని ప్రశంసించారు తెలంగాణా సాయుధ సమరవీరుడు, భారత స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు అయిన నారాయణ రెడ్డికి ప్రముఖ చిత్రకారుడు శ్రీ కొండపల్లి శేషగిరిరావు నిర్మించిన చిత్రాన్ని ఉత్సవ నిర్వాహక సంఘం బహూకరించింది వివిధ రాజకీయ పక్షాల నాయకులు శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డిని ప్రశంసించారు వివిధ సంస్థలు ఆయనను పూజించడంతో సత్కరించు ఈ సన్మాన సభకు ప్రముఖ స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు శ్రీ విజయకుమార్ సిన్హా అధ్యక్షత వహించారు శ్రీ నారాయణరెడ్డి పేరిట ఒక పౌండ్ షెన్ నెలకొల్పి ప్రతి ఏటా ఆయన సిద్ధాంతాలపై ఉపన్యాసాలు ఏర్పాటు చేయడానికి నిర్ణయం జరిగింది దీని విధి లక్ష రూపాయల్లో 50 వేల వరకు ఇందిరా కాంగ్రెస్ వసూలు చేసి ఖమ్మందని ఇందిరా కాంగ్రెస్ ఆంధ్రప్రదేశ్ శాఖ అధ్యక్షుడు ప్రకటించాడు శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డి తనను అభినందించిన వారందరికీ కృతజ్ఞత తెలిపారు

ఉ ప శ్రు తి :

ఇటీవల హఠాత్తుగా శ్రీ దాశరథి కనిపించారు కనబడగానే ఒక నోటు బుక్కులో ఏదో వ్రాసి ముందుకు చాచారు ఏమిటిది? కృష్ణ శాస్త్రి గారి పద్ధతి అనుసరించారే అన్నాను వాగుడు ఎక్కువైంది మౌనంగా వుండమన్నాడు డాక్టరు- అన్నాడు శ్రీ దాశరథి విభాషణం మౌనమ పండితానాం అన్నాడు గాని భర్తృహరి, మీబోటి వారికి కాదే!- అన్నాను ఎవరు పండితులు, ఎవరు అపండితులు అనే అర్థంలో ఆకాశానికి చేతులెత్తారు దాశరథి, భగవంతుడొకడే సర్వజ్ఞుడు అన్నట్లు

— తిరుమల రామచంద్ర ★

Printed and Published by
S Nageswara Rao at the Andhra
Patrika Press Malhkarjuna Rao
Street, Gandhinagar, Vijayawada-3
Editor S Radhakrishna



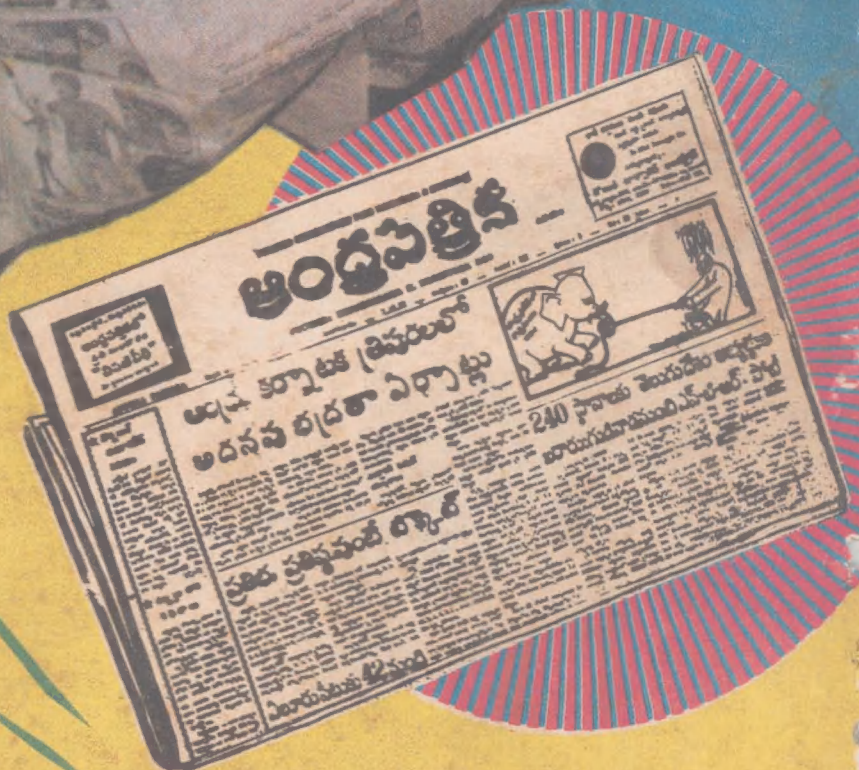
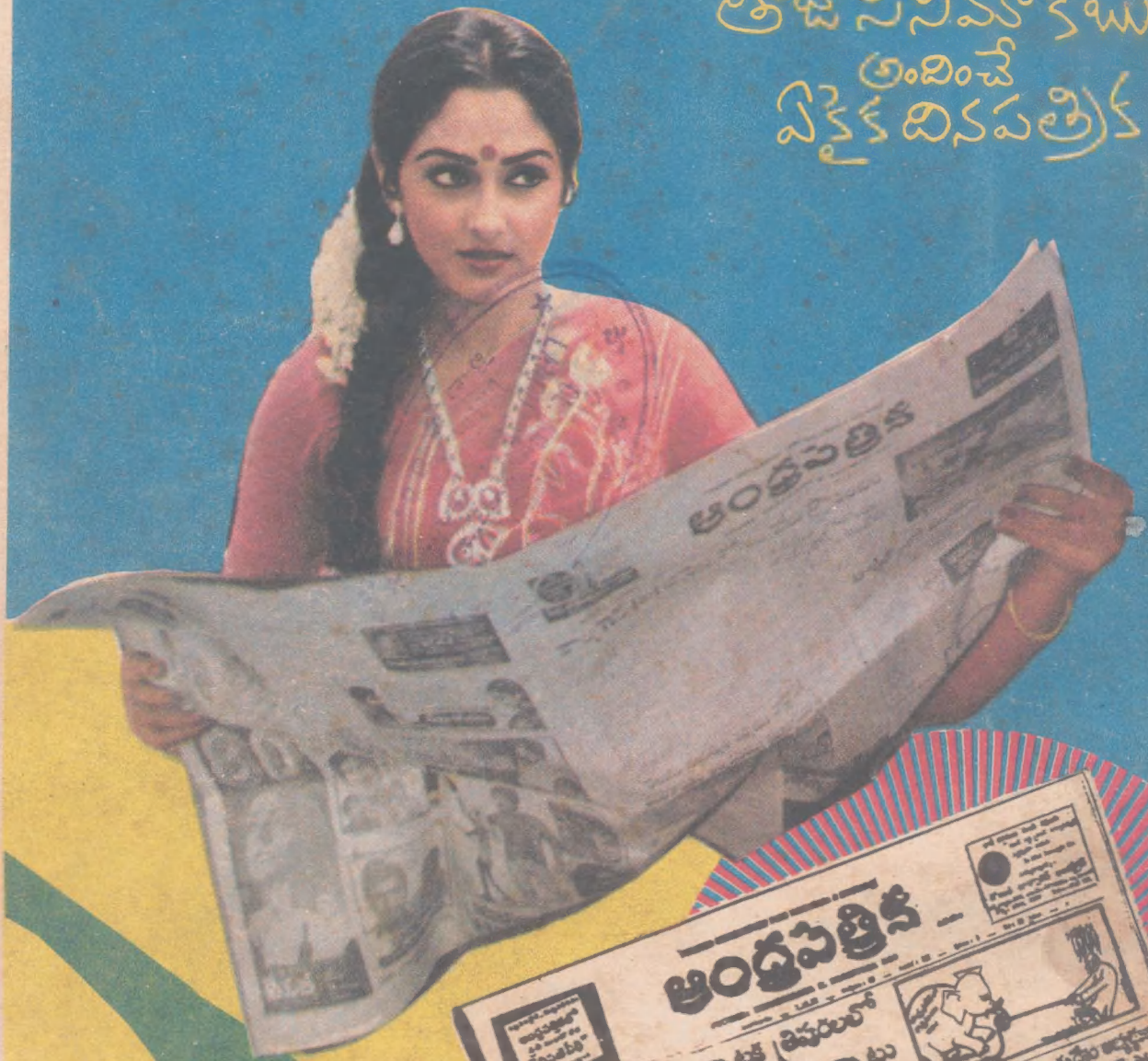
రెల్వే పాస్
విజ్ఞానానికి
ఈ ధృవచిత్ర
వరపత్రిక

త్రాజ్ఞ విద్యలకు
విమోక్ష శోధకు
ఈ ధృవచిత్ర
దినపత్రిక



1983 జూలై
బిజీతార
జయప్రద

తాజా వార్తలతోపాటు
తాజా సినిమా కుర్మ
అందించే
ఏకైక దినపత్రిక....



దినపత్రిక కావలసినవారు మా వారపత్రిక ఆమెచేటు ఆడగండి.
లేదా మా ఏకైకము నంపరదించండి.